



## Marcus Miller – Renaissance (3 Deuces Records, 2012)



**Comentario:** Lo mismo de siempre, pero qué bien hecho. Marcus Miller repasa sus fórmulas habituales en este *Renaissance* lleno de *funk* y melodías silbables. Lo hace en torno a un grupo estable con alguna colaboración salteada, creando un producto que rebosa unidad y coherencia.

Así, Miller se apoya con confianza en la que ha sido su banda en directo en los últimos años (Sean Jones a la trompeta, Alex Han al saxo alto, Federico González Peña a los teclados y Louis Cato en los tambores). A partir de ahí otros músicos van completando cada uno de los temas, con un Adam Rogers desaprovechadísimo y Rubén Blades y Gretchen Parlato abordando una buena interpretación de un arreglo discutible: el del "Setembro" de Ivan Lins (escúchese, para comparar, la versión original, o bien la de Quincy Jones en su *Back On The Block*). Parece que en este nuevo CD el bajista ha conseguido que nadie brille por encima de él, pero consigue no aburrir, y eso tiene su mérito en un disco de más de 70 minutos.

El sonido del *Fender* de Marcus Miller es excepcional; ya lo hemos comentado otras veces en estas páginas.

En *Renaissance* no abusa del *slap* ni de los solos. Su punto fuerte son las composiciones. Lejos de la búsqueda de texturas complejas, formas intrincadas o armonías impredecibles, Miller se preocupa de la melodía por encima de todo. "Detroit", "February" y "Revelation" son buena muestra de ello. También aprovecha para aportar su visión personal a temas de otros como el "Slippin' Into Darkness" de War o el "Mr. Clean" de Weldon Irvine. Cierra el disco con una bellísima versión a bajo solo del "I'll Be There" que popularizaran los Jackson 5.

Calidad, calidad y calidad. Técnica y madurez al servicio de una producción excelente. Mientras sea a este nivel, que se repita cuanto quiera.

Arturo Mora

**Composiciones:** "Detroit", "Redemption", "February", "Slippin' Into Darkness" (Sylvester Allen, Harold Ray Brown, Morris DeWayne Dickerson, LeRoy L. Jordan, Charles Miller, Lee Oskar & Howard E. Scott), "Setembro (Brazilian Wedding Song)" (Ivan Lins & Gilson Peranzetta), "Jekyll & Hyde", "Interlude: Nocturnal Mist" (Luther "Mano" Hanes), "Revelation", "Mr. Clean" (Weldon Irvine, Jr.), "Gorée (Go-Ray)", "CEE-TEE-EYE", "Tightrope" (Nathaniel Irvin III, Charles Delbert Joseph II, Antwan Patton & Janelle Monáe Robinson), "I'll Be There" (Berry Gordy, Jr., Bob West, Hal Davis, Willie Hutchison & Freddy Wexler)

Todas las composiciones por Marcus Miller, excepto donde se indica.

**Músicos:** Marcus Miller (bajo eléctrico y sin trastes, contrabajo, clarinete bajo), Sean Jones y Maurice Brown (trompeta), Alex Han (saxo alto), Federico González Peña, Bobby Sparks y Kris Bowers (piano, teclados, *Fender Rhodes*), Adam Rogers, Adam Agati y Paul Jackson Jr. (guitarra), Louis Cato (batería) y Ramón Yslas (percusión), con Rubén Blades y Gretchen Parlato (voz).

Grabado en Sear Sound (Nueva York, Estados Unidos).

3 Deuces Records. FDM 46050 36982 2