



Jaume de Viala: Sonoritat De Mil Miralls (auto-producido 2019) [CD]

Por Enrique Farelo.



Disco-libro auto-editado y limitado a 350 ejemplares. Un lujo se mire por donde se mire y en formato *digipack*, con un motón de imágenes interiores de los importantes músicos que componen el disco y algunas antiguas de los miembros originales de Celobert Mágic.

Esfuerzo hercúleo ha resultado el producto final que sólo con mucho amor ha podido ser una realidad.

Sonoritat De Mil Miralls es el proyecto de Jaume de Viala cuyo propósito ha sido la de reinventar o resucitar la música del grupo Celobert Mágic al cual perteneció bajo el liderazgo de Salvador Avià durante los años 1979-1983.

Obra conceptual donde se aúnan diferentes estilos que van desde el *Jazz-Rock*, la *World Music*, la *Nova Cançó* (Lluís Llach, María del Mar Bonet o Serrat) o la música *Laietana* (movimiento desarrollado durante los años 70 que fusionó el jazz con el *rock*) donde destacaron agrupaciones como Iceberg, Companyia Elèctrica Dharma, Barcelona Traction o Música

Urbana.

El grupo solo grabó una *cassette* cuyo título fue *A sant Gervasi*.

Sonoritat De Mil Miralls incluye una cantidad ingente de pequeñas composiciones que como perlas forman un collar.

La obra en sí es exquisita, una delicia para los oídos, composiciones equilibradas y arreglos sumamente cuidados donde los instrumentistas son delicados como el terciopelo y la cálida voz de Judit Cucala (voz originaría de Celobert Mágic), crea ambientes de profundo sentimiento que calan hondo por su lirismo y romanticismo.

Cada pieza brilla con luz propia como la luz de la mañana, clara y llena de vida. Da igual donde dejes caer el láser, siempre obtienes oro puro.

Destacar una composición sobre otra implicaría una injusticia.....son todas excelentes y ninguna supera a la otra.

“Adéu, tresors d’estiu perdut”, “Ombres de Lluna creixent” y “Regal (III-1982)” son impactantes por su belleza serena y su paz.

En “Marinada” encontramos un hermoso solo de guitarra de Jaume de Viala que rememora al guitarrista Andy Latimer de Camel.

Muy bellas son las armonías vocales de Judit Cucala en “Setembre cristal.lí”.

“Jardins estranys i ombrívols” posee un aire mediterráneo; “Dissortat estel” nos inunda de recuerdos de la *Nova Cançó* donde destaca una vez más Judit Cucala con su verbo fácil y letra en catalán.

Me cautiva “Extractes de la llunyania mediterrània” por sus aires flamenco-arábigos.

Cuando escucho *Sonoritat De Mil Miralls* no puedo evitar recordar a grupos de diferentes texturas como *Camel*, *Renaissance*, *King Crimson*, *Hatfield and the North* e incluso *Henry Cow* por poner algunos ejemplos.

Una obra, un disco imperdible que no debería caer en el olvido y que debería estar por encima de estilos y formas musicales. *Sonoritat De Mil Miralls* está fuera de su tiempo porque pertenece a cualquier tiempo.

Nunca más acertado aquello de:

“Lo bueno si breve dos veces bueno”

Sonoritat De Mil Miralls te cala hondo. Te acaricia el corazón.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2019

Jaume de Viala: *Sonoritat De Mil Miralls* (auto-producido 2019)

Músicos: Jaume de Viala (guitarras eléctrica y clásica, percusiones), Dusan Jevtovic (guitarra eléctrica y guitarra acústica 12 cuerdas), Judit Cucala (voz solista y coros), Xavi Reija (batería), David Marroquín, (bajo y *fretless bass*), Álvaro Gandul (piano y teclados en 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18), Vasil Hadzimanov (piano y teclados en 4,11,13,16,17,19,20,21,22), Pablo Selnik (flauta travesera en 2,3,4,6,7,8,9,10,13,15,19,20,22), Robindro Nikolic (clarinete en 17,20,21,22), Jordi Bonell (guitarra eléctrica en 10), Kamal Musallam (*Oud* árabe en 20), David “Sam” (piano en 10), Bernat Hernández (*fretless bass* en 10), Juanito Makandé (percusiones en 10 y 20), Oriol Madurell (percusiones en 1, 2, 3, 6, 8, 13, 15, 19, 20, 21), Trissi Hernández (percusiones en 2), Salvador Avià (*bouzouki* en 2 y letrista) y Roger Conesa (saxo tenor y clarinete en 8 y 15).

Composiciones: 1/“Adéu, tresors d’estiu perdut” (Salvador Avià), 2/“Ombres de Lluna creixent” (Salvador Avià) ,3/“Regal

(III-1982)" (Jaume de Viala), 4/"Quan..." (Salvador Avià), 5/"Marinada" (Salvador Avià), 6/"Setembre cristal·lí" (Salvador Avià), 7/"En vol salat de gavina" (Jaume de Viala), 8/"Carretera al Brasil" (Salvador Avià), 9/"Dramàtica seqüència d'amor a Les Rambles" (Salvador Avià), 10/"Sonet de quatre flors" (Salvador Avià), 11/"Jardins estranys i ombrívols" (Jaume de Viala), 12/"Dissortat estel" (Salvador Avià), 13/"Tercet del teu adéu" (Salvador Avià), 14/"Vals del desengany" (Salvador Avià), 15/"Setembre cristal·lí al Fuji nevat" (Jaume de Viala y Salvador Avià), 16/"Certesa" (Salvador Avià), 17/"Un dia boirós" (George & Ira Gershwin adaptació de Salvador Avià), 18/"Tan sols per a tu" (Jaume de Viala y Salvador Avià), 19/"Duet del teu nom" (Salvador Avià), 20/"Extractes de la llunyania mediterrània" (Jaume de Viala), 21/"Regal (III-1982)-Intro alternativa" (Jaume de Viala), y 22/"Espera" (Salvador Avià).

Grabado en Aclam Records entre noviembre de 2017 y febrero 2019.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2019