



Maceo Parker (XXII Festival Internacional Jazz San Javier, Murcia. 2019-07-26) [Concierto]

Por José Antonio García López y Pedro Sáez.

XXII Festival Internacional Jazz San Javier – (Murcia)

- Fecha: 26 de julio de 2019
- Lugar: Auditorio Parque Almansa – (San Javier, Murcia)
- Grupo:

Maceo Parker

Maceo Parker: voz, saxo alto y flauta travesera

Darliene Parker: voz

Greg Boyer: trombón

Bruno Speight: guitarra eléctrica

Will Boulware: teclados

Rodney "Skeet" Curtis: bajo eléctrico

Pete MacLean: batería



La gira española del saxofonista Maceo Parker tuvo su parada en la presente edición del Festival Internacional Jazz San Javier, una cita muy esperada por los seguidores de esta gran figura representante del estilo *funk* y el *soul jazz*. Su extensa trayectoria artística le ha llevado a colaborar con músicos muy relevantes, siendo conocida su participación como solista en las filas de James Brown, grabando en sesiones con James Taylor, Bryan Ferry, Larry Goldings, Dave Matthews, Candy Dulfer y Prince, entre muchos otros, o formando parte del grupo Parliament Funkadelic de George Clinton, para después liderar su propia banda, con la que posee más de una quincena de discos.







Buena parte del aforo ya le esperaba en el foso del auditorio, preparado para la primera descarga del grupo, que se lanzó con el tema llamado "Off The Hook" de su álbum *Made By Maceo* (Sony Music Distribution, 2003). La química de Parker acababa de estallar y tras unas palabras de agradecimiento anunció el

siguiente tema "Make It Funky", *Maceo – Soundtrack* (Minor Music, 1994) en el que destacaron las cortas intervenciones del trombonista Greg Boyer. La balada "Daddy's Home", *Mo' Roots* (Verve, 1991) cambió la dinámica intensa del comienzo. La melodía, compartida entre saxo alto y trombón, dio paso a los teclados de Will Boulware, que solo le dio tiempo para introducir un escueto arreglo porque la banda aparcó la pausada pieza para enlazar con "Uptown Up", *Funk Overload* (What Are Records?, 1998) y retomar el contundente ritmo *funky*, en el que lucieron los solos de Boyer, Parker y Boulware. La complicidad del líder con el público fue animando, aún más, el espectáculo, creando momentos muy álgidos con su particular manera de bailar y su incombustible forma de actuar sobre el escenario. Parker homenajeó a uno de sus artistas más admirados con la melodía de "Send One For Your Love" de Stevie Wonder, realizada por el trombonista. La resistencia de Parker no tiene límite y los ritmos del *funky* siguieron su marcha, aumentando, aún más si cabe, el placer colectivo y el delirio de sus seguidores. Temas tan conocidos como "Let's Get It On" de Marvin Gaye, introducido con un solo del guitarrista Bruno Speight, fueron descubriendo su mejor faceta de cantante, sobre todo en las piezas lentas, en las que el líder se muestra ágil y poderoso.

Casi una docena de veces hizo el amago de salir del escenario y acabar con la sesión, para volver, otras tantas, a reanimar y continuar con el concierto, y dirigir las entradas de sus compañeros, como en el largo solo que se marcó el baterista Pete MacLean, potente y exhaustivo en sus definiciones rítmicas. Otra balada, a dúo con Boulware, dio paso a nuevas andanadas del mejor estilo *funk*, en las que lucieron las incursiones del bajista Rodney "Skeet" Curtis, punteadas con un excelente sonido. La versión de la canción "Stand By Me" de Ben E King, interpretada con las voces de Greg Boyer y Darliene Parker, nos mostró también la diversidad instrumental de Parker, con una espléndida improvisación de flauta travesera. El líder buscó, de nuevo, la complicidad de la

audiencia con más temas, haciéndola bailar y participar en un tándem vocal hasta el final de la sesión, que despidieron con la melodía del saxo alto en la canción “My Love” de Paul McCartney. Los vítores del público se vieron recompensados con un *bis* final, con el que el grupo volvía a despedirse, dejando la agradable sensación de haber vivido uno de los conciertos más divertidos y entregados de los que han pasado por el festival.

Tomajazz

Texto: © **José Antonio García López**, 2019

Fotografías: © **Pedro Sáez** – Jazz San Javier, 2019