



Vince Benedetti Quartet (Jazzazza, [Concierto] Murcia)

Por José Antonio García López y Rafa Márquez.

- Fecha: 11 de enero de 2020
- Lugar: Jazzazza Jazz Club – Murcia
- Grupo:

Vince Benedetti Quartet

Vince Benedetti: piano

Antonio González: saxo alto

Miquel Álvarez: contrabajo

Vicente Espí: batería



El compositor y pianista estadounidense Vince Benedetti, de gira por varias capitales de nuestro país, paseó su sabiduría jazzística por el escenario de Jazzazza Jazz Club, acompañado por el saxofonista Antonio González, Miquel Álvarez al contrabajo y Vicente Espí en la batería. Benedetti, es un reconocido músico omnipresente en la escena mundial del jazz, en la que ha compartido su música con figuras muy relevantes del género: Hank Mobley, Archie Shepp, Dizzy Gillespie, Chet Baker, Stan Getz, Dexter Gordon, Barney Kessell, Johnny Griffin, Pepper Adams, Eddie Lockjaw Davis, Diana Krall, Miriam Klein y Slide Hampton, por nombrar solo algunas. Su dilatada labor discográfica abarca multitud de colaboraciones desde la década de los 60', contando además con varios álbumes como líder: *Vince Benedetti Trio* (JHM Rcd, 2003), *Granada Calling* (TCB, 2009), *The Music Of Vince Benedetti* (TCB, 2011) y *Jazzin' Singers & Vince Benedetti Trio – Tribute To Jazz Vocal* (Sedajazz Records, 2019) son sus últimos trabajos. En su profesión como docente ha dirigido e impartido clases en varias instituciones musicales europeas de gran renombre.



Buena parte del concierto estuvo enmarcado por el estilo *hardbop*, aparecido a mediados de los años 50', que posteriormente supuso una fuerte influencia en la música del pianista, además de otras tendencias musicales. El *standard* de *bebop* "Hot House" de Tadd Dameron, basado en la armonía de "What Is This Thing Called Love?" de Cole Porter, fue el primer tema de la sesión, en el que Benedetti y González desgranaron sus primeras improvisaciones como solistas principales. Tras una breve introducción del pianista, González expuso la melodía de "Repetition" de Charlie Parker, a ritmo de *bossa*, para continuar con un solo de saxo alto, atrevido y ágil, a lo "parkiano", bien abrigado por la sección rítmica. El tema "Along Came Betty" de Benny Golson, a medio *swing*, sonó elegante en conjunto, destacando una elocuente improvisación de Benedetti, inmerso en el teclado del piano. El líder anunció después la pieza de *bossa* "Gentle Rain" del brasileño Louis Bonfá, desarrollada con delicados solos de piano, saxofón, y una esmerada improvisación del contrabajista Miquel Álvarez, cantando los fraseos del contrabajo, muy

aplaudido por los presentes en la sala. La interpretación de la preciosa balada “I Can’t Get Started” del compositor Vernon Duke creó un ambiente íntimo y conmovedor, en el que González desplegó fraseos líricos y bien contruidos, acompañado por la maestría de Benedetti y la sutileza rítmica de sus compañeros Álvarez y Espí. Para concluir el primer set del concierto tocaron el tema *bebop* “Perhaps” de Charlie Parker, una pieza genialmente improvisada por González, con ajustadas intervenciones de todos los componentes del cuarteto.



La segunda parte comenzó con un tema lento original de Benedetti llamado “Blues For Basie”, en el que volvió a destacar la envolvente labor del pianista, y el solo del contrabajista Álvarez, con un fraseo preciso y flexible, cantando a la vez las notas de su instrumento. El *standard* “If I Had You” (Jimmy Campbell / Reg Connelly / Ted Shapiro) fue un delicado tema para lucimiento del pianista y el saxofonista. Para continuar deleitaron al público con “Retrato Em Branco E Preto” de Tom Jobim, a ritmo de *bossa*, una

partitura protagonizada con relajadas improvisaciones de saxo, piano y contrabajo. El pianista anunció otro tema original llamado "My Gospel" de su disco *Granada Calling* (TCB, 2009) resuelto con elegantes solos de saxo y piano. La sesión finalizó con un tema del cantante estadounidense Jon Hendricks y un bis, "Star Eyes" (Gene de Paul / Don Raye) a petición del público.



La solidez y la buena interacción del grupo guiaron todo el concierto, dando como resultado una música bien elaborada y dinámicamente fluida, hecha con una naturalidad magistral, cercana al respetuoso aforo.

Texto: © **José Antonio García López**, 2020

Fotografías: © **Rafa Márquez**, 2020