



Tomajazz recomienda... un tema: “Bright Mississippi” (Thelonious Monk)



Divertido, cargado de *swing* y buenas vibraciones; y, a la vez, complejo, anguloso, moderno pero fuertemente afincado en la tradición. No hay duda, se trata de Thelonious Monk. Su composición “Bright Mississippi” llenaba ocho minutos y medio del album *Monk's Dream* (1962). Charlie Rouse, quizá el *sideman* que mejor

se entendió con Monk, improvisa sin salirse del ambiente del tema. El líder le acompaña con acordes histriónicos (¿puede ser un acorde histriónico?) y enfoca su propio solo con un desparpajo único. Tras ellos, John Ore y Frankie Dunlop se encargan de que el ritmo no decaiga. Una variación en torno a tres notas, un viaje imprescindible.

Monk's Dream (Thelonious Monk Quartet), Columbia 8765