



Soft Machine: Live at the Baked Potato (MoonJune Records, 2020) [Grabación de jazz]

Por Enrique Farelo.



Grabado en directo en The Baked Potato, el 1 de febrero de 2020 durante la gira mundial del 50 aniversario de Soft Machine, doce piezas conforman este álbum en directo de la renacida banda, con una mayoría pertenecientes a su último trabajo *Hidden Details* (Moonjune Records □ 2018), integran una colección de temas en el que incluían además “Out-Bloody-Intro” y “Out-Bloody-Rageous, Part 1”(ambos originales de *Third* 1970) “Sideburn”, (*British Tour '75*) “Hazard Profile, Part 1” y “The Man Who Waved At Trains” (ambos originalmente en *Bundles* 1975) “Kings And Queens”, (tema original del álbum *Fourth* 1971) y “The Tale Of Taliesin” (tema original del álbum

Softs 1976).

En cuanto a la formación del grupo, resulta difícil definir donde empieza *Soft Machine Legacy* o donde lo hace *Soft Machine*: John Etheridge, Theo Travis, Roy Babbington y John Marshall son sus miembros integrantes y lo fueron igualmente en *Soft Machine Legacy* en *Live Adventures* 2010 y en *Burden Of Proof* 2013.

De la nada y a modo de obertura aparece el *Fender Rhodes electric piano* en "Out-Bloody-Intro" de Theo Travis, con un sonido cristalino y minimalista que da paso a "Out-Bloody-Rageous, Part 1" donde nuevamente, pero esta vez al saxo soprano, Theo Travis conduce el cuarteto. El concierto continua con "Sideburn", una pieza aparecida en el disco *British Tour* del 1975 que sirve de lucimiento a John Marshall con un solo de batería que desemboca en la enérgica e inteligente "Hazard Profile, Part 1" por medio de la flamígera guitarra de John Etheridge, (composición de Karl Jenkins para el grupo *Nucleus* e integrado en el disco *We'll Talk About It Later* 1971 bajo el diferente título de "Song For The Bearded Lady") e incluido por *Soft Machine* en su trabajo del año 1975, *Bundles*.

"Kings And Queens" es una declaración de intenciones de marcada belleza *Canterbury* donde la flauta de Theo Travis nos lleva a rememorar el sonido de Andy Latimer de *Camel*, y donde "The Tale Of Taliesin" sigue por derroteros similares y cuya voz es protagonizada por la corrosiva y granítica guitarra de John Etheridge.

"Heart Off Guard" es una breve balada donde John Etheridge y Theo Travis dibujan poesía en el aire alcanzando en "Broken Hill" una cálida textura de profundo sentimiento focalizado en la guitarra de John Etheridge.

"Fourteen Hour Dream" es una pieza delicada y elegante protagonizada por la flauta de Theo Travis y cuyo relevo lo

toma John Etheridge en otro guiño al *rock Canterbury* que tiene su continuidad en "The Man Who Waved At Trains".

Los dos últimos cortes "Life On Bridges" y "Hidden Details" son extraídos de álbum *Hidden Details* (MoonJune Records, 2018); el primero de ellos viene caracterizado por un sonido ácido-progresivo que combina la potencia con el desvanecimiento y el segundo presenta credenciales de fusión, improvisación, *rock* progresivo e incluso *funk* bien compactado.

© **Enrique Farelo**, 2020

Soft Machine: *Live At The Baked Potato* (MoonJune Records, 2020)