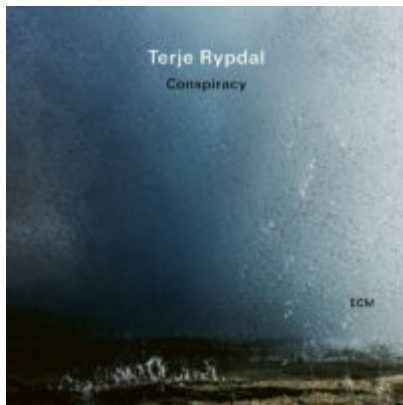




Terje Rypdal: Conspiracy (ECM, 2020) [Grabación de Jazz] Por Enrique Farelo



Un título como *Conspiracy* hace referencia a los tiempos que nos tocan vivir en la actualidad, quizás no sea intencionado o quizás sí. ¿Quién sabe? Lo cierto es que la elección es de lo más apropiado, como acertado es el viaje que nos propone el veterano guitarrista noruego.

Conspiracy nos retrotrae a los viejos proyectos de la década de los 70 del pasado siglo, nos lleva y nos acerca a discos como *Like Whenever I Seem To Be Far Away* (ECM, 1974), *Odyssey* (ECM, 1975), *After The Rain*, (ECM, 1976), *Waves* (ECM, 1978) o *Blue* (ECM, 1987).

Conspiracy abre su puerta. Descubre sus secretos...

Corre lenta y saltarina como agua fresca que reverbera poesía cósmica, a veces nostálgica, en otras reflexiva y siempre íntima en "As If The Ghost...Was Me".

Se adentra en el neblinoso paisaje de inhóspitos fiordos, de aguas tranquilas e inquietantes, de sensaciones lúgubres y tristes soledades hasta perderse en el vacío... "What Was I Thinking".

De la nada se hace intenso y etéreo y progresa hasta lo más alto entre ácidos teclados y guitarreos profundos, la potencia es marcada por un bajo y unos redobles de impacto. Todo termina abrupto y reverberante cuando escucho “Conspiracy”.

Comienza con la primera luz del día, guitarras y teclados son fantasmas de otro mundo, desde el inicio es el bajo quien narra una historia, percuten platillos y tambores con sutil elegancia hasta perderse en el silencio... “By His Lonesome”.

Se eleva vaporoso, reverbera y alcanza un clímax donde Pål Thowsen es lluvia fina, Endre Hareide Hallre conversa y Stale Storlokken contesta pausado y presente, Terje Rypdal concluye con voz de espíritus alados, pongamos que hablo de “Baby Beautiful”.

“Dawn”, de disonancia espacial para una miniatura que comienza cuando todo termina, de terror e inquietud. ¡Has dicho tanto en tan poco!

© **Enrique Farelo**, 2020

Terje Rypdal: *Conspiracy* (ECM Records 2020)

Terje Rypdal, guitarra eléctrica; Pål Thowsen, batería y percusión; Endre Hareide Hallre, bajo eléctrico; Stale Storlokken, teclados.

“As If The Ghost...Was Me”; “What Was I Thinking”; “Conspiracy”; “By His Lonesome”; “Baby Beautiful” y “Dawn”.

Grabado en febrero de 2019 en Rainbow Studio, Oslo y producido por Manfred Eicher.