

Ciclo de conciertos en streaming Musica|acisùM (Istituto Italiano de Cultura, Madrid. Abril a mayo de 2021) [Noticias de jazz]



Nota de prensa.



Italia y España se “abrazan” en el ciclo de conciertos en streaming Musica|acisùM

-El Istituto Italiano di Cultura di Madrid organiza un ciclo de conciertos en streaming, que “empareja” a artistas italianos con españoles bajo el título Musica|acisùM

-La serie de actuaciones en vídeo comienza con los italianos Musica Nuda y el español Chano Domínguez el 15 de abril y continuará con Gianluca Petrella y Marco Mezquida; Marta Rossi y La Ritirata y culmina el 26 de mayo con Khalab y Rocío Molina.

-Los conciertos podrán verse en el canal de YouTube y Vimeo del Istituto de manera gratuita.

Madrid, 14 de abril del 2021.

Italia y España se dan la mano en el nuevo ciclo de conciertos en streaming titulado Musica|acisùM, organizado por el Istituto Italiano di Cultura di Madrid.

El proyecto consiste en una serie de cuatro actuaciones protagonizada por artistas italianos y españoles producida por el Istituto en colaboración con la agencia afincada en València ESOUND Music & Arts.

El conjunto de actuaciones en vídeo comienza con los italianos Musica Nuda y el español Chano Domínguez el 15 de abril y continuará el 30 de abril, Día Internacional del Jazz, con Gianluca Petrella y Marco Mezquida; sigue el miércoles 12 de mayo con Marta Rossi y La Ritirata y culmina el 26 del mismo mes con Khalab y Rocío Molina.

Los espectáculos tienen una duración de aproximadamente 45 minutos cada uno y se colgarán en los canales de YouTube y Vimeo del Istituto (www.iicmadrid.esteri.it). Su objetivo es seguir haciendo y apoyando la cultura, incluso en momentos como los actuales en los que la movilidad es muy complicada, si no imposible, en muchos casos.

“El proyecto Musica|acisùM. no quiere ser un sustituto del concierto en vivo, Musica|acisùM es un experimento de creación artística a distancia absolutamente nuevo y el resultado es verdaderamente extraordinario”, explica Marialuisa Pappalardo, directora del Istituto con sede en Madrid.

“La emoción de los artistas en los vídeos es impresionante. Estoy segura de que esta energía es capaz de atravesar la pantalla y “contagiar” a la audiencia. A esto le hemos sumado un excelente montaje de las imágenes, con tomas que acercan al espectador allí mismo con los artistas, incluso más cerca de lo que podrían haberlo hecho en vivo”.

El proyecto apuesta por las posibilidades de streaming: ver al artista de cerca, ser guiado visualmente por la cámara, apreciar otros detalles que pueden escaparse en las presentaciones en vivo, sin olvidar que la emoción de un artista frente a la audiencia es insustituible.

Para el ciclo Musica|acisùM, se han elegido a cuatro artistas italianos y a cuatro artistas españoles, que gozan de gran reconocimiento y que representan estilos artísticos como la música de cantautor, el jazz, la música clásica y la electrónica.

“Tanto el panorama artístico italiano como el español son realmente ricos en músicos y artistas extraordinarios, y solo quedaba la dificultad de elegir. Además de la calidad, hemos elegido a los artistas por su gran curiosidad, apertura e ilusión para acompañarnos en un nuevo proyecto. Pensamos en las combinaciones, escuchamos sus piezas, entendimos su sensibilidad musical y artística y hemos propuestos las parejas, ya imaginando las nuevas sonoridades que crearían juntos, aunque a distancia”, expresa la directora del Istituto.

Todos los conciertos tienen un gran protagonista: el majestuoso teatro del Istituto Italiano di Cultura, que acogió las grabaciones de los artistas españoles. Las ubicaciones italianas son igualmente espectaculares buscando sumergir por completo a la audiencia en la música y el patrimonio cultural artístico italiano.

“Italia y España tienen una larga historia en común, son

países mediterráneos. Creo, fundamentalmente que, tanto Italia como España viven con fuerza la cultura que es parte sustancial de su identidad, como país y como pueblo. Por esta razón, continuar alimentando y difundiendo la cultura es una parte esencial de nuestro trabajo común”, finaliza Pappalardo.