



# Avishai Cohen featuring Omer Avital, Nasheet Waits: Triveni II (Anzic Records, 2012)



*Triveni II* es un disco que camina por terrenos *Ornettianos*, del *blues* y en menor medida del *be-bop*. Algo que a priori no es ni bueno, ni malo. Ello depende de varios factores como son la pericia de los músicos, su interacción, el repertorio interpretado y cómo lo manejan.

En la continuación de *Introducing Triveni* se sigue mostrando el resultado de las sesiones de grabación del 17 y 18 de diciembre de 2009 en el estudio neoyorkino Systems Two. El entendimiento que se establece entre **Avishai Cohen** (trompeta), **Omer Avital** (contrabajo) y **Nasheet Waits** (batería) está cercano a la telepatía. Atentos los tres a la intervención de sus compañeros, **Waits** y **Avital** forman una rítmica imbatible, mientras que **Avishai Cohen** (no confundir con el contrabajista del mismo nombre) se muestra en un estado de forma impresionante.

En el repertorio de *Triveni II* se incluyen versiones de temas de **Ornette Coleman** ("Music News", "Follow The Sound"), **Don Cherry** ("Art Deco"), **Mingus** ("Portrait"), **Gillespie** (un *bebopero* "Woody'n'You") o del *standard* "Willow Weep For Me" (que no es tratado como balada, sino llevado a los terrenos de

un blues a medio tiempo). Sin embargo, los temas de **Cohen** "Safety Land" y "B.R.Story" que abren la grabación o "Get Blue" son los más conseguidos del CD.

En las notas **Avishai Cohen** indica que con esta música intentó recrear el sentimiento que le transmite la música de **Billie Holiday**. A juzgar por lo conseguido en *Triveni II*, se debe referir a cuestiones tan importantes como son el respeto a la tradición, la honestidad y la inmediatez en el jazz.

© Pachi Tapiz, 2013

Avishai Cohen featuring Omer Avital, Nasheet Waits: *Triveni II* (Anzic Records, 2012) \*\*\*\* <http://anzicstore.com/>