

Tomajazz Recomienda... un CD: Live at the Vision Festival (Jemeel Moondoc Tentet, 2003)



Nueva York. 1 de junio de 2001. Sexta edición del Vision Festival. **Jemeel Moondoc** al frente de la reencarnación de la **Jus Grew Orchestra**. En esta ocasión esta formación que no pudo llegar a grabar en su momento, en plena efervescencia de la neoyorkina escena de los *loft*, es un tenteto. Allí están músicos como el trompetista **Roy Campbell**, el trombonista **Steve Swell**, el guitarrista **Bern Nix** o el baterista **Gerald Cleaver**. El repertorio publicado en la grabación de Ayler Records (con la habitual pintura de Åke Bjurhamn ilustrando su portada) está compuesto por cuatro temas. Los tres primeros (“Opulent Continuum”, el blues “The Blue Dog – Blues for Earl Cross” y “Variation of a Riff”) son piezas directas en las que la orquesta sirve de magnífico soporte para las correspondientes rondas de solos. El último, “Cosmic Tabernacle”, con un aire espiritual *coltraneano*, entra en los terrenos de las conducciones con la música expuesta sucesivamente por distintas agrupaciones del grupo. Cuarenta y cinco minutos y unos pocos segundos con lo que uno acostumbra a esperar de un buen concierto de jazz: buenas composiciones, buenos solos, música que fluye, los pies que no paran.

Jemeel Moondoc Tentet Jus Grew Orchestra: *Live At The Vision Festival* (Ayer Records, 2003)