



Asuka Kakitani Jazz Orchestra: Bloom (1918 Records, 2012)



A juzgar por el sonido de su *big band*, **Asuka Kakitani** es una enamorada de los arreglos de **Kenny Wheeler**. No la culpo. Su proyecto suena agradable, preciosista e impecable, aun a costa de caer en una dulzura extrema.

Influencias de hace pocas décadas sobresalen en el CD. “Electric Images” nos transporta a los años setenta, “Bumblebee Garden” arranca con una combinación de saxo soprano y guitarra acústica que rememora al grupo **Oregon** y, volviendo al modelo de **Wheeler**, la voz de **Sara Serpa** recuerda a la de **Norma Winstone** integrándose en la formación como un instrumento más. A **Kakitani** le gusta partir de un concepto sencillo e ir desarrollándolo con maestría hasta conseguir una densidad armónica notable, ya sea repitiendo motivos que cambian constantemente de contexto o contraponiendo dos acordes, como en “Dance One”.

Entre las contribuciones individuales son de destacar los solos de **Jason Rigby** en “Bloom” (emulando a **Michael Brecker**), **Kenny Berger** en la tradicional “Opened Opened” (sobre un

acompañamiento cargado de dramatismo) y **Pete McCann** en "Islands In The Stream", acercándose al *jazz-rock* y acabando en un *fade-out* roto que contrasta con la limpieza del resto del disco.

Deliciosa como pocas, esta *big band* acariciará los oídos de los amantes del jazz elegante, moderno pero no feísta. El resultado es formidable, pero lo será aún más cuando **Asuka Kakitani** encuentre su voz propia.

© [Arturo Mora Rioja](#), 2013

Asuka Kakitani Jazz Orchestra: *Bloom*

"Bloom", "Electric Images", "Bumblebee Garden", "Dance One", "Opened Opened" (tradicional/Kakitani, "Dragonfly's Glasses" (Hirai & Kakitani), "Islands in the Stream", "Skip"

Todas las composiciones por Asuka Kakitani, excepto donde se indica.

Asuka Kakitani (dirección y arreglos), John O'Gallagher, Ben Kono (saxos alto y soprano, flauta), Jason Rigby, Mark Small (saxo tenor y clarinete), Kenny Berger (saxo barítono y clarinete bajo), Jeff Wilfore, David Spier, John Bailey, Matt Holman (trompeta y fiscorno), Mark Patterson, Matt McDonald, Jacob Garchik (trombón), Jeff Nelson (trombón bajo), Pete McCann (guitarras eléctrica y acústica), Mike Ecroth (piano, *Fender Rhodes*), Dave Ambrosio (contrabajo y bajo eléctrico), Mark Ferber (batería) y Sara Serpa (voz).

Grabado en Sytems Two Recording Studio (Brookly, Nueva York, Estados Unidos) el 14 y 15 de junio de 2011. 19/8 1025. 1918 Records, 2012