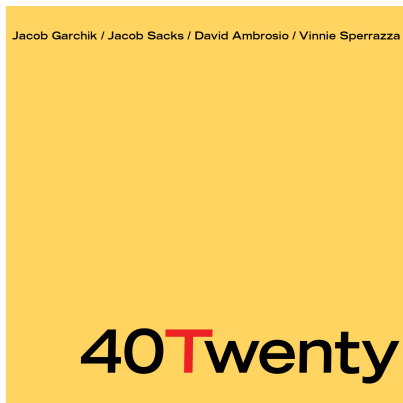




Garchik/Sacks/Ambrosio/Sperrazza: 40 Twenty (Yeah-Yeah Records, 2012)



Un sólido cuarteto con una buena carta de presentación como es este *40 Twenty*, grabado en estudio después de haber trabajado los temas en directo en un club de Nueva York, donde sin duda no es nada fácil conseguir atención con tanta competencia. Si el grupo ha sido capaz de trasladar la energía que se le supone en directo, es una incógnita, pero no cabe duda que es un grupo a descubrir. El álbum está formado por seis piezas cuyas composiciones se reparten entre los cuatro. Se abre con la composición del pianista Jacob Sacks "Jan 20" que, con ciertas referencias *monkianas*, demuestra por qué ha sido requerido por músicos como David Binney o Paul Motian. Otro de los temas a destacar es la composición del trombonista Jacob Garchik, "Gi", un tema introspectivo basado en su comienzo en el *coltriano* "Giant Steps" y donde realiza un lírico solo de trombón muy interesante. El baterista Vinnie Sperrazza firma "Plainchant", una balada creada para el lucimiento del trombón y el pianista, ambos en tonos líricos y donde el propio Sperrazza demuestra que es un buen acompañante. El bajista David Ambrosio resalta con la pieza final del disco, el blues "MajorEe MinorEe".

Buen encuentro entre músicos que desarrollan unos intensos temas llenos de contenido sabiendo crear amplios espacios para el lucimiento de cada uno de ellos.

Carlos Lara

Garchik/Sacks/Ambrosio/Sperrazza: *40 Twenty*

Composiciones: "Jan 20", "Gi", "Plainchant", "Soon Enough", "One Five", "MajorEe MinorEe".

Músicos: Jacob Garchik (trombón), Jacob Sacks (piano), David Ambrosio (contrabajo) y Vinnie Sperrazza (batería).

Temas compuestos por Sacks (1), Garchik (2), Seperrazza (3 y 4) y Ambrosio (5 y 6).

Grabado el 24 de enero de 2011

Editado por Yeah-Yeah Records. YY 0004