

Billy Cobham – Palindrome (Grabado en HSB Studios y Backyard Studios, Berna (Suiza). Publicado en 2010)



Batería mítico en los albores del *jazz fusion*, Billy Cobham nos regala un trabajo excelente fuertemente asentado en las raíces de dicho género. Confirma su enorme pegada y buen sentido del *groove*, pero se ofrece también como compositor de los nueve originales que forman este *Palindrome* (algunos de ellos retomados de épocas anteriores), continuación del anterior *Fruit From The Loom* y que contará, según dice el autor en las notas al libreto, con sucesión.

Cobham ha reunido a un grupo estable de músicos de primer nivel que trabajan por el bien común. Especialmente destacable es el trabajo del guitarrista Jean-Marie Ecay. La combinación batería-percusiones (*steel drums* incluidos) fluye con naturalidad, e incluso hay espacio para una colaboración: la de Dean Brown a la guitarra en "Mirage". Mientras "Two For Juan" combina diversos subestilos y sonoridades, el resto de temas se mueven entre líneas de bajo constantes ("Mirage"), contextos progresivos ("Obliquely Speaking") y sonoridades caribeñas ("Alfa Waves").

Arturo Mora Rioja

Composiciones: "Moon Germs", "Two For Juan", "Obliquely Speaking", "Isle Of Skye", "A Days Grace", "Mirage", "Cancun Market", "Torpedo Flo", "Alfa Waves", "Saippuakivikauppias"

Todos los temas por Billy Cobham.

Músicos: Billy Cobham (batería), Michael Rodriguez (trompeta), Ernie Watts (saxo), Marshall Gilkes (trombón), Jean-Marie Ecay (guitarra eléctrica y acústica), Christophe Cravero (teclados, órgano, violín), Fifi Chayeb (bajo), Marco Lobo y Junior Gill (percusión, vibráfono), con Dean Brown (guitarra eléctrica).

Grabado en HSB Studios y Backyard Studios, Berna (Suiza).
Publicado en 2010.

BHM 1044-2