



Tomajazz recomienda... un CD: *Chet* (Chet Baker, 1959)



Los que tengan a Chet Baker por un músico facilón y edulcorado deberían escuchar con atención este *Chet*. En su faceta instrumental, el trompetista se reúne con todo un *all-star* de músicos para abordar *standards* con cariño y dulzura. El flautista Herbie Mann y el barítono Pepper Adams comparten protagonismo con el líder, o bien crean ligeros colchones armónicos para él (“‘Tis Autumn”). Paul Chambers acaricia las cuerdas de su contrabajo en las baladas, abordando sus danzarines tresillos marca de la casa en “How High The Moon”. Bill Evans presenta, en la introducción a “Alone Together”, un esbozo de su emergente “Blue In Green” (*Kind Of Blue* se grabaría dos meses después). La batería se la reparten entre Connie Kay y Philly Joe Jones. Para colmo, el guitarrista Kenny Burrell aparece brevemente. Nueve baladas y medios tiempos más un *blues* (composición del trompetista) para acabar. No hace falta más. Baker interpreta los temas con notas largas y firmes, haciendo de sus solos una extensión de las melodías. Todos trabajan para él, y él les devuelve el favor brillando como nunca. Delicioso.

© Adolphus van Tenzing, 2013

Chet Baker – *Chet* (Riverside RLP 12-299)