

# Víctor Aneiros Band con Julie Guravich (XVI Festival Internacional de Jazz San Javier, 2013-07-26)

XVI Festival Internacional de Jazz San Javier

- **Fecha:** 26 de julio de 2013.
- **Lugar:** Auditorio Parque Almansa, San Javier (Murcia)
- **Componentes:**
  - Víctor Aneiros: guitarra y voz.
  - Julie Guravich: voz.
  - Manuel Gutiérrez: piano.
  - Fran Rey: teclados.
  - Víctor Gacio: bajo eléctrico.
  - Marcos Sánchez: batería.
- **Invitados:**
  - Mingo Balaguer: armónica y voz.
  - Patxi Valverde: saxo tenor.

## Comentario:



La banda gallega liderada por el guitarrista Víctor Aneiros,

visitó San Javier en la penúltima jornada de su festival de jazz, integrada por reconocidos músicos de la escena musical en España, entre ellos dos invitados de lujo: el veterano armonicista Mingo Balaguer, y el compositor y saxofonista Patxi Valverde. Las primeras palabras de la organización y de los músicos fueron en recuerdo a las víctimas del trágico accidente ferroviario ocurrido días antes en Galicia, y en apoyo a sus familias.



La discografía de Aneiros comprende varios álbumes editados desde 1999. Siete trabajos en los que nos muestra su personal inclinación hacia el *blues*, el *soul* y el *rock*, como vitales fundamentos de sus obras musicales. *Brétemas Da Memoria* (2010) *Víctor Aneiros Ao Vivo* (2011) y *Back From The Blues* (Gaztelupeko Hotsak, 2012) junto a la cantante canadiense Julie Guravich, son los tres últimos trabajos discográficos del guitarrista.



Aneiros arrancó su concierto en formación de cuarteto con dos temas: “Home Solitario” (0 Blues Do Amanecer, 2004) y “0 Ceo Está Chorando” (Live In Montreux, 2003) ambos cantados en español. Con “Miña Bala Perdida” (Héroe secreto, 2008) el líder dio entrada al saxofonista Patxi Valverde, uno de los principales solistas del concierto que apoyó con sus arreglos y enérgicas improvisaciones buena porción de la actuación. La presencia de la cantante Julie Guravich absorbió, acto seguido, parte del protagonismo y la atención en los temas “Start It Up”, “Back From The Blues”, pieza que da título a su reciente disco, y el clásico “Help Me Through The Day”, de Leon Russell, en el que lo más brillante fue la improvisación de Valverde, aportando con sus fraseos una faceta más jazzística al conjunto y a la pieza en cuestión. Otro de los músicos invitados fue el maestro de la armónica Mingo Balaguer, que deleitó a los asistentes con un elocuente solo en el tema “Damn Right I’ve Got The Blues”, de Buddy Guy, en el que guitarra y armónica compartieron también incisivos diálogos que elevaron la tensión y la dinámica de la composición.



El repertorio, basado en composiciones propias del guitarrista y en algunos temas clásicos del *blues*, continuó con “Women Across The River”, “Axúdame”, y “I Can’t Stand The Rain”, de Ann Peebles, en los que participaron como solistas el pianista Manuel Gutiérrez, Aneiros, Valverde y Fran Rey, este último con una discreta pero eficiente labor en los teclados. De nuevo en el escenario, Balaguer, hizo resonar su armónica en “Same Old Blues”, recreando el sonido característico de este instrumento en el viejo estilo americano, con acertados fraseos haciendo uso de escalas pentatónicas y de *blues*.



“Blue Mambo”, “Hey Bartender” y el *bis* “The Feeling Music Brings”, de Susan Tedeschi, cerraron pues un concierto algo lineal y perezoso en los acompañamientos de la sección rítmica, de escasa calidad sonora, pero honesto y entregado, gracias al líder de la formación y su colíder, y sobre todo a la participación de los dos músicos invitados, principales solistas de la banda, Patxi Valverde y Mingo Balaguer, que elevaron y enriquecieron con su presencia, sonido y buen hacer, muchos de los temas expuestos en el concierto. El *blues*, una de las raíces que dieron forma al género jazzístico, tuvo también su espacio y protagonismo en esta jornada del festival. Salud y jazz.

Texto: José Antonio García López  
Fotografías: Rafa Márquez