



Marc Miralta Flamenco Reunion: *Marc Miralta* *Flamenco Reunion* (Karonte, 2013)



La publicación de aquel *New York Flamenco Reunion* constituyó toda una sensación tanto para los aficionados al jazz. Aparte de las experiencias pioneras de Pedro Iturralde, de las posteriores de Paco de Lucía y de Jorge Pardo o Chano Domínguez, el grupo que lideraba un jovencísimo Marc Miralta, que hace quince años se establecía en Nueva York, constituyó un importante soplo de aire fresco para el jazz nacional. Por primera vez un grupo era capaz de interpretar en una misma clave musical un *standard* de jazz con una *soleá*, enriqueciendo el resultado con una explosión de colores y matices sonoros dentro de un jazz absolutamente contemporáneo.

Aunque la tradición manda que hay que ser precavido ante las segundas partes, no es el caso de este nuevo proyecto de “Marc Miralta Flamenco Reunion”, que incide en algunos de las principales características del disco anterior, pero ahora potenciados por la incorporación de David Domínguez, procedente de la Big Band Flamenca de Perico Sambeat, del pianista francés Baptiste Trotignon y sobre todo la novedad de

este disco es la participación del cantautor Blas de Córdoba "El Kejío".

El repertorio está formado por nueve temas, entre los que se encuentran *standards* de Charlie Parker, Thelonius Monk, una pieza de Wayne Shorter y otra en clave carioca de Tom Jobim y Chico Buarque, interpretada por Blas de Córdoba. Marc Miralta se ha reservado cuatro, dos ellas también cuentan con la voz de "El Kejío".

En los primeros siete temas hay una cierta decantación hacia el flamenco y el jazz. Escúchense atentamente "Entre Dos" y la versión de la pieza de Shorter "Infant Eyes". Como contraste, tampoco hay que dejar de lado la interpretación del *standard* "Pannonica", impecable como pieza jazzística y el broche, con otra de Monk, "Hornin' In", un claro ejemplo de cómo mantener un tema en clave jazzística remarcando la presencia de los ritmos del flamenco a través de la batería y la percusión, otorgándole una identidad propia al resultado de esta simbiosis.

La presencia de Javier Colina y Perico Sambeat al lado de Marc Miralta, los tres en su gran línea habitual, constituye una garantía para el pleno equilibrio que mantiene el grupo en todas sus facetas. Baptiste Trotignon es un pianista elegante con un gran sentido de la musicalidad y del ritmo, que ha encajado perfectamente en el sentido general que Marc Miralta ha querido marcar en esta afortunada grabación. *Marc Miralta Flamenco Reunion* es un nuevo punto de referencia para el jazz español de la mano de uno de sus principales valedores.

© Carlos Lara, 2013

Marc Miralta Flamenco Reunion: *Marc Miralta Flamenco Reunion*

Composiciones: "Chi chi", "Entre dos", "25 Jaleos", "Infant Eyes", "Moose the Mooche", "Retrato em Branco e Preto", "Junto a las estrellas", "Pannonica", "Hornin' in".

Temas compuestos por Marc Miralta excepto "Pannonica" y

“Hornin’ in”, de Thelonius Monk; “Chi chi” y “Moose the Mooche” de Charlie Parker; “Infant Eyes”, de Wayne Shorter y “Retrato em Branco e Preto”, de Tom Jobim y Chico Buarque.

Músicos: Perico Sambeat (saxo alto, soprano y flauta), Baptiste Trotignon (piano), Javier Colina (contrabajo), Marc Miralta (batería, tablas y arreglos), David Domínguez (cajón, tinaja y panderos) y Blas Córdoba “El Kejío” (cante).

Grabado los días 18 y 19 de diciembre de 2012

Editado en 2013 por Nuba Records. Distribuye Karonte. KAR 7842