



Cuaderno de bitácora de Tomajazz



2020-08-02: **Rudy de Juana** se estrena en Tomajazz con el artículo “Kamasi Washington: el jazzmen que conquista a los millennials”.

2020-04-30: inauguramos la página **Próximamente en Tomajazz...** una agenda de lo que próximo que aparecerá por Tomajazz.

2019-12-30. **Juan F. Trillo** se estrena como colaborador en Tomajazz con la crónica del concierto “Joshua Edelman & Christmas In Manhattan (Jazz Cultural Theatre, Bilbao)”.

2019-11-11: la sección **INSTANTZZ** cumple su quinto aniversario. Estos cinco años dejan un impresionante catálogo de 872 revisiones visuales de actuaciones en directo. Por la sección han pasado Joan Cortès (que fue quien inauguró este fotoblog), José Luis Luna Rocafort, Sergio Cabanillas, Esther Cidoncha, Elena Márquez, Sera Martín, Toni Porcar, Enrique Farelo o Juan

Carlos Hernández.

2019-10-08: el mini podcast **JazzX5** llega a la entrega número 100. Inicialmente surgió como una propuesta para julio y agosto de 2019, pero finalmente se ha establecido como una sección diaria, siete días a la semana.

La primera encuesta lanzada en Tomajazz trata acerca de su aceptación y frecuencia. Los resultados indicaron que el 49% de quienes la respondieron quieren "que siga JazzX5 pero no es necesario que las entregas sean diarias"; un 47% indican que quieren "que siga JazzX5 con entregas diarias". A un 2% "JazzX5 no le gusta"; el 2% restante indica "no sé qué es JazzX5".

2019-07-15: el podcast **La Odisea de la Música Afroamericana de Luis Escalante Ozalla** llega a su programa número 200 (<https://www.tomajazz.com/web/?p=44327>). Para tan centenaria ocasión, esta apasionante saga rompe su dinámica habitual y el protagonista es su autor, que es entrevistado por Pachi Tapiz, que a su vez publica el programa en el podcast **HDO**.

2019-07-01: comienza su andadura desde Tomajazz el mini podcast (inicialmente veraniego) **JazzX5**: <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120>. Su planteamiento, relativamente simple, es publicar una entrada diaria, con una duración de en torno a los cinco minutos.

2019-04-25: en Tomajazz sufrimos un ataque de hackers. Nos imposibilitan la posibilidad de añadir nuevos contenidos a la web. Sin embargo, no paramos. Ponemos en marcha <https://tomajazz.es/satchtrane/> y mientras solucionamos los problemas técnicos continuamos publicando nuevos contenidos en nuestra web alternativa, a la vez que migramos todos nuestros contenidos a un nuevo servidor dedicado. Al cabo de unas semanas, el 17 de mayo, con los problemas resueltos y los contenidos migrados al nuevo servidor, volvemos a publicar los contenidos en Tomajazz al ritmo habitual. Finalmente es el 17 de julio cuando logramos terminar con todo el proceso,

solucionando algunas cuestiones que habían quedado pendientes en dicho proceso de migración. Técnicamente, el realizar todo el proceso en menos de tres meses puede parecer que ha llevado un gran tiempo, pero quien haya sufrido el tener que realizar una migración coincidirá (o no) con que no es demasiado para lo que podría haber sido.



2019-04-05: el podcast **HDO** llega a su entrega número 500. El programa de **Pachi Tapiz** lo celebra con un programa de más de 6 horas en el que suena música de 18 grabaciones de lo más interesantes entre lo publicado en los últimos meses: <https://www.tomajazz.com/web/?p=42809>

2018-09-01: al contrario de lo sucedido en otros años, en el pasado mes de agosto (<https://www.tomajazz.com/web/?m=201808>), hemos roto la dinámica veraniega de no incorporar nuevos contenidos, más allá de los que provienen de algún especial. De ese modo, además del especial "Razones para el Jazz", ha habido incorporaciones en distintas secciones. De ese modo, son ya más de dieciocho los meses con publicaciones diarias ininterrumpidas.

2018-07-13: apenas a unos días de cumplir tres años, hacemos públicas algunas cifras sobre el *podcast* **HDO. Hablando de oídas de jazz e improvisación**. Según las estadísticas de iVoox, ha habido 155.331 descargas (estimadas) desde su comienzo. Según las estadísticas con las recomendaciones de la IAB (más fiables), desde el 1 de febrero de 2017 ha habido 127.316 descargas y/o escuchas. **HDO** comenzó como una aventura

más o menos tímida y tímidamente. Tres años menos algunos días y cuatrocientos y pico programas después, las cifras hablan por sí solas: ¡gracias a todos por el interés en HDO y sus propuestas!



Tomajazz en iVoox Magazine Nº 496 (Semana del 9 al 15 de julio del 2018): en la parte inferior izquierda aparece la carátula de una de las grabaciones que suenan en la primera entrega del especial dedicado al sello galo Vision Fugitive.

2018-07-09: En **iVoox Magazine** N^o 496 (Semana del 9 al 15 de julio del 2018) seleccionan el primer podcast dedicado al sello **Vision Fugitive** (https://www.ivoox.com/hdo-423-especial-vision-fugitive-i-audios-mp3_rf_26622791_1.html) como uno de los *podcast* destacados entre la multitud de propuestas publicadas por la plataforma más importante de *podcasting* en castellano. Es la primera vez en que uno de los programas publicados por Tomajazz entra en dicha selección. ¡Gracias desde aquí al equipo de iVoox y a todos los oyentes!

2018-07-05: publicamos la entrada 6000 en Tomajazz, la noticia con la programación del **XVII Festival Internacional Jazz en el lago 2018** <https://www.tomajazz.com/web/?p=37652>

2018-07-04: publicamos la entrada número 5999 en Tomajazz, el artículo de opinión de **Nani García** "Llegaron las rebajas" (<https://www.tomajazz.com/web/?p=37607>)

2018-05-30: inauguramos la página *Los podcast de Tomajazz*, en la que están accesibles los programas de radio realizados por distintos colaboradores de Tomajazz.

2018-05-25: en cumplimiento con el **Reglamento General de Protección de Datos** publicamos una página sobre el tema (lo que se conoce como política de privacidad), y publicamos una entrada al respecto. Nada hemos tenido que cambiar en nuestra política de privacidad, pero dada la avalancha de comunicaciones alrededor de la fecha de entrada de dicho reglamento (25 de mayo de 2018), también presumimos acerca del correcto tratamiento de la información de los seguidores, suscriptores y visitantes de Tomajazz.

2018-02-13: en el día internacional de la radio, Tomajazz incorpora un nuevo podcast titulado **Jazz Para Ti**. Una novedad respecto a los otros podcast publicados en Tomajazz, es que el programa se emite inicialmente los martes de 20:00 a 21:00 en RCB (la emisora municipal de Almendralejo, Radio Comarca de

Barros), y posteriormente se puede escuchar en su versión podcast. iTomajazz, de la mano de Pachi Tapiz, salta a la radio con un programa semanal en una de las horas calientes de la parrilla diaria!

2017-12-31 / 2018-01-01: finaliza el especial **365 razones para amar el jazz**; una vez finalizado el año del centenario de la primera grabación en la historia del jazz, continúa el especial los fines de semana, cambiando su nombre por **Razones para el jazz** (<https://www.tomajazz.com/web/?cat=20689>)

2017-09-27: el guitarrista **Marcos Pin** comienza su colaboración en Tomajazz. Mensualmente, propone artículos, relatos... e incluso algún concurso.

2017-08-27: en el mes de agosto de 2017 rompemos la dinámica habitual en los meses de agosto de no publicar contenidos. Durante todos los días del mes se publican las nuevas incorporaciones al especial **365 razones para amar el jazz**. Se publican también -entre otros contenidos-, críticas de conciertos, galerías fotográficas en **Instantzz** o un especial sobre **Anthony Braxton** (consistente en 7 programas) en **HDO**. A su vez, **HDO** llega con este especial a su entrega 300, apenas 24 meses después de comenzar de un modo experimentalmente tímido y consolidarse en dos temporadas al completo con distintos tipos de programas: entre agosto de 2016 y julio de 2017 son más de 44000 descargas de programas según la plataforma iVoox.

2017-07-09: la web **De la creatividad al piano** otorga a Tomajazz uno de sus "premios honoríficos anuales en reconocimiento a la buena labor a blogs que a juicio de esta página destacan por su contribución a la creatividad en el ámbito de la música": <http://www.delacreatividadalpiano.com/2017/07/vi-premios-tecleatecrea.html>.

2017-05-29: el podcast **La Odisea de la Música**

Afroamericana de **Luis Escalante** llega a la entrega número 100. En este programa especial colaboran colaboradores y amigos de **Tomajazz**: **Juanma Castro Medina, JackTorrance, Julián Ruesga Bono, Sergio Cabanillas, Kuto, Paco Macías** y **Pachi Tapiz**, además del propio **Luis Escalante** que ejerce como presentador y maestro de ceremonias.

2017-05-26: llegamos a la entrada 5000 en Tomajazz en su nueva versión. La protagonista es la selección de José Luis Luna Rocafort para el especial **365 razones para amar el jazz**, y en concreto, para su colección de portadas **A New Perspective**.

2017-01-01: conmemorando el centenario de la primera grabación de jazz de la historia, se pone en marcha el especial **365 razones para amar el jazz**, el proyecto más ambicioso hasta la fecha en Tomajazz que se desarrollará diariamente a lo largo de 2017, con más de 300 entradas y la participación de más de 20 colaboradores.

2016-04-21: **HDO** publica la entrega número 100 con un programa especial de una hora en la que **Paal Nilssen-Love** presenta tres de sus últimas grabaciones.

2016-04-01: en Tomajazz llegamos a las 4000 entradas y obviamente, Tomajazz pasa a ser Tomajazz 4.0.

2015-07-30: llegamos a las 3600 entradas publicadas, justo el día antes de publicar la última del mes de julio y cerrar la incorporación de nuevas entradas a Tomajazz. En el último año ha habido muchas novedades. A finales de 2015 cerramos la sección de noticias como apartado independiente (<http://www.tomajazz.com/info>) puesto que tal volumen de información (2767 en total) resultaba contraproducente con el resto de contenidos publicados en Tomajazz. También desaparece el blog de Pachi Tapiz, *Buscando un nombre* (<http://www.tomajazz.com/web/?cat=4313>) trasladándose a <http://diyeipetea.tumblr.com/> para que en Tomajazz los contenidos sean exclusivamente jazzísticos. Otro hito es la

incorporación del podcast *La Odisea de la Música Afroamericana* de Luis Escalante Ozalla en mayo de 2015, con la publicación de un nuevo post cada lunes. En julio de 2015 comienza a su vez su vida el audioblog *HDO* de Pachi Tapiz. Lo que no se renueva con la velocidad que debería es el cuaderno de bitácora, aunque aún así sirve para dejar constancia de la amplia actividad de la página.

2014-03-10: Tomajazz 2.0 pasa al formato Tomajazz 2.5. En el camino han ido apareciendo y desapareciendo distintos complementos debido a los problemas de rendimiento. Los servidores en los que estaba alojado Tomajazz estaban provocando distintos problemas en el momento de compartir contenidos en las redes sociales, acceder a los contenidos de Tomajazz o simplemente actualizar una página, o subir nuevos contenidos. Toda esta serie de circunstancias provoca que decidamos cambiar de servidores en una migración que comienza el 5 de marzo de 2014 y finaliza el día 10 de ese mismo mes. El día 11 hacemos una prueba de stress publicando masivamente 31 entradas (17 en la sección de noticias, 14 en la sección web) que el nuevo alojamiento soporta magníficamente. Aprovechando la circunstancia de que en Tomajazz hay publicadas más de 2500 entradas (sólo en la sección web, en la sección de noticias son 1500 más), decidimos que la nueva versión de Tomajazz es 2.5.

2013-04-04: Tomajazz 2.0 pasa al formato Tomajazz 2.1 tanto para la sección de noticias como para la revista. Con un aspecto similar al de un diario, a las últimas incorporaciones se añaden estas clasificadas por sus distintas categorías. Se incluyen nuevas herramientas que permiten compartir fácilmente los contenidos en distintas redes sociales.

2013-03-15: Se superan las doscientas noticias publicadas en apenas un mes y una semana.

2013-03: Tomajazz 2.0 retoma la dinámica de publicaciones habitual en Tomajazz. El día 1 se publica la viñeta de Kuto.

Los lunes, Adolphus van Tenzing la sección Tomajazz Recomienda. Los sábados y lunes, entrega de la sección "Who the fuck?" con selecciones (musicales o no) no relacionadas con el jazz. En el mes de marzo se incluye una entrevista de portada, que Sergio Cabanillas realizó a Stephen Keogh. Las secciones de discos y conciertos también siguen en plena actividad.

2013-02-07: Tomajazz 2.0 incluye la sección de noticias, que ya está disponible en <http://www.tomajazz.com/info> y que sustituye a la sección de Tomajazz.

2013-02-04: añadidos los contenidos de junio de 2012, que hacen un total de 1690 entradas y 831 comentarios publicados.

2013-01-31: publicados los contenidos de julio y agosto de 2012. Ya son casi 1700 las entradas publicadas. Su número sigue subiendo.

2013-01-28: publicados los contenidos de octubre y agosto de 2012, así como algunas nuevas reseñas de conciertos y entradas en Bun. Hay publicadas 1625 entradas y subiendo.

2013-01-23: en Torec Adolphus van Tenzing publica un post (adelantándose a las intenciones iniciales) recomendando Tomajazz 2.0. Finaliza la incorporación de los contenidos de noviembre de 2012. Comienza la incorporación de los contenidos de octubre por la Nota de Humor by Kuto, los perfiles...

Un poco de contabilidad: hay disponibles 1590 entradas. Para poder ir buceando con cierto sentido, se ha añadido un complemento (nrelate) que sugiere entradas relacionadas con una dada. Incorporado un servicio para suscripción por correo electrónico.

2013-01-22: se publican los tres primeros contenidos de la nueva versión de Tomajazz. Son dos conciertos (Jazz Machín -<http://www.tomajazz.com/web/?p=3185>-, Iago Fernández Quintet -<http://www.tomajazz.com/web/?p=3223>) y una cita de John Stuart Mill (<http://www.tomajazz.com/web/?p=4114>)

2013-01-22: Importación de los contenidos de Buscando un nombre (<http://bun.tomajazz.com> con Blogger) y Tomajazz Recomienda (<http://torec.tomajazz.com> por WordPress). Ninguno de los dos es tan transparente como se desearía. Los contenidos se incorporan, pero hay que reubicarlos, rediseñarlos, reetiquetarlos. Más trabajo adicional. Sin embargo, gran satisfacción ya que finalmente todos los contenidos de Tomajazz se van a integrar utilizando una única tecnología en sustitución de tres (WordPress, Blogger y programación html/php).

2013-01-21: Comienza la incorporación de los contenidos de Tomajazz. En concreto los meses de enero de 2013, diciembre y parte de noviembre de 2012.

Enero de 2013: comienza la experimentación con distintos menús y submenús hasta llegar a la conclusión de que lo mejor no es lo que tiene montones de opciones, sino una sencillez a primera vista que invite a navegar por la nueva versión de Tomajazz.

Año 2012: décimo aniversario de Tomajazz. Está en mente la idea de cambiar el gestor de contenidos de la web. Pasa el año y no se realiza ningún cambio. El runrún de que habría que cambiar, no obstante, no deja de sonar.

Año 2011: con la ayuda de María Teresa Torres del Pino, diseño de Javier López de Amedea, comienza la experimentación de incorporar contenidos. El no experimentar con WordPress provoca no descubrir el enorme potencial de esta herramienta y desechar el paso a este nuevo formato.

Año 2002: comienza la actividad como tal de Tomajazz con la publicación de entrevistas, reseñas, artículos...
En http://www.tomajazz.com/noved_4.htm
/
/
/
/
http://www.tomajazz.com/noved_3.htm
http://www.tomajazz.com/noved_2.htm
http://www.tomajazz.com/noved_1.htm

/ <http://www.tomajazz.com/noved.htm> está toda la actividad desde los inicios (marzo de 2002) hasta junio de 2013.

2001-08-15: registramos el dominio www.tomajazz.com. Anteriormente Pachi Tapiz había ido creando contenidos jazzísticos en el dominio eternius.com (de Óscar Larráyo), que fue quien en primer lugar hizo un hueco a Tomajazz, cuando todavía no sabíamos que todo esto sería Tomajazz.

Pachi Tapiz