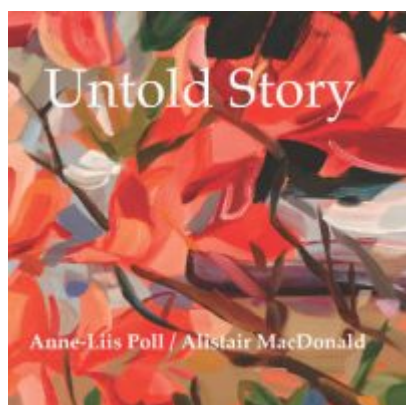




HDO 381: The Ex, Park Jiha, Mitchell – Shipp, Donarier – Quintans, Bruo Duo, Poll – MacDonald [Podcast]

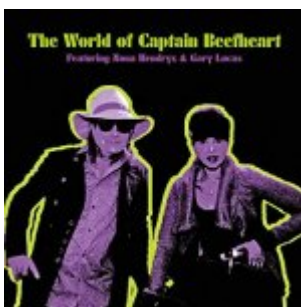


Seis propuestas de aquí y de allá en **HDO 381**. Lo nuevo de los holandeses **The Ex**, titulado *27 Passports* (Ex Records); *Sun Dome* (**Matthieu Donarier – Santiago Quintans**; Clean Feed) desde Francia y Portugal; desde Corea del Sur **Park Jiha** con

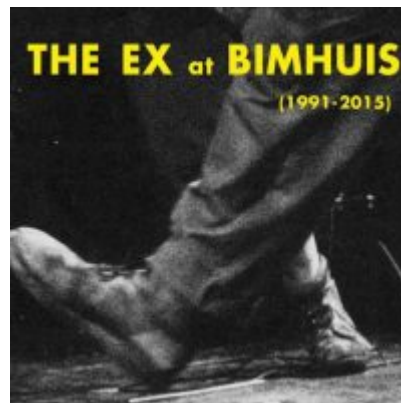
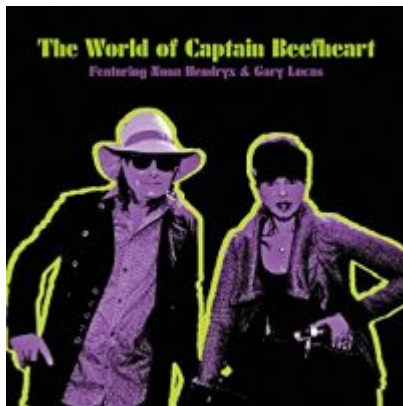
Communion (GlitterBeat Records, 2018); **Bruo Duo** (**Ricardo Tejero – Paloma Carrasco López**), con *Episodes* (Creative Sources Recordings) desde Madrid. *Untold Story* (**Anne-Liis Poll – Alistair MacDonald**; Leo Records, 2018) desde Estonia y Escocia. Finalmente desde los Estados Unidos de Norteamérica **Matthew Shipp – Roscoe Mitchell** y el directo en Sant'Anna Arresi (Cerdeña) titulado *Accelerated Projection* (RogueArt, 2018).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 366. The World Of Captain Beefheart: Nona Hendryx – Gary Lucas, The Ex Orchest, Captain Beefheart [MJ 032] [Podcast]



The World of Captain Beefheart (Knitting Factory Records, 2017) de **Nona Hendryx & Gary Lucas** hace una incursión en el legado de **Don Van Vliet**, musicalmente conocido como **Captain Beefheart**. En la entrega 32 de Malditos Jazztardos es el turno para la versión de Lucas & Hendryx del clásico “Suction Prints”, un tema que ha formado parte del repertorio de **The Ex Orkest** (formación extendida de los holandeses **The Ex** junto a improvisadores holandeses). Y como no podría ser de otro modo, quítense el sombrero, suena la versión del tema por **Captain Beefheart and The Magic Band** que aparecía en *Shiny Beast (Bat Chain Puller)*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz. Malditos Jazztardos es un micro podcast de jazz... para aquellos que no saben que les gusta el jazz.



Duot & Andy Moor (The Ex) on Tour: Barcelona, Huesca, Zaragoza, Vic (16 al 19 de diciembre de 2015 [Noticias])



El dúo Duot y Andy Moor -guitarrista de The Ex-, actuarán durante el mes de diciembre en distintos locales de Vic, Zaragoza, Huesca y Barcelona.

Duot & Andy Moor

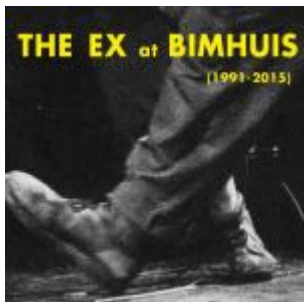
Albert Cirera (saxos tenor y soprano), Ramon Prats (batería),
Andy Moor -The Ex- (guitarra)

2015-12-16 Barcelona, Jamboree

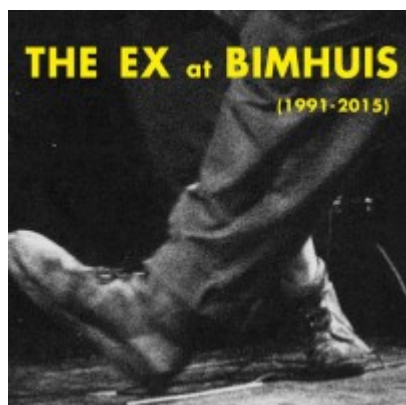
2015-12-17 Huesca, Juan Sebastian Bar

2015-12-18 Zaragoza, Arrebato

2015-12-19 Vic, Jazzcava



The Ex: At Bimhuis (en directo) y con Fendika (en estudio). HDO (0017) [Audioblog]



El grupo holandés The Ex acaba de publicar el doble CD *The Ex at Bimhuis* (1991-2015) (Ex Records – Bimhuis, 2015) en el que se recoge una selección de temas grabados en el mítico local holandés. Una de las características de este doble CD es que a lo largo de todos los temas (24 en total), The Ex aparecen acompañados por músicos de la escena jazzística e improvisadora tanto holandesa como internacional. Algunos músicos bien conocidos y reconocidos que suenan en la selección de nueve temas son Mats Gustafsson, Ken Vandermark, Han Bennink, John Butcher, Xavier Charles, Wolter Wierbos, Michael Vatcher, Steve Beresford, Claude Deppa, Phil Minton o Roy Paci.



Abriendo y cerrando la entrega, las caras A y A del single “Lale Guma” / “Addis Hum” (Ex Records) que en 2014 grabaron junto al grupo etíope Fendika. Este es otro de los vértices que sirven para apoyar la música de los holandeses, ya que como es bien sabido, la música de la zona de Etiopía, está presente desde hace años en la música de The Ex.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

La música, las grabaciones.

“Lale Guma”, “Addis Hum”. The Ex + Fendika (Ex Records, 2014. Single)

“Bourgeois Blues” (Zea + Xavier Charles + Han Bennink), “Sonic Broom” (The Ex & Guests), “Ex Guitars ‘n’ Han” (Terrie Ex, Andy Moore, Han Bennink), “Lale Guma” (Ex Orkest), “Kat ‘n’ Han” (Katherina Bornefeld, Han Bennink), “Symphony For Machines” (Ex Orkest), “24 Problems” (The Ex & Brass Unbound). The Ex. *At Bimhuis (1991 – 2015)* (Ex Records – Bimhuis, 2015. 2CD)



The Ex: 331/3 Festival. Live at Café OTO. ‘And So Say All Of Us’ (The Ex Records / The Practice Tapes, 2015; DVD)



Para celebrar su primer tercio de siglo de existencia como grupo, los holandeses The Ex organizaron a finales de 2012 una serie de conciertos en Londres, Paris, Bruselas, y cómo no, en Ámsterdam. Resultado de las tres noches en el Cafe OTO –un local que gracias a su programación se está convirtiendo en un local de visita obligada en una estancia en Londinium-, se publica el DVD *Live at Café Oto, 33 1/3 Festival*. Estos conciertos fueron algo más -mucho más-, que los típicos (y tópicos) conciertos “de aniversario” consistentes en versionear una selección de los temas más conocidos contando para ello con la colaboración de algunos invitados de postín.

Es bien conocida la querencia del grupo holandés en general y de sus integrantes en particular (en los últimos años es especialmente notable el caso de los guitarristas Terrie Hessels y Andy Moor), en colaborar con músicos de la escena de la libre improvisación tanto holandesa como internacional. Es

por ello que una parte muy importante del DVD consiste en distintas piezas de música libre improvisada ajenas al rock. Hessels y Moore se batan el cobre con Mats Gustafsson, y el primero lo hace también con el clarinetista Xavier Charles. Son los únicos de estos encuentros en que participan los miembros de The Ex, puesto que a lo largo del DVD se recogen distintas improvisaciones en las que únicamente intervienen sus invitados. Especialmente notable es la exploración que llevan a cabo John Butcher y Tony Buck en la primera parte de su improvisación, que explota a plena potencia en la parte final. Ken Vandermark realiza una improvisación bella en su carácter melódico al clarinete, mientras que el blues es esencial en la creación instantánea (investigación del interior del piano incluida) por parte de Steve Beresford y Wolter Wierbos.

En cuanto al repertorio de The Ex, además de centrarse en la última parte de su carrera, suenan dos de sus piezas más celebradas ("State of Shock" y el tema tradicional húngaro "Hidegen Fuinak a Szelek"). En cuanto a sus últimas creaciones, es bien conocido que se han basado notablemente en la música de África (especialmente la de Etiopía) para crear sus melodías con muestras tan notables como "That's Not a Virus", "Maybe I was the Pilot", "Eoleyo" "Theme From Konono Nº2", "Lale Guma", o "Addis Hum". Para la puesta en escena de todos estos temas cuentan con la participación de la potente sección de vientos Brass Unbound (con Vandermark, Wierbos, Roy Pacci y Ab Baars), que ya había aparecido en sus últimas grabaciones, a la que se unen Xavier Charles, y el baterista Tony Buck que apoya a esa tremenda máquina rítmica que es Katherina Bornefeld. Todo ello ayuda a que las recreaciones de los temas citados se transformen en una tremenda fiesta en la que son tan importantes los miembros de The Ex como sus invitados. Los bailes de Martha 'Messi' y Temesgen Melese (quen acompañan a los músicos en algunos de los temas), y la presentación de Stewart Lee, sirven para redondear un concierto magníficamente grabado y editado, con apenas un par

de cámaras.

© Pachi Tapiz, 2015

The Ex: 33 1/3 Festival. Live at Café OT0. 'And So Say All Of Us'

The Ex: Katherina Bornefeld (batería, percusión, voz), Arnold de Boer (voz, guitarra, sampler, trompeta), Terrie Hessels (guitarra, guitarra barítono), Andy Moor (guitarra, guitarra barítono)

Invitados: Stewart Lee (M.C.), Tony Buck (batería), Mats Gustafsson (saxo barítono), Ken Vandermark (saxos tenor y barítono, y clarinete), Temesgen Melese (baile), Martha 'Messi' (baile), Steve Beresford (piano), Wolter Wierbos (trombón), Anne James Chaton (texto y voz), Xavier Charles (clarinete), John Butcher (saxo tenor), Ab Baars (saxo tenor y clarinete), Roy Paci (trompeta)

Temas e improvisaciones: "Addis Hum", "That's Not A Virus", "Maybe I was the Pilot", Mats Gustafsson & Andy & Terrie, "Ken Vandermark, Steve Beresford & Wolter Wierbos, "D'Ouest en Est" por Anne-James Chaton & Andy, "Gondar", "Hidegen Fijnak a Szelek", "Lale Guma", "Xavier Charles & Terrie, John Butcher & Tony Buck, Ab Baars & Xavier Charles & Ken Vandermark, John Butcher & Tony Buck, "State of Shock", "Eoleyo", "Theme from Konono N^o.2"

Filmado por thepracticetapes.com. Cámaras: Seán Zissou, Dave Knox. Edición: Seán Zissou. Grabado y mezclado por Thomas Parkes y John "Spud" Murphy. Títulos: Matt Hedigan. Ingeniero de sonido en directo: Gavin MacDowall. Diseño de portada: Emma Fischer.

The Ex 33 1/3 Festival. Grabado el 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre de 2012. Cafe OT0, Londres, Inglaterra. Publicado en 2015 por The Ex Records / The Practice Tapes.



Lean Left. The Ex Guitars meets Nilssen-Love / Vandermark Duo: *Live at Area Sismica* (unsounds, 2014)



Live at Area Sismica es uno de esos CD grabado en condiciones óptimas. Lean Left (o lo que es lo mismo, los guitarristas del grupo holandés The Ex -Terrie Ex y Andy Moor-, y el dúo formado por el baterista Paal Nilssen-Love y el soplador -aquí con saxos tenor y barítono y clarinete- Ken Vandermark) es carne de directo. Nada mejor para recoger un directo bien engrasado, que un concierto al final de una extensa gira con miles de kilómetros tras de sí.

Lean Left hacen un uso exclusivo de la libre improvisación para su propuesta musical. Algo que no es ajeno en absoluto a Paal Nilssen-Love y Ken Vandermark, pero tampoco a los guitarristas de la formación actual del grupo de rock The Ex. La tentación de hablar de esta formación como de un grupo *punk* suele ser casi inevitable, aunque hay que retroceder bastantes décadas para encontrar un disco suyo que no se haya contagiado con distintas influencias de lo más diverso. En sus últimas

grabaciones están las referencias a la música africana (utilizando una magnífica selección de *riffs* contagiosos prestados de distintos lugares como semilla de sus himnos). Si se sigue recorriendo su discografía hay en ella músicas del este de Europa, versiones de temas de la Guerra Civil española, y también obras que son encuentros con improvisadores de primer nivel de la escena holandesa. Toda esta variedad aparece ampliada si el vistazo se realiza a las discografías individuales de los integrantes de este grupo imprescindible. Hay veces en que se habla de rock inteligente, pero tampoco es algo que sea cierto en el caso de esta institución musical. La inteligencia la aportan los componentes de los grupos y su amplitud de miras; el resto son pruebas, mucho trabajo y mantener despierta la curiosidad. Por otra parte resulta un tanto ridículo hablar de música *punk* cuando estos guitarristas huyen del uso en los temas de unos pocos acordes; de que se dejan llevar por la improvisación no idiomática; o si se cae en la cuenta de que en grabaciones como la aquí comentada los temas (todos ellos titulados con el nombre de volcanes en consonancia con el título, la portada y el contenido musical) tienen duraciones de 18 ("Traitors Head"), 6 ("Moti"), 24 ("Terpuk"), 12 ("South Sister"), 5 ("Cleft Segment") y 7 ("Gada Ale") minutos. Sin embargo, y a pesar de que los cuatro músicos tienen un contacto ese terreno común y amplio que es la libre improvisación, las duplas formadas por los guitarristas y sus compañeros provienen de distintos mundos.

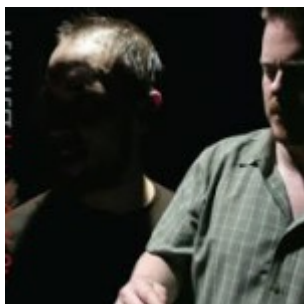
Quien ejerce en esta ocasión del cemento imprescindible que hace que la música alcance unos niveles óptimos de creatividad e intensidad es Paal Nilssen-Love. El baterista está inconmensurable, imparable a lo largo de todo el concierto. Máquina polirrítmica, sirve para crear un terreno común en el que tanto Ken Vandermark (que puede moverse por terrenos mucho más abiertos), como sus compañeros guitarristas se sienten sumamente cómodos. La experiencia común de este cuarteto hace que la música vaya creciendo sin prisas, pero

sin pausas. A partir de unos inicios abiertos (da lo mismo quién o quienes sean los músicos que realicen una primera exposición de ideas) la música va ganando en intensidad con unos intercambios de ideas que van enriqueciendo progresivamente la música y con ella la grabación. El CD no solo gana escucha a escucha, sino que incluso los distintos temas dejan esa agradabilísima sensación para el oyente de que cada una de las pistas es tan buena o mejor que la anterior, que todos y cada uno de los temas merecerían el calificativo de momento culmen del disco.

Lean Left tienen una trayectoria discográfica más que interesante. Con esta son ya cinco sus grabaciones en directo. No obstante, lo realmente notable es que con el tiempo no llegan el cansancio, la repetición, la ausencia de ideas, la pérdida de entusiasmo, sino que por el contrario, con *Live at Area Sismica* han conseguido su mejor grabación. Es complicado huir de la tentación de hablar de mejor disco en directo de 2014 o de calificativos similares, aunque no de recomendar efusivamente esta grabación.

© Pachi Tapiz, 2014

Lean Left. The Ex Guitars meets Nilssen-Love / Vandermark Duo:
Live at Area Sismica (unsounds, 2014)



Los sorteos de Tomajazz: Lean Left. The Ex Guitars Meet Nilssen-Love / Vandermark Duo en concierto en Barcelona



Gracias a Arco y Flecha en Tomajazz sorteamos una entrada doble para la actuación de Lean Left (Ken Vandermark, Paal Nilssen-Love y los guitarristas del grupo holandés The Ex, Andy Moor y Terrie Ex) el próximo 17 de marzo de 2014 en Barcelona en **La [2] de Apolo**. Para participar sólo hay que enviar un mail a tomajazz@gmail.com cuyo asunto sea "Los sorteos de Tomajazz: Lean Left en Barcelona". En el cuerpo del correo electrónico hay que indicar el nombre y dos apellidos, así como el DNI y número de teléfono móvil. El plazo para participar finaliza el 16 de marzo de 2014 a las 23:59.



I Wish I Was There: The Ex

Festival (Holanda, del 26 de febrero al 2 de marzo de 2014)



The Ex Festival. Entre el 26 de febrero y el 2 de marzo de 2014. Conciertos en Groningen, Nijmegen, La Haya, Amsterdam y Utrecht. Participarán The Ex, Thurston Moore, Han Bennink, Peter Brötzman, entre otros.

Toda la información en <http://www.theex.nl/news.html>

The Ex & Brass Unbound: Enormous Door (Ex Records, 2013)



La colaboración de parte del cuarteto **The Ex** (los guitarristas **Andy Moor** y **Terrie Hessels**) con primeras figuras de la libre improvisación como **Mats Gustafsson**, **Ken Vandermark** y **Paal Nilssen-Love** (con estos dos músicos en el cuarteto **Lean Left**), está teniendo como contrapartida la colaboración de estos músicos con el grupo holandés. Por fortuna, los músicos no intercambian sus roles. Cuando **Moor** y **Hessels** entran en los terrenos de la libre improvisación se olvidan de su papel como guitarristas de la formación (inicialmente) *punk*. Del mismo modo, cuando improvisadores como **Vandermark**, **Gustafsson** y el trombonista **Wolter Wierbos** colaboran con el grupo **The Ex**, formando en los **Brass Unbound**, trabajan como una potente sección de viento que sirve para propulsar el repertorio de los holandeses.

Durante sus últimas grabaciones **The Ex** ha inspirado en su parte de su repertorio en músicas de Etiopía, algo que vuelve a suceder en parte de los temas de *Enormous Door*, su nuevo CD. Al contrario de lo que ocurre con sus grabaciones (que habitualmente son un pretexto para trabajar en directo ese repertorio, más que el reflejo de lo que son capaces de extraer en sus conciertos previos al paso por el estudio de grabación), en esta ocasión incluyen temas nuevos junto a otros ya conocidos. Entre los primeros están “Last Famous Words”, “Every Sixth Is Cracked”, “Belomi Benna”, “Red Cow” y “We Are Made Of Places”. En cuanto al material ya publicado incluyen dos composiciones relacionadas con su grabación *Catch My Shoe* (publicado cuando **The Ex & Brass Unbound** comenzó su andadura): “Our Leaky Homes” (cara B del *single* “Maybe I Was The Pilot”), “Bycicle Ilusions”, y junto a ellos un clásico de su repertorio, “Theme From Konono N°2”. **Vandermark**, **Gustafsson**, **Wierbos** y el trompetista **Roy Paci** (que se muestran muy contenidos y melódicos si se comparan con los proyectos en los que habitualmente colaboran) sirven para dar lustre y brillo a un buen repertorio, apoyando el trabajo de **Moor**,

Hessels y **Arnold de Boer** (también voz cantante) a las guitarras, y al fantástico *punch* de la baterista **Katherina Bornefeld**. **The Ex** no decepcionan habitualmente. Tampoco en esta ocasión con tan ilustres compañeros.

© Pachi Tapiz, 2013

The Ex & Brass Unbound: *Enormous Door* (Ex Records, 2013) ****



Getatchew Mekuria and The Ex and Friends: Y'Anbessaw Tezeta (Terp, 2012)



La música etíope tiene un papel muy importante durante la última década en la música del grupo holandés **The Ex**. Por una parte algunos de sus mejores temas han surgido de temas tradicionales del país africano. Por otra parte sus visitas a ese país para organizar talleres (en algunas ocasiones junto a músicos de la libre improvisación como **Han Bennink**, **Mats Gustafsson** y **Ken Vandermark**) les han llevado a grabar con algunos músicos locales. Entre todos estos, con el que mantienen una relación más duradera a lo largo del tiempo es el veterano saxofonista **Getatchew Mekuria**. Con él han tocado en aproximadamente cien conciertos desde el año 2004 y han

grabado varias obras. Por un lado están los DVD *Convoy Tour – 25 years of The Ex* (en el que aparecía junto a otros invitados a la celebración del aniversario de **The Ex**) y *11 Ethio-punk Songs*, en el que aparecían el saxofonista junto al grupo holandés y a distintos invitados. Por otro lado están los CD *Moa Ambessa* y el recién publicado *Y'Anbessaw Tezeta* publicados a nombre de **Getatchew Mekuriah and The Ex and Friends**.

Tal y como ocurría en las obras mencionadas, en *Y'Anbessaw Tezeta* los holandeses y sus invitados (**Ken Vandermark, Xavier Charles, Wolter Wierbos, Joost Buis, Colin McLean**) ejercen como grupo base del músico etíope. **Getatchew Mekuriah** (con su forma de tocar en la que emplea un vibrato más propio de otras épocas) es el protagonista de la mayoría de los solos. El repertorio está basado totalmente en temas tradicionales de autoría desconocida o en temas populares que sirven para mostrar la riqueza de ese folklore. En él hay desde piezas de carácter amatorio, hasta otras de carácter guerrero. A pesar de la aparente disparidad de una asociación en la que conviven un músico cuyo discurso se basa en la música tradicional, un grupo que tiene sus orígenes en el *punk*, y unos músicos pertenecientes a la escena de la jazz libre y la libre improvisación, el conjunto funciona a las mil maravillas en un terreno en el que se aúnan unas melodías contagiosas (que aparentemente pueden parecer sencillas) con las improvisaciones de sus integrantes.

Esta grabación incluye un jugoso CD adicional, titulado *Some History*, en el que se incluyen unos temas tanto o más interesantes que los anteriormente comentados. En ellos se documentan los encuentros del etíope con la **ICP Orchestra**, grabaciones del año 2004 y 2009 junto a **The Ex**, un tema en solitario, así como un par de temas registrados por el etíope en la década de los años 60.

© Pachi Tapiz, 2012

Getatchew Mekuriah and The Ex and Friends: *Y'Anbessaw Tezeta* (Terp, 2012) ****