

# Tomajazz recomienda... un tema: “Deep South Suite” (Duke Ellington, 1946)



Estrenada en concierto en 1946 y nunca grabada en estudio en forma completa, se trata de una de las obras extensas menos conocidas de la producción *ellingtoniana*.

A pesar de estar ensamblados de forma programática - presentando su visión del Sur de los EE.UU.- más que en términos puramente musicales, sus cuatro movimientos contrastan y se complementan a la perfección. La suite se inicia con “Magnolias Dripping With Molasses”, un medio tiempo compuesto por Strayhorn, y continúa con “Hearsay”, en el que la lírica trompeta de Shorty Baker brilla sobre el sombrío fondo orquestal. “Nobody Was Looking” es una deliciosa e ingeniosa miniatura, llena de cautivadoras ideas melódicas y magníficamente interpretada a piano solo por Ellington, mientras que “Happy-Go-Lucky Local” es a la vez un exultante blues de doce compases y una historia de trenes que proporciona el clímax final.

Disponible en Duke Ellington. *The Great Chicago Concerts*  
(Music Masters 65110-2)

---

## Tomajazz recomienda... un tema: "You're Drivin' Me Crazy" (Lester Young, 1946)

La imparable decadencia de Lester Young tras su catastrófico paso por el ejército es uno de esos mitos absurdos de la historia del jazz.



"You're  
Drivin' Me  
Crazy". Lester  
Young. The  
Complete  
Aladdin  
Recordings

Lo cierto es que Young cambió de forma de tocar, empezó a explorar el registro medio y bajo de su instrumento pero aún le quedaban años de grandes solos. Como hizo meses antes en el clásico "These Foolish Things", en esta grabación de agosto de 1946 se desentiende completamente del tema original y toca dos solos de gran coherencia melódica que son una lección de cómo contar un historia con el saxo. Irving Ashby, a la guitarra, y Joe Albany, al piano, no se quedan atrás en sus intervenciones, respaldados por el ágil tempo que marcan Red Callender y el aún activo Chico Hamilton.

Disponible en Lester Young: *The Complete Aladdin Recordings*  
(Blue Note/EMI CDP 7243 8 32787 2 5).

Escúchalo en Spotify