

Tomajazz recomienda... un CD: *School Days. Improvisations on Compositions by Thelonious Monk* (Steve Lacy, Emanem, ed: 2014)



Entre los músicos que a lo largo de su carrera además de lograr un lenguaje propio han logrado ser considerados expertos en repertorios ajenos, **Steve Lacy** merece ocupar un lugar entre los más destacados. En el caso del saxofonista el desarrollo de su carrera además de mostrarnos una voz y un lenguaje personales, también ha mostrado a un competente y experto músico en las composiciones de **Thelonious Monk**, a quien acompañó durante 16 semanas en 1960 cuando tenía aproximadamente 26 años.

Tres años después es cuando está fechada esta grabación,

registrada por Paul Haines y Vashkar Handy en Nueva York. La historia de sus ediciones es todo salvo lineal: en 1975 Emanem la publicó en formato LP; posteriormente se llevaron a cabo reediciones en QED (LP), HatArt (CD) y HatOlogy (CD). En 2011 Emanem realizó una reedición de esta grabación, a la que se incorporaban dos novedades. Esta es la primera vez que los temas aparecen en el orden en que fueron interpretados. La segunda novedad es que añadía un par de temas grabados en 1960 por el quinteto de **Thelonious Monk**, en el que participaba **Steve Lacy**. Sin embargo, no ha sido hasta 2014 cuando esa grabación ha visto la luz.

En el cuarteto **School Days** llama la atención una formación un tanto infrecuente a la hora de retomar el legado de **Thelonious Monk**, debido a la ausencia de piano. A **Lacy** le acompañaron el trombonista **Roswell Rudd** y el baterista **Dennis Charles** a lo largo de todos los temas. El contrabajista **Henry Grimes** estuvo ausente en los dos primeros temas, debido a que llegó tarde al inicio del concierto del que procede la grabación.

El subtítulo "*Improvisations on compositions by Thelonious Monk*" no puede ser más acertado. La materia prima *monkiana* es la esencia de la música, aunque el trío/cuarteto se encarga en hacerla evolucionar convenientemente, consiguiendo momentos tan sublimes como es la recreación en formato de trío de "Bye-bye", el tema que abre el CD.

En cuanto a los dos temas extras de la reedición de 2014, los acompañantes de **Monk** son además de **Lacy**, el saxofonista **Charlie Rouse**, el contrabajista **John Ore** y el baterista **Roy Haynes**. Los dos temas ("Evidence" y "Straight No Chaser") fueron grabados en el Quaker City Jazz Festival de 1960 en Filadelfia, y muestran a **Monk** en plena forma tocando sus composiciones de una manera que siempre parece igual a otras ocasiones anteriores y posteriores, y que sin embargo siempre es distinta, llena de esa magia que lograban los inusuales silencios del enorme pianista.

Otro elemento a resaltar en la edición de 2014 son las notas que acompañan el CD, que incluyen textos de Martin Davidson (el alma mater de Emanem), y Evan Parker escritos para esta edición. También aparecen extractos de una entrevista de Davidson a **Lacy** (en la que relata su estancia junto a **Monk** y su relación con el legado *monkiano*), y de un escrito de Ira Gitler de 1960 en la que comenta la participación de **Lacy** en el grupo de Monk.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Steve Lacy: *School Days (1960/3)* (Emanem, 2014)



Tomajazz recupera... TheLonious Monk en Jazz Magazine 1963

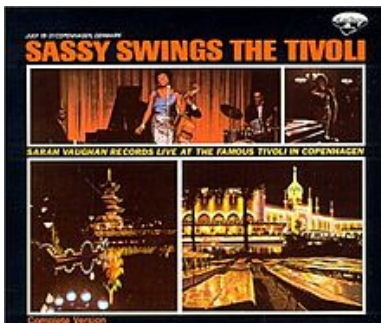


Thelonious Monk
Minton's Playhouse
New York, N.Y., ca.
Sept. 1947
Photograph by
William P. Gottlieb

Cada día oigo a un montón de pianistas que utilizan procedimientos que son míos.

Leer: **Thelonious Monk en Jazz Magazine 1963**. Entrevista por Jean Clouzet y Michel Delomme.

En “La casa del Mundo” (XLVIII): “I Feel Pretty” (Sarah Vaughan, 1963)



Sarah Vaughan.
Sassy Swings The
Tivoli (Mercury,
1963)

En el año 1963, unos meses antes de cumplir 40 años, la gran **Sarah Vaughan** retornó a la discográfica Mercury Records tras su paso, un tanto decepcionante, por Roulette Records. Ese mismo verano, entre el 18 y el 21 de julio y bajo la producción de **Quincy Jones**, se grabó en Copenhague el disco en directo *Sassy Swings The Tivoli*.

El doble CD muestra a la Divina pletórica de facultades, con un directo arrebatador en el que le acompañaron **Kirk Stuart** (piano), **Charles Williams** (contrabajo) y **George Hughes** (batería).

© Pachi Tapiz, 2013

“I Feel Pretty”
Sarah Vaughan
Sassy Swings The Tivoli
EmArcy (1963)

Tomajazz recomienda... un trompetista: Dupree Bolton



Dupree Bolton.
Harold Land.
The Fox. 1959

La discografía de este músico se limita a dos discos: *The Fox* (1959), de Harold Land, y *Katanga!* (1962-63), inicialmente firmado por Curtis Amy el propio Bolton. Y nada más.

La escasez de su producción ha alimentado su carácter de trompetista legendario de la Costa Oeste misteriosamente desaparecido. Pero sería injusto olvidar la gran categoría que demuestra en estas dos obras que, además, son magníficas.

En su notable libro *West Coast Jazz* (University of California Press), Ted Gioia deshace la madeja y consigue dar con la pista de Bolton, todavía vivo a finales de los ochenta, tras una vida marcada por la pobreza y la drogadicción.

Harold Land: *The Fox* (Contemporary OJCCD 343-2)

Curtis Amy & Dupree Bolton: *Katanga!* (Pacific Jazz CDP 7243 4 94850 2 0)

Tomajazz recomienda... un disco (y un guitarrista): *Guitar Conceptions* (Elek Bacsik, 1963)



Guitar
Conceptions.
Elek Bacsik.
1963

La carrera musical de este gitano húngaro se desarrolló principalmente en Francia, donde grabó un puñado de discos a su nombre, además de participar en numerosas sesiones de músicos de “variété” (como en el maravilloso *Confidentiel* de Serge Gainsbourg).

No faltaron las comparaciones con Django Reinhardt, que el propio Bacsik fomentó. Su toque limpio, en el que cada nota se escucha con claridad, su *swing* vigoroso y el lirismo propio de la escuela cingara se pueden disfrutar en todo su esplendor en este disco.

Elek Bacsik *Guitar Conceptions* (Gitanes/Emarcy/Universal 542 231-2, en la serie “Jazz in Paris”), grabado en 1963.

Tomajazz recomienda... un solo: “Samba de Orfeu” (Jim Hall, 1963)



“Samba de Orfeu”. Jim Hall (Paul Desmond Take Ten, 1963)

Uno de los atractivos del jazz son los *solos*, las intervenciones, más o menos improvisadas, que realizan los miembros de un grupo acompañados por el resto de sus compañeros. Salvo honrosas excepciones, las grandes estrellas que configuran el canon del jazz suelen ser grandes solistas.

Algunos de estos solistas parecen haber nacido para acaparar los focos, bien sea por un espectacular virtuosismo, bien por la angustiosa necesidad de expresar algo. Otros, no obstante, parecen candidatos más improbables a ser el centro de atención. Un ejemplo: Jim Hall.

Hall es uno de los guitarristas más respetados de la historia del jazz (Pat Metheny se deshace en elogios cuando habla de él, y no es el único). Persona discreta y apocada, es un excelente acompañante y, como solista, elegante y mesurado.

El solo que nos ocupa lo grabó, el 10 de junio de 1963, como miembro del cuarteto de Paul Desmond. En esa época, principios de los sesenta, ya era un primera fila, el año anterior había sido tocado en el cuarteto de Sonny Rollins en *The Bridge* y también participaba en la Concert Jazz Band de Gerry Mulligan y Bob Brookmeyer.

“Samba de Orfeu”, del disco de Paul Desmond *Take Ten* es una muestra perfecta de los atributos de Hall como solista.

Disponible en Paul Desmond: *Take Ten* (original RCA, disponible en diversas reediciones BMG o SonyBMG).

Escúchalo en:

- * Spotify
- * YouTube



Tomajazz recomienda... un solo: “All The Things You Are” (Paul Bley, 1963)

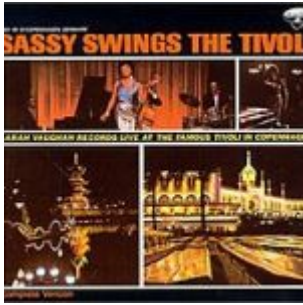


En 1963 RCA puso a Coleman Hawkins y a Sonny Rollins, dos de los saxofonistas más importantes de sus respectivas generaciones, frente a frente en una sesión de grabación.

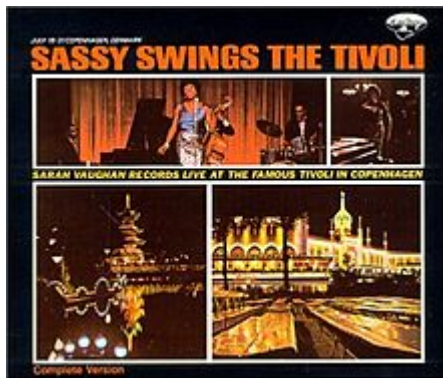
Sin embargo el punto culminante del disco, que tuvo lugar en la versión de “All The Things You Are”, no vino de la mano de Hawkins o Rollins, sino por parte del pianista Paul Bley. El canadiense, acompañante en esa época de Rollins, se lanzó tras el solo de Hawkins a una improvisación que fue más allá de lo melódico o lo rítmico, logrando llegar al nivel armónico. Su solo resultó fascinante y cautivador. Éste no sólo encajaba a la perfección con la estructura del tema, sino que retomaba elementos de la improvisación de Coleman Hawkins.

© Adolphus van Tenzing, 2010

Disponible en: Sonny Rollins and Coleman Hawkins *Sonny Meets Hawk!* (RCA Victor 74321748002)



Tomajazz recomienda... un disco: Sassy Swings the Tivoli (Sarah Vaughan, 1963)



Cierto. No hay mucho riesgo en recomendar un disco de la tremenda Sarah Vaughan. Pero es de suponer que eso no debiera ser un problema para disfrutar con su tremenda voz.

Un buen ejemplo es esta grabación de 1963 de La Divina en el Tivoli de Copenhague, acompañada por el trío de Kirk Stuart y producida por Quincy Jones. Treinta y dos temas en los que hay un muestrario de primera clase de baladas y también de temas a tempo rápido. Dos horas en las que hay espacio para disfrutar con su capacidad expresiva, con la demostración de su amplio rango vocal, con su utilización de la voz para improvisar como un instrumento más, con su facilidad para el *scat* y con un buen puñado de *standards*. Parafraseando a los Rolling: es "sólo" jazz vocal... pero me gusta.

© Adolphus van Tenzing, 2010
Sarah Vaughan. *Sassy Swings the Tivoli*. Verve.

Tomajazz recomienda... un tema: "Jinrikisha" (Joe Henderson, 1963)



Joe Henderson
- Page One

Jin: hombre; *riki*: fuerza; *sha*: carro. En japonés *jinrikisha* viene a ser "carro de un hombre de fuerza", siendo ese vocablo el que se usa para designar a los taxis de dos ruedas tirados por personas (en inglés *ricksaw*), hoy en día aún habituales en la India.

"Jinrikisha" también fue el título que dio Joe Henderson al quinto corte de su *Page One*, compartiendo surco con grandes éxitos como "Blue Bossa" o "Recorda Me". De inusual estructura formal, los 36 compases de cada uno de sus *chorus* se dividen en cuatro secciones: una primera de 10 compases donde unos obligados rítmicos sustentan la exposición de la melodía, una segunda de 6 compases en *swing*, una reexposición de la primera sección y una última parte en *swing* de 10 compases. En ningún caso se sigue la norma no escrita de concebir cada sección con un número de compases múltiplo de 4.

Sobre esos cimientos los tres solistas de la sesión (Henderson, el trompetista Kenny Dorham y el pianista McCoy Tyner) construyen sus respectivos solos, rocosamente apoyados por el contrabajista Butch Warren y el batería Pete La Roca. Tanto el líder de la sesión como el trompetista dialogan con la sección rítmica en la primera y tercera sección de cada *chorus* (sobre el obligado rítmico), dejando más espacio y combinando notas largas con fraseos veloces. En las otras dos secciones, sin embargo, adaptan su discurso al *swing*

subyacente, creando en ambos casos improvisaciones compactas y homogéneas. Tyner, sin embargo, integra el obligado rítmico en su propio solo, creando una secuencia improvisatoria más continuada.


El original de Dorham “La Mesha” y los blues “Homestretch” y “Out Of The Night” completan esta grabación, registrada el 3 de junio de 1963 en el estudio que Rudy Van Gelder operaba en Nueva Jersey.

Page One (Joe Henderson), Blue Note

Escuchar [en Spotify:](https://open.spotify.com/track/7jkh0gLEVCJeMFC9VE0WA3)
<http://open.spotify.com/track/7jkh0gLEVCJeMFC9VE0WA3>

Tomajazz recomienda... dos temas: “Tunin’ In” por Woody Herman y “Two Bass Hit” por Miles Davis

Se miren por donde se miren, estos dos temas por dispares que sean, son altamente recomendables. Pero dada su disparidad, ¿qué tienen en común?

En común tienen que forman parte del imaginario de muchos aficionados españoles al jazz. Si no fallan los datos del archivo Van Tenzing, el próximo sábado, 3 de octubre, se cumplen 25 años de la emisión del primer Jazz Entre Amigos en TVE. El programa se mantuvo en antena hasta 1991. 

“Tunin’ In” (“afinando”) compuesto y arreglado por el pianista Nat Pierce, era la sintonía de apertura del programa. El

clásico “Two Bass Hit” de Miles Davis era la sintonía del intermedio.

Un brindis por el Cifu, y...

JAZZ EN LA TELEVISIÓN DE TODOS, ¡YA!

Escuchar “Tunin’ In” de Woody Herman en [Spotify:](http://open.spotify.com/track/752Go3JdHzY0wfgHUUFcKI)
<http://open.spotify.com/track/752Go3JdHzY0wfgHUUFcKI>

Escuchar “Two Bass Hit” de Miles Davis en [Spotify:](http://open.spotify.com/track/2B3lpHWKUKrE7xKvv7RNAF)
<http://open.spotify.com/track/2B3lpHWKUKrE7xKvv7RNAF>