



Who the Fuck?: “All Right Now” (Free, 1970) [357, 18/11/2014]



“All Right Now”
Free
Fire and Water
Polydor (1970)



Sun Ra And His Intergalactic

Research Arkestra: *It's After The End Of The World* (MPS. 1970 -orig-, 2014 -reed.)



Portada de la reedición de 2014

La música de **Sun Ra** y su **Arkestra** muestra habitualmente dos facetas complementarias: una, la que mira hacia lo melódico, bien sea por medio de su repertorio propio o melodías ajenas y habitualmente lejanas; la otra es la que apunta hacia el expresionismo, hacia lo que se podría calificar como *free-jazz*, aunque realmente el estilo de Sun Ra era su forma de entender la música propio y personal. Además de en el espacio ("Space Is The Place"), la música de las grabaciones de **Sun Ra**, sean en directo o en estudio, permanecen en un terreno intermedio entre estos dos territorios.



Portada original

It's After The End Of The World, grabado en directo en octubre y noviembre de 1970 en el Donaueschingen Music Festival y el Berlin Jazz Festival (aunque no se indica en qué festival se grabó cada una de las cinco piezas), mira más allá del *free-jazz* habitual. Salvo la breve "Watusi, Egyptian March" en la que en su primera mitad prima lo melódico, en las cuatro piezas restantes renuncian a ello casi en su totalidad.

A lo largo de los 50 minutos, pero especialmente en la inicial "Strange Dreams – Strange World – Black Myth – It's After The End Of The World" los solistas de la **Intergalactic Research Arkestra** se dedican a declamar con los sonidos de sus instrumentos (de viento, pero también con los teclados) en vez de con la voz de un modo similar a los textos que se escuchan en el inicio del tema. Uno tras otro van desfilando las posibilidades de realizar una interpretación vocalizada con distintos instrumentos con un acompañamiento mínimo. Sin unas imágenes que puedan verificar qué es lo que sucedió realmente sobre el escenario, por momentos la **Arkestra** (en la que participan **Alan Silva**, **Lex Humphries**, **John Gilmore**, **Marshall Allen**, **Pat Patrick** y así hasta 21 miembros) parece dirigida en algo parecido a un formato de conducción. No obstante el momento álgido no lo protagoniza este amplio conjunto, sino el mismísimo **Sun Ra**, que está especialmente participativo durante todo el CD. A lo largo de gran parte del tema "Myth Versus Reality [The Myth-Science Approach] – Angelic Proclamation – Out In Space" se dedica a improvisar armado de sus teclados. Su exhibición de diferentes sonidos generados electrónicamente consiguen que sin emplear la música, **Sun Ra** plantee un discurso con una lógica aplastante y absolutamente atractivo, ciertamente adelantado a su tiempo. El sonido de la orquesta, libre, al completo y a máxima potencia, junto con los posteriores discursos vocalizados individuales consiguen una pieza arrebatadora. Algo similar a lo que sucede en el tema final, "Duos", aunque en esa ocasión –lamentablemente- la pieza termina por medio de un desvanecido cuando tras los diálogos iniciales la orquesta comienza a sonar a plena

potencia.

La reedición de las grabaciones originales tal y como se publicaron en su momento es algo que se puede llegar a agradecer. Especialmente si se piensa en algunas obras completas en las que intentar encontrar el tema publicado entre inicios fallidos y tomas alternativas registradas en un día no especialmente inspirado en el estudio, se convierte en toda una odisea. Sin embargo en esta ocasión sería especialmente interesante que se publicasen los dos conciertos de los que proceden esta grabación al completo, para documentar a Sun Ra y su Arkestra en un momento especialmente inspirado y expansivo.

© Pachi Tapiz, 2014

Sun Ra And His Intergalactic Research Arkestra: *It's After The End Of The World. Live At The Donaueschingen And Berlin Festival* (MPS. 1970 -orig-, 2014 -reed. CD / digital)



Joe Pass: *Intercontinental*
(MPS. 1970 -orig.- , 2014 -
reed.digital)

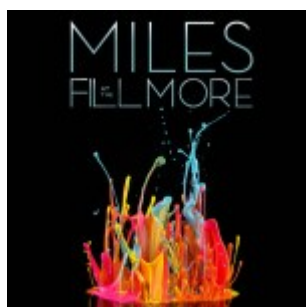


Joseph Anthony Jacobi Passalacqua, más conocido por Joe Pass, editó el disco *Intercontinental* en 1970. El trabajo recoge una colección de temas en la que predominan los *standards* norteamericanos y algunas piezas de corte latino, más en concreto brasileño. A modo de puente, la música une a lo largo de diez piezas ambas

latitudes. Hay composiciones de Antonio Carlos Jobim, Cole Porter, Benny Goodman, Neal Hefti, Michel Legrand, y tan sólo una atribuida al propio guitarrista de Nueva Jersey. Un virtuoso que siempre sobresalió en pequeñas formaciones, ya fuera a solo como en dúo o trío. En este caso se hizo acompañar por el contrabajista Eberhard Weber y el batería Kenny Clarke. "Intercontinental" es una buena muestra del estilo inconfundible de Pass mostrando su "grandísima" técnica.

© Carlos Lara, 2014

Joe Pass: *Intercontinental* (MPS. 1970 -orig.- , 2014 -reed.digital)



Miles Davis: *Miles At The*

***Fillmore* (Columbia/Legacy, 2014; 4CD)**



El tercer volumen de las *Bootleg Series* de Miles Davis consiste en un cuádruple CD con los conciertos que el trompetista dio en el Fillmore East en junio de 1970. Parte de toda esa música ya se había escuchado en *Miles At The Fillmore*. Teo Macero, productor por antonomasia de Miles, construyó esa obra, tal y como acostumbraba, seleccionando y adaptando extractos de distintos temas a la duración de un doble LP. Esta edición permite escuchar al príncipe de la oscuridad en plenitud de forma, acompañado por un grupo impresionante con Keith Jarrett, Dave Holland, Chick Corea y Jack DeJohnette, entre otros. El repertorio (Miles al 100%) es prácticamente el mismo en todos los *shows*, pero aun así, nunca es igual. En esos momentos Miles había logrado conectar con un público masivo y ajeno al jazz. Esa actitud provocó (y sigue provocando) el repudio por parte de la crítica, aficionados e incluso músicos. Sin embargo, no es algo diferente a lo ocurrido a lo largo de toda la historia del jazz: músicos visionarios (Miles lo era) que han descubierto nuevos caminos para hacerlo evolucionar. Este cuádruple CD es una buena muestra de ello.

© Pachi Tapiz, 2014

Miles Davis: *Miles At The Fillmore. Miles Davis 1970: The Bootleg Series Vol. 3* (Columbia/Legacy, 2014; 4CD)

Crítica publicada en el número 315 de la revista Ruta 66 de mayo de 2014



Who The Fuck: “Lola” (The Kinks) [0299, 30/05/2014]



“Lola” / “Berkeley Mews” (UK) – “Mindless Child of Motherhood” (USA)

The Kinks

Pye – Reprise (1970)



Tomajazz recupera... Thelonious

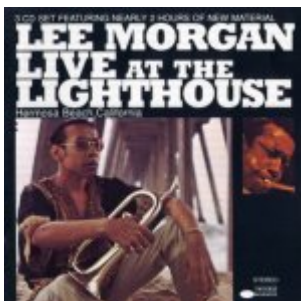
Monk en Jazz Magazine 1970



Thelonious Monk
Minton's Playhouse,
New York, N.Y.
ca. September 1947
Photograph by
William P. Gottlieb

Si no fuera músico, seguramente me habría convertido en un vagabundo.

Leer: **Thelonious Monk en Jazz Magazine 1970**. Entrevista realizada por Paul Slaughter.



Tomajazz recomienda... una cajita (de tres cedés): **Live at The Lighthouse (Lee Morgan, 1970)**



Las últimas grabaciones de **Lee Morgan** suelen quedar un tanto oscurecidas frente a sus primeros discos en solitario y con los **Jazz Messengers** de **Art Blakey**, que le propulsaron como uno de los máximos exponentes del *hard bop*. En los años previos a su muerte (asesinado con sólo 34 años), influido por **Coltrane**, se orientó cada vez más hacia el jazz modal y el *free bop*, conservando sin embargo la energía y el virtuosismo, con sus típicos efectos a medio pistón y su querencia por el registro agudo.

Las grabaciones aquí recomendadas proceden de una estancia de dos semanas en el célebre **Lighthouse** californiano con su quinteto estable. **Blue Note** publicó primero la grabación en un disco doble con sólo cuatro temas, para luego en la era del cedé, en 1996, ser editada como un triple con 12 temas extensos (entre 12 y 22 minutos). No hay aquí los tradicionales *standards*, sino 10 modernas composiciones a cargo de los acompañantes de **Morgan**, además de dos clásicos del líder, "Speedball" y "The Sidewinder".

Se nota que se trataba de un grupo estable, muy conjuntado, en el que todos sus miembros tenían protagonismo. **Morgan** está en muy buena forma, pero tal vez la estrella aquí sea **Bennie Maupin**, un músico a reivindicar, que se sale al tenor (además de mostrar en sendos temas su habilidad al clarinete bajo y a

la flauta).

© Adolphus van Tenzing

Live at The Lighthouse, grabado del 10 al 12 de julio de 1970, en Hermosa Beach, California. Publicado por Blue Note 35228 (no confundir con otras reediciones).

Lee Morgan (trompeta y fiscorno), Bennie Maupin (saxo tenor, clarinete bajo y flauta), Harold Mabern (piano), Jimye Merritt (contrabajo) y Mickey Rocker (batería, sustituido en un tema por Jack DeJohnette).



Tomajazz recomienda... un CD: Sans tambour ni trompette (Martial Solal)



“Sin tambor ni trompeta”, como dice el título, el piano Martial Solal se acompaña en este disco de dos contrabajos, los de Gilbert Rovère y Jean-François Jenny Clark.

Son cuatro composiciones del pianista francés que definen claramente su territorio estilístico, hecho de jazz y de referencias clásicas y donde el virtuosismo está siempre al

servicio de la música. Con unos resultados magníficos.

© Adolphus van Tenzing, 2011

Martial Sola: *Sans tambour ni trompette*.

Grabado en París el 19 de octubre de 1970. Última reedición a cargo de BMG Francia (en su RCA Victor Gold Series), referencia 82876610102

Tomajazz recomienda... un disco: Outback (Mike Osborne, 1970)

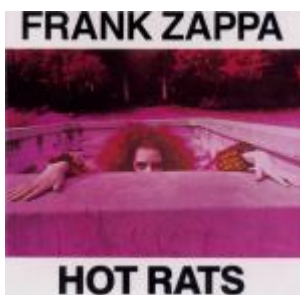


Outback. Mike Osborne

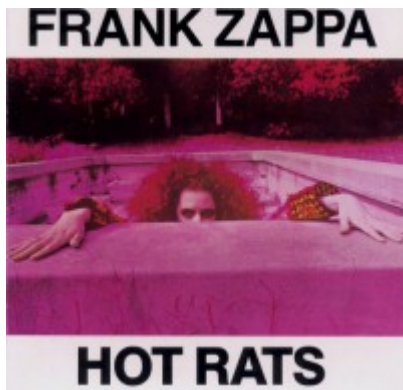
Outback es una referencia no sólo en la escandalosamente escasa discografía como líder de Mike Osborne (u Osbourne, como figura en la portada del disco que nos interesa), sino del jazz británico. Lo curioso es que el único británico “de pura cepa” del quinteto de esta grabación es el propio líder, acompañado por tres surafricanos emigrados (estamos en 1970), Chris McGregor (piano), Harry Miller (contrabajo) y Louis Moholo (batería), y Harry Beckett (trompeta), originario de Barbados. Pero tal vez precisamente por eso sea un perfecto ejemplo del “british jazz”, que en los años sesenta y setenta ofreció varios puñados de discos memorables a cargo de una pequeña comunidad de músicos procedentes de horizontes diversos.

Mike Osborne siempre se ha reclamado seguidor de Lee Konitz, aunque en este disco recuerde más a Jackie McLean (en el sonido) y a Ornette Coleman (sobre todo en el material compositivo). Precisamente, el disco está formado por dos extensas (una por cada cara del lp de origen) composiciones de Osborne, tan sólo unos esbozos que permiten al quinteto explayarse. El líder ofrece momentos de fiereza (McLean) aderezados de un lirismo controlado (Konitz). Esa dicotomía entre intensidad y suavidad, entre jazz “in” y “out”, también se ve reflejada en los acompañantes, con un Beckett delicado y frágil y una rítmica surafricana contundente de altísimos vuelos.

Mike Osborne (u Osbourne): *Outback* – editado originalmente por Turtle Records (TUR 300) y reeditado por FMR (FMR CD07-031994). Grabado en 1970



Tomajazz recomienda... un disco: *Hot Rats* (Frank Zappa, 1970)



Aunque no se le pueda considerar propiamente como un músico de jazz, lo cierto es que Frank Zappa y alguna de su música sí que tuvieron un cierto contacto con el jazz, al igual que le sucediera con otras músicas, como la contemporánea.

Un buen ejemplo es *Hot Rats*. Grabado en 1969, en él participaban los violinistas Jean Luc Ponty y Sugar Cane Harris, así como el pianista y saxofonista Ian Underwood, o el cantante Don Van Vliet, más conocido como Captain Beefheart.

El disco contiene algunas de esas magníficas melodías que Zappa era capaz de crear ("Peaches En Regalia", "Son Of Mr. Green Genes"), así como unos largos temas con un desarrollo similar a una *jam* ("The Gumbo Variation", "Willie The Pimp") en los que también dejó muestras de su capacidad como guitarrista.

© Adolphus van Tenzing

Frank Zappa *Hot Rats* (ZPCD70)