



**WTF?: “Blitzkrieg Bop” (The Ramones, 1976) [370, 15/12/2014]**



“Blitzkrieg Bop”  
The Ramones  
Sire / ABC (1976)



**Who the Fuck?: “Serenade”**

# (Steve Miller Band, 1976) [336, 25/10/2014]



"Serenade"  
Steve Miller Band  
*Fly Like An Eagle*  
Capitol (1976)



**Who The Fuck?: "It's a Long  
Way to the Top (If You Wanna  
Rock 'n' Roll)" (AC/DC)  
[0314, 29/09/2014]**

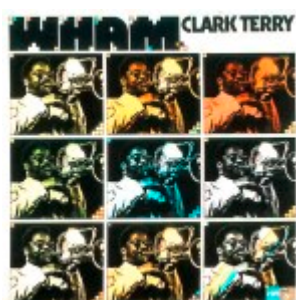


“It’s a Long Way to the Top (If You Wanna Rock ‘n’ Roll)”

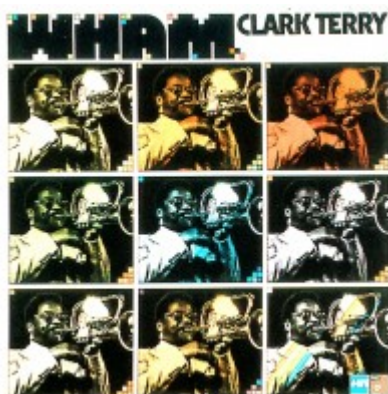
AC/DC

*High Voltage*

ATCO (1976)



## Clark Terry – Wham/Live at Jazzhouse Hamburg (MPS. 1976 -orig-, 2014 -reed.digital)



Uno de los grandes maestros de la historia del jazz en un concierto grabado a mediados de los 70 en el club Jazzhouse de Hamburgo, en el que el trompetista y fliscornista de San Luis se encontraba en un momento álgido de su carrera. El repertorio que conforma esta grabación histórica de siete temas representa de una

manera muy interesante la trayectoria de este músico que, formado en el *bop*, supo ir adaptándose a los tiempos modernos. En la sesión alterna tanto la trompeta como el fiscorno, y en el tema que da comienzo al disco, el clásico “Perdido”,

compuesto por Juan Tizol, utiliza ambos instrumentos. A lo largo de la grabación se suceden piezas emblemáticas como “Straight, No Chaser” de Thelonious Monk o “Take the ‘A’ Train” de Billy Strayhorn, en el que hace valer su capacidad como cantante, faceta ésta que también le granjeó buena fama. En *Wham*, Clark Terry nos deleita con uno de sus mejores conciertos.

© Carlos Lara, 2014

Clark Terry: *Wham/Live at Jazzhouse Hamburg* ([MPS. 1976 -orig-, 2014 -reed.digital](#))

---



## Tomajazz recomienda... un CD: *The day after the silence* (Enrico Pieranunzi, 1976)



En 1976, con poco más de veinticinco años y habiendo seguido una formación clásica hasta apenas un par de años antes, el pianista Enrico Pieranunzi publicaba su segunda grabación, el disco a piano solo *The day after the silence*. Pieranunzi fue el autor de todos los temas. Las composiciones fueron muy variadas. Sin

llegar a realizar un recorrido exhaustivo por la historia del

jazz, cada uno de ellos bebía de distintas corrientes, estilos y figuras. Esta variedad estilística y su gran técnica como pianista clásico era puesta al servicio de este proyecto, en el que sobresalía la calidad de los temas, del primero al último, logrando con ello un magnífico estreno a piano solo.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Enrico Pieranunzi: *The day after the silence* (Edi-Pan, 1976. Reedición: AlfaMusic, 2014)

---



## Who The Fuck: “Hurricane” (Bob Dylan) [0289, 26/04/2014]



“Hurricane”  
Bob Dylan  
*Desire*  
Columbia Records (1976)

En memoria de Rubin “Hurricane” Carter (1937, 2014)



## En "La casa del Mundo" (XLII): "Back-Wood Songs" (Gateway, 1975)



**John Abercrombie** es uno de esos guitarristas de jazz fundamentales en las últimas décadas. En 1975 formaba **Gateway**, un trío de lujo junto al contrabajista **David Holland** y el baterista **Jack DeJohnette**. En su estreno homónimo, publicado en el sello ECM, abrían la grabación con el enorme "Back-Wood Songs". La composición, obra de **Dave Holland**, servía para que mostrar unos muy buenos solos y el magnífico trabajo de este trío. No es de extrañar que a esta grabación le siguiesen *Gateway 2* (1978), *Homecoming* (1995) e *In The Moment* (1996), todos ellos publicados también en ECM.

© Pachi Tapiz, 2013

"Back-Wood Songs"

John Abercrombie, Dave Holland, Jack DeJohnette

*Gateway*

ECM (1976)

---



## Tomajazz recomienda... un disco: *Gnu High* (Kenny Wheeler, 1975)



Hay varios motivos que puedan llevar a recomendar *Gnu High* de **Kenny Wheeler**. El primero pudiera ser escuchar a **Keith Jarrett** en un grupo en el que no ejerce de líder o co-líder. El segundo motivo podrían ser los acompañantes de **Wheeler**: **Jarrett**, y también **Dave Holland** y **Jack DeJohnette**. El último motivo podría ser el propio **Kenny Wheeler**. El músico canadiense es uno de los mejores trompetistas de las últimas décadas, así como un magnífico compositor: de ambas facetas deja un magnífico ejemplo en esta grabación.

© Adolphus van Tenzing

Kenny Wheeler. *Gnu High*. ECM. 1976

---

# Tomajazz Recomienda... un tema: "40B" de Anthony Braxton



Anthony  
Braxton  
"40B"

Anthony Braxton tiene pinta de profesor universitario chiflado.

Es tan raro que sus composiciones pueden confundirse con ecuaciones o con circuitos integrados.

Lejos de ser algo abstracto y frío, "40B", dedicada al *bopper* Lou Donaldson nada menos, es un motivo más para rehuir los prejuicios.

Composición "40B"



Anthony  
Braxton.  
Quartet  
(Dortmund)  
1976

Anthony Braxton *Quartet (Dortmund) 1976*

Anthony Braxton (saxos alto y contrabajo, soprano, clarinetes en mi bemol, bajo y contrabajo), George Lewis (trombón), Dave Holland (contrabajo), Barry Altschul (batería y percusión)

hat0LOGY 557





Anthony  
Braxton.  
Quintet  
(Basel) 1977

Anthony Braxton *Quintet (Basel) 1977*

Anthony Braxton (saxo alto, sopranino, clarinete), George Lewis (trombón), Muhal Richard Abrams (piano), Mark Helias (contrabajo), Charles "Bobo" Shaw (batería)

hat0LOGY 545



Anthony  
Braxton.  
Quartet  
(Willisau)  
1991

Anthony Braxton *Willisau (Quartet) 1991*

Anthony Braxton (saxo alto, clarinete, clarinete contrabajo y flauta), Marilyn Crispell (piano), Marc Dresser (contrabajo), Gerry Hemingway (batería, marimba)

hatART 61001/2/3/4 (4-CD)



Anthony  
Braxton. Six  
Compositions  
(Quartet) 1991

Anthony Braxton *Six Compositions (Quartet) 1991*

Anthony Braxton (saxos alto, tenor y soprano, clarinete contrabajo), Anthony Davis (piano), Mark Helias (contrabajo), Edward Blackwell (batería)

Antilles AN1005 (LP, 1982) / Antilles 422-848 585-2 (CD, 1994)

Publicado originalmente el 17 de octubre de 2006.

---

# Tomajazz recomienda... un CD: Yellow Fields (Eberhard Weber, 1976)



Eberhard Weber  
- Yellow  
Fields

Grabado en septiembre de 1975, *Yellow Fields* fue el segundo disco a nombre de Eberhard Weber, contrabajista de Stuttgart (Alemania) conocido por su trabajo al lado del saxofonista noruego Jan Garbarek y actualmente inactivo debido a un infarto que paralizó el lado izquierdo de su cuerpo hace ya tres años.

El album consta de cuatro originales, tres de ellos de larga duración, que exploran paisajes sombríos a medio camino entre el jazz, el *avant-garde* y la música clásica, sonoridad esta última favorecida por el pianista Rainer Brüninghaus, compañero de viaje habitual de Weber. Charlie Mariano al saxo soprano y Jon Christensen a la batería completan el cuarteto.

A destacar el efecto hiptónico de "Left Lane" y la melodía del tema que da título al LP.

*Yellow Fields* (Eberhard Weber), publicado en 1976 (ECM 1066)

Escuchar en [Spotify](#)