



WTF?: “Beat Dis” (Bomb the Bass, 1988) [366, 28/11/2014]



“Beat Dis” (single)
Bomb the Bass
Mister-Ron (1988)



WTF?: “Crash” (The Primitives, 1988) [364,

26/11/2014]



"Crash"
The Primitives
Lovely
RCA (1988)



Who the Fuck?: *Hairway to Steven* (Butthole Surfers, 1988) [344, 03/11/2014]



Hairway to Steven
Butthole Surfers
Touch and Go (1988)



Tomajazz recomienda... un CD: *Carmen Sings Monk* (Carmen McRae, 1988)



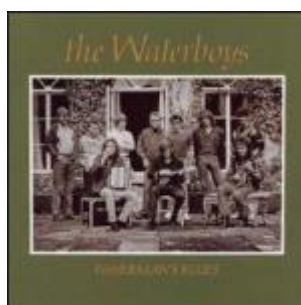
La recomendación de esta semana bien podría haber no tomado el nombre con que lo ha hecho, sino haber sido algo así como “Tomajazz recomienda un homenaje a Thelonious Monk”.

En 1988, tres años antes de retirarse, la cantante Carmen McRae se daba en su penúltima grabación un festín *monkiano*. En *Carmen Sings Monk* repasaba trece clásicos del pianista. Todo preparado al servicio de la cantante para mayor gloria de Monk, McRae en un magnífico estado de forma ponía su espléndida voz a la revisión de unos temas inmortales acompañada por George Mraz (fantástico al contrabajo) y Al Foster a lo largo de toda la grabación; el *monkiano* Charlie Rouse (acompañante del pianista y líder del proyecto Sphere) y Larry Willis en los dos temas grabados en directo, mientras que Clifford Jordan y Eric Gunninson lo hacían en el resto - grabados en estudio-.

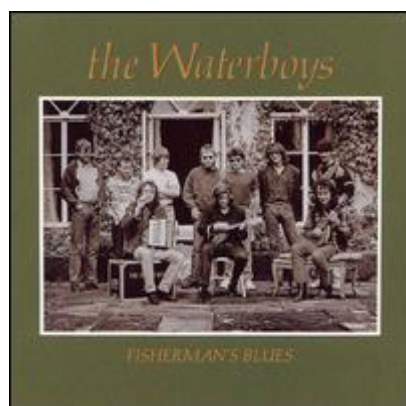
Recomendable de principio a fin en su edición original, la reedición en CD llegaba casi a los límites de la duración de estos artefactos sonoros con sus 79 minutos y 50 segundos, incluyendo cinco versiones alternativas adicionales.

© Adolphus van Tenzing, 2013

Carmen McRae: *Carmen Sings Monk* (1988)



Who the Fuck?: “Fisherman’s Blues” (The Waterboys) [0244, 18/11/2013]



“Fisherman’s Blues”

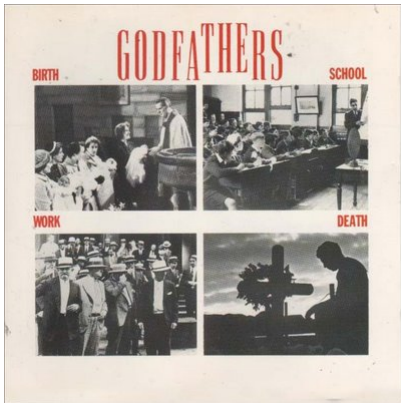
The Waterboys

Fisherman’s Blues

Chrysalis Records (1988)



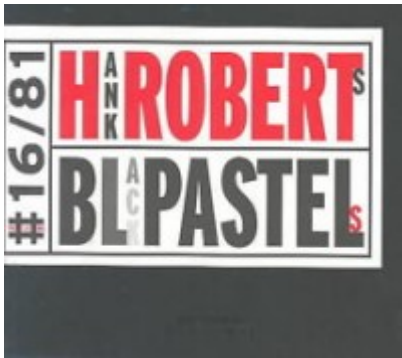
Who the Fuck?: “Birth, School, Work, Death” (The Godfathers, 1988) [0188, 23/03/2013]



“Birth, School, Work, Death”
The Godfathers
Birth, School, Work, Death
Epic (1988)



Tomajazz recomienda... una canción: "This Quietness" (Hank Roberts, 1988)



Este es uno de esos temas que hacen que algunos críticos y aficionados digan que un álbum es irregular. Y la verdad es que resulta cuanto menos chocante encontrarse una canción como "This Quietness" en un disco poblado por músicos como Tim Berne, Ray Anderson, Robin Eubanks, Mark Dresser o Joey Baron, aunque ninguno de ellos aparezca en dicho tema.

El líder del disco se toma un respiro a mitad del mismo y se marca una canción en la que graba varias cosas (voz principal, armonías vocales, guitarra, chelo...) y se acompaña exclusivamente del siempre extraordinario Bill Frisell a la guitarra.

El resultado es una canción sencilla y melancólica que aporta una nueva dimensión a un personaje tan interesante de por sí como es Hank Roberts y, también, a la inquieta escena del *downtown* neoyorquino a finales de los ochenta.

Porque, a veces, entre las febriles improvisaciones y las composiciones complejas, no está de más escuchar, sencillamente, una buena canción.

© Adolphus van Tenzing

Hank Roberts: *Black Pastels* (JMT 834416); reeditado en 2002 por Winter&Winter (919016-2)



Tomajazz recomienda... un DVD: *Bird* (Clint Eastwood, 1988)

Desde hace tiempo está disponible en DVD en España la biografía de Charlie Parker filmada en 1988 por Clint Eastwood –gran aficionado al jazz–, con Forest Whitaker en el papel del saxofonista padre del *be-bop*.



Excelente película, su mayor acierto es la presentación de Charlie Parker como un ser humano, en un retrato que va más allá del músico o del drogadicto.

Este relato, que no sigue un recorrido cronológico, se desarrolla a lo largo de dos horas y media magníficas de retrato de uno de los pilares fundamentales de la historia del jazz.

© Adolphus van Tenzing, 2011

Tomajazz recomienda... un tema: "C.M.E." (Julius Hemphill, 1977)



"C.M.E".

Julius

Hemphill. Blue

Boyé. 1977

reed. 1988

En el año 1988 el saxofonista Tim Berne reeditaba en su discográfica Screwgun Records el doble LP *Blue Boyé* que su mentor, el gran Julius Hemphill, publicó en 1977. En una de sus mejores grabaciones Hemphill se enfrentaba en solitario a la tarea de interpretar sus composiciones utilizando los saxos alto y soprano, flauta y percusión. El saxofonista echó mano de las técnicas de producción para grabarse en varias pistas. Por este motivo a lo largo de la grabación se le llega a escuchar tocando varios instrumentos simultáneamente.

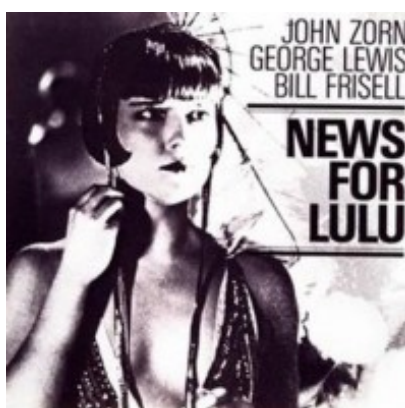
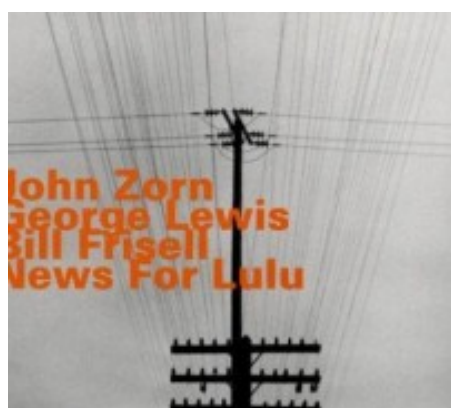
Uno de los temas más evocadores de la grabación es "C.M.E.", que acertadamente Ken Vandermark recuperaría en el segundo volumen de su serie *Free Jazz Classics* con los Vandermark Five. La composición, de inspiración tradicional y con aromas a *blues*, va discurriendo de un modo deliciosamente lento en su inicio. En esos momentos y durante varios pasajes se puede escuchar a Hemphill tocando simultáneamente dos y hasta tres instrumentos. Por momentos los arreglos traen a la memoria la mejor música del Saxophone Jazz Quartet, grupo del que Hemphill fue fundador en 1975. Paulatinamente esa placidez va

tornándose en agitación de la mano de un músico que sabe ir y volver a la melodía. Es en ese camino donde se dedica a transformarla a su antojo con gran maestría.

Julius Hemphill. *Blue Boyé* (2CD). Screwgun Records.



Tomajazz recomienda... una reedición: *News For Lulu* (John Zorn, George Lewis, Bill Frisell; 1988, Reed.2008)



Además de trabajar sobre otras estéticas, el saxofonista John Zorn también se internó a mediados de los años 80 por los terrenos del *hard-bop*.

Acompañado del trombonista de la AACM George Lewis y del guitarrista Bill Frisell, en *News For Lulu* el trío recreaba composiciones de Kenny Dorham, Hank Mobley, Freddie Redd y Sonny Clark. A lo largo de los veinte temas, con una duración media de apenas cuatro minutos, los tres músicos se las arreglaron para aproximarse a este repertorio de un modo muy original, comenzando por la formación, que remitía a la del trío del recientemente fallecido Jimmy Giuffre. A lo largo de todo el disco resaltaban especialmente el respeto y cariño hacia las melodías. Como novedad hay que destacar que al contrario de lo que sucede en la práctica totalidad de las reediciones de Hatology, se incluye un tema adicional.

© Adolphus van Tenzing

John Zorn, George Lewis, Bill Frisell – *News For Lulu* hat0LOGY 650 (Reedición 2008)