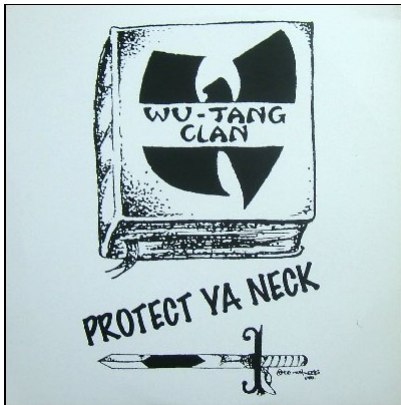




Who the Fuck?: “Protect Ya Neck” (Wu-Tang Clan, 1993) [350, 09/11/2014]



“Protect Ya Neck”
Wu-Tang Clan
Loud Records (1993)



Who the Fuck?: “Refuse /

Resist” (Sepultura, 1993) [328, 17/10/2014]



“Refuse / Resist”
Sepultura
Chaos A.D.
Roadrunner (1993)



Who The Fuck?: “No Time to Play” (Guru) [0313, 27/09/2014]



“No Time to Play” (con Ronny Jordan y D.C. Lee & Big Shug)
Guru
Guru's Jazzmatazz Vol. 1
Chrysalis Records (1993)



Tomajazz recomienda... un disco: *J.C. On The Set* (James Carter, 1993)



Cuando a mediados de los noventa se publicó el debut discográfico de **James Carter**, un cosquilleo recorrió no pocos comentaristas: había llegado el nuevo redentor del jazz*. Tenía ideas, una técnica apabullante, un conocimiento enciclopédico de la historia de esta música (era un hacha en los *blindfold tests*) y, a diferencia de los **Marsalis** y demás

“jóvenes leones”, abrazaba toda la tradición, con un pie “in” y otro “out” (como demostró en el **Organ Ensemble** de **Lester Bowie**).

J.C. On The Set es el típico disco “tarjeta de presentación”: en él **Carter** dice “aquí estoy yo y esto es lo que sé hacer”. Alterna tempos medios y rápidos con baladas, temas propios y versiones, y se muestra igual de cómodo con tres saxos (barítono, tenor y alto), mostrando un sonido musculoso, pericia técnica -sin caer en la pirotecnia- y una querencia por introducir citas con gusto (en bastantes aspectos recuerda a **David Murray**).

La elección de las versiones incluidas en el CD muestran sus influencias y son a la vez originales: hay dos temas de **Ellington** (“Sophisticated Lady” a dúo con el piano, y un fabuloso “Caravan”, ambos al saxo barítono), uno de **Don Byas** (“Worried Life Blues”, al tenor), una balada de **Sun Ra** (“Hour Of Parting”, al alto), y “Lunatic”, composición del oscuro saxofonista **John Hardee** (al tenor).

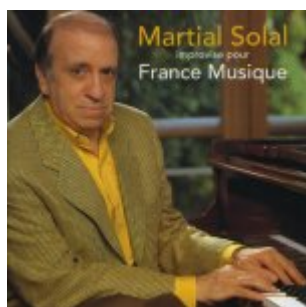
Las tres composiciones de **Carter** son relativamente interesantes *per se*, aunque tienen el mérito de no desentonar con el resto. Entre ellas, destaca “JC On The Set” que abre el disco y sitúa el listón muy alto. La rítmica que acompañaba a **Carter** formaba un grupo estable muy conjuntando en el que destacaba un jovencísimo **Craig Taborn** al piano.

Tras este magnífico comienzo, **James Carter** no ha confirmado ni mucho menos las expectativas puestas en él, pese a algunos discos interesantes. El mundo del jazz sigue esperando al nuevo mesías.

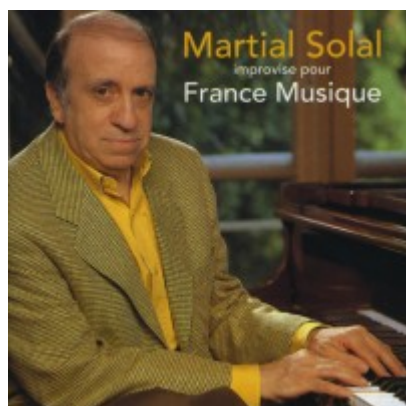
© Adolphus van Tenzing

J.C. On The Set, grabado el 14 y 15 de abril de 1993 en Nueva York y publicado por DIW (476983 2)

*algunos llegaron a subrayar que compartía iniciales con John Coltrane.



Tomajazz recomienda... un disco: *Improvise pour France Musique* de Martial Solal (1993 & 1994)



Para Martial Solal, la improvisación es una necesidad vital y una disciplina tan rigurosa y estricta como la composición, a la que se viene aplicando desde hace casi seis décadas, combinando un virtuosismo técnico fuera de lo normal con una imaginación y creatividad apabullantes, todo ello sazonado con una buena dosis

de humor.

Estos dos CD (veinte temas en total) son con casi total certeza el más perfecto ejemplo de Solal a piano solo. La selección fue realizada por el propio pianista a partir del material compuesto por cuarenta conciertos -o, mejor, "recitales de improvisación", como los denominó André Hodeir- de media hora, emitidos en directo por France Musique los domingos por la tarde desde septiembre de 1993 a junio de 1994.

Para degustar poco a poco, con luz tenue, a temperatura ambiente y en fina copa de cristal de Bohemia.

© Adolphus van Tenzing, 2010

Disponible en Martial Solal: *Improvise Pour France Musique* (JMS 18638-2)