

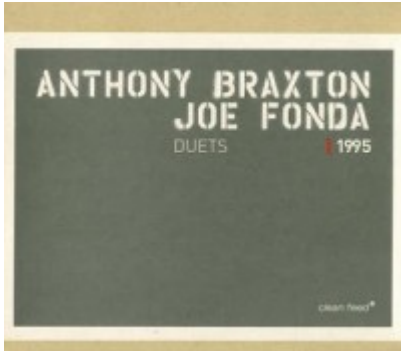
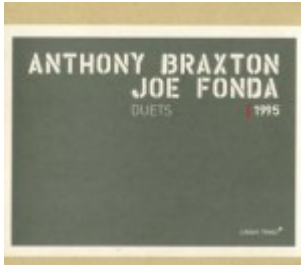
# Who the Fuck?: “Heavy Metal Mania” (Gamma Ray, 1995) [340, 30/10/2014]



“Heavy Metal Mania”  
Gamma Ray  
*Land of the Free*  
Noise Records (1995)

---

Tomajazz recomienda... una  
versión: “Autumn In New York”  
(y un CD: *Duets*) (Anthony  
Braxton y Joe Fonda, 1995)



Además de en su propio universo compositivo, Anthony Braxton lleva trabajando desde siempre sobre *standards* o sobre la obra de distintos autores clásicos del jazz. En el año 2007 Clean Feed publicaba *Duets (1995)*, un mano a mano entre el contrabajista Joe Fonda y el saxofonista, clarinetista y compositor.

Justamente dos temas clásicos servían para abrir y cerrar la grabación: “All Of You” de Cole Porter y “Autumn In New York” de Vernon Duke. Ambas son más que recomendables, aunque la que tiene un añadido especial es la versión del tema del compositor ruso-americano, centrada en la melodía. No es únicamente por la calidad intrínseca de la composición y de su interpretación en el difícil formato del dúo. Lo importante es que para acceder a él hay que pasar previamente por la versión del tema de Porter, que sirve de antesala a tres composiciones del enorme contrabajista con el que Braxton tuvo una prolongada relación; también por la relectura de cuatro de sus composiciones. El camino es un buen repaso, una buena introducción en poco más de setenta minutos de parte del universo creativo de Braxton.

© Adolphus van Tenzing, 2012

Anthony Braxton – Joe Fonda: *Duets (1995)*. Clean Feed. CF079CD

---

# Tomajazz recomienda... un tema: "Grind" (Metro, 1995)



"Grind".  
Metro. Tree  
People

Metro ha sido una de las pocas bandas capaces de mantener vivo el espíritu del *jazz fusion* de los ochenta sin caer en el terreno cómodo del *smooth jazz*.

El cuarteto estadounidense grabó en 1995 su excelente Tree People, en el que sobresale el original del pianista Mitchel Forman "Grind", comunión entre jazz y rock donde el sonido distorsionado de la guitarra de Chuck Loeb lleva la voz cantante.

Asentado sobre la rocosa batería del alemán Wolfgang Haffner y la inteligente línea de bajo de Victor Bailey (tan efectiva como sencilla), "Grind" combina fiereza con elegancia, concisión con estilo. Una composición redonda, un arreglo bien elaborado y una ejecución envidiable son los ingredientes de un más que apetecible cóctel.

Metro – *Tree People* (Lipstick 8931)

---

## Tomajazz recomienda... un CD:

# ***Second Star To The Right (Salute to Walt Disney) (Sun Ra, 1995)***



Concierto de Sun Ra con su Intergalactic Arkestra. Comienza a sonar la música... un tema de Walt Disney... ¡qué es esto!... luego otro más... cuchicheos, sonrisas... y sigue otro más... Entusiasmo, aplausos... y sigue...

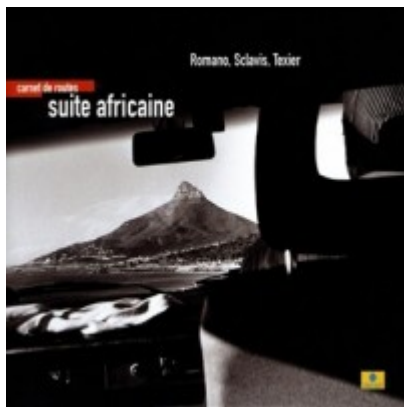
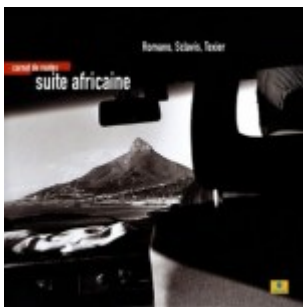
Una hora más tarde el recital termina con el famosísimo “Whistle While You Work”... sorpresa mayúscula que por fortuna alguien de entre el público se encargó de grabar. Leo Records fue quien finalmente editó oficialmente esta grabación.

© Adolphus van Tenzing, 2010

Sun Ra & His Intergalactic Arkestra – *Second Star To The Right (Salute to Walt Disney)*. Leo Records. CD LR 230

---

# Tomajazz recomienda... un tema: “Les petits lits blancs” (Aldo Romano – Louis Sclavis – Henri Texier – Guy Le Querrec, 1995)



En 1995 el trío formado por Aldo Romano, Louis Sclavis y Henri Texier grababa *Carnet des routes*, la primera de las tres grabaciones inspiradas por sus visitas a África en compañía del fotógrafo Guy Le Querrec, cuyo trabajo se podía disfrutar en los extensos libretos que acompañaban a estos tres CD-libros.

En esa primera obra Romano, Sclavis y Texier aportaban cuatro composiciones cada uno, entre las que destacaba “Les petits lits blancs” de Louis Sclavis, la más extensa de la grabación. Tras un inicio enigmático e improvisado mano a mano entre Romano y Sclavis, aparecía la melodía del tema, con un ritmo muy marcado y contagioso de sabor africano, con esas reminiscencias folclóricas tan habituales en parte de la obra del clarinetista. A partir de ahí el magnífico trabajo de Henri Texier al contrabajo y Aldo Romano a la batería permitía que Sclavis se extendiese en uno de sus mejores solos, totalmente congruente con su doctrina creativa. Su comienzo con notas largas y líneas extensas se transformaba

progresivamente en un tema con reminiscencias *free* en su momento paroxístico. A pesar de su aparente sencillez, “Les petits lits blancs” es todo un ejemplo de cómo construir una improvisación, así como un magnífico ejemplo de funcionamiento de un trío/grupo.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Romano, Sclavis, Texier, Le Querrec *Carnet des Routes* (Label Bleu, 1995. LBLC 6569 HM 92)

---

## **Tomajazz recomienda... dos versiones de “Ascension” de John Coltrane por ROVA**



Rova. John  
Coltrane's  
Ascension

A lo largo de su historia el cuarteto de saxofones ROVA (fundado en 1977 y cuyo nombre es un acrónimo de los apellidos de sus cuatro fundadores -Jon Raskin, Larry Ochs, Jon Voight, sustituido posteriormente por Steve Adams, y Bruce Ackley) se ha enfrentado en varias ocasiones a la reinterpretación de “Ascension” de John Coltrane.

En 1995 aumentaba su formación con un saxofonista (Glenn Spearman), dos trompetistas (Dave Douglas y Raphé Malik), dos contrabajistas (Lisle Ellis y George Cremasehi), un pianista

(Chris Brown) y un batería (Donald Robinson) para reinterpretar esta obra en el 30º aniversario de su grabación. El grupo estructuró la pieza de un modo similar al original, organizada a base de unos solos que recreaban magníficamente la intensidad de la grabación original de Coltrane.



Rova::Orkestro  
va - Electric  
Ascension

En 2003 volvían a la carga con este tema, pero con una formación (Orkestrova) y planteamiento totalmente distintos, con el título de *Electric Ascension*. Al cuarteto de saxofones ROVA se unían dos violines (Carla Kihlstedt, Jenny Scheinman), guitarra eléctrica (Nels Cline), bajo eléctrico (Fred Frith), batería (Don Robinson), cajas de ritmos y sampler (Ikue Mori), electrónica (Chris Brown), y electrónica más platos (Otomo Yoshihide). En la grabación además de solos, la música (de una gran intensidad) fue expuesta por pequeñas agrupaciones (dúos, tríos, cuartetos). Con esta grabación el cuarteto traladadaba hasta nuestros días, ya en pleno siglo XXI, el mítico tema de Coltrane.

Ambas grabaciones son plenamente recomendables.

Rova. *John Coltrane's Ascension: Rova's 1995 Live Recording* (Black Saint. 120180-2)

Rova::Orkestrova. *Electric Ascension* (Atavistic. ALP159CD)

---

# Tomajazz recomienda... un solo: Butch Morris en “Love Is Blindness”



Cassandra  
Wilson - New  
Moon Daughter

Aunque Butch Morris sea ahora conocido sobre todo como director de orquesta a través de su sistema de “conducciones” es también un notable trompetista. Desde hace ya muchos años apenas prodiga esta faceta, pero cuando lo hace demuestra su categoría. Cassandra Wilson contó con él en un tema de su disco *New Moon Daughter*, en concreto en esta balada firmada por U2 –pues sí-. La trompeta con sordina de Morris acompaña a la cantante con una delicadeza exquisita mediante unas pocas notas que forman largas frases descendentes: un ejemplo de sencillez y buen gusto.

En *New Moon Daughter*, de Cassandra Wilson, grabado en 1995 y publicado por Blue Note (32861).

Escuchar en [Spotify](https://open.spotify.com/track/7JeINW0bTTFR19IJnvBuQd):  
<http://open.spotify.com/track/7JeINW0bTTFR19IJnvBuQd>