



Tomajazz recomienda... un blues: “Honky Tonk” (Mack Avenue Superband, 2013)



La versión de “Honky Tonk” de Wild Bill Doggett, interpretada por la Mack Avenue Superband, es el excelente colofón al CD *Live At The Detroit Jazz Festival 2012*. Esto no quiere decir que el resto del CD resulte carente de interés. En absoluto. Hasta llegar a este punto se pasa por unas más que interesantes versiones del “All

Blues” *Milesiano*, el homenaje a Bessie Smith “Oh Daddy Blues” con la cantante Cécile McLorin Salvant, o la magnífica versión de “Guantanamera” a piano solo de Alfredo Rodríguez con un desarrollo que parte de lo abstracto hasta llegar a la melodía del conocido tema. Sin embargo la versión de “Honky Tonk” es capaz de reunir y reproducir la excitación de los grandes momentos. Tras la exposición del tema y unos solos breves y magníficos por parte de los saxofonistas (Tia Fuller y Diego Rivera), el trompetista (Sean Jones) y el vibrafonista (Gary Burton), el pianista Aaron Diehl lleva al tema a los terrenos del *boogie*. Tras él los guitarristas Kevin Eubanks y Evan Perri se enzarzan en unos solos y duetos más propios del blues que dan paso al trabajo en los arreglos por parte de sus siete compañeros, que encuentran respuesta en un magnífico solo del contrabajista Rodney Whitaker, la exposición del tema final y

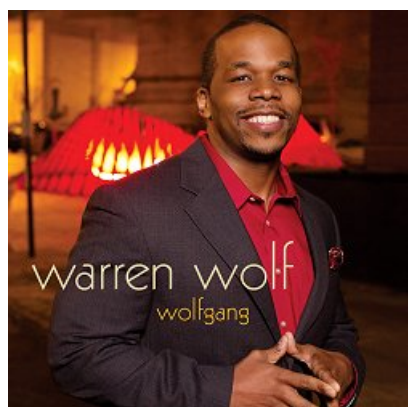
una coda volviendo a mostrarlo, dada la intensidad lograda en nueve minutos y medio absolutamente inspirados. Toda una lección de jazz en directo y un final de fiesta perfecto.

© Adolphus Van Tenzing, 2013

“Honky Tonk”. Disponible en *Live At The Detroit Jazz Festival 2012* (Mack Avenue Superband). Mack Avenue, 2013



Warren Wolf: *Wolfgang* (Mack Avenue, 2013)



Christian McBride le descubrió ante el gran público merced a su presencia en la banda Inside Straight, y ha llegado para quedarse. Warren Wolf presenta su segundo disco como líder, creando junto a su nombre una triple aliteración de uves dobles en un título dedicado al mismísimo Mozart. Y es que a Wolf le interesa mucho la composición, los arreglos, las texturas. Pero también el *blues*, el *swing*, la improvisación. En este CD satisface ambas visiones intercalando interpretaciones de dos cuartetos distintos: el “disciplinado” (con Aaron Goldberg, Kris Funn y Billy Williams, Jr.) aborda sus arreglos más detallistas; el “jazzero” (con Benny Green, Christian McBride y Lewis Nash) se

dedica al *swing* y a la tradición jazzística. Ni estos son indisciplinados ni a aquellos les falta *swing*, de modo que ambas formaciones funcionan a las mil maravillas.

Siguiendo con esa dicotomía que nos facilitará la descripción del disco, el "cuarteto disciplinado" se encarga de dar el pistoletazo de salida con "Sunrise", elaborada composición casi épica de sonoridades brillantes con un claro regusto al Pat Metheny Group, como demuestra el *vamp* final, repetido en dinámica ascendente. El pedal polirrítmico de "Grand Central" (no confundir con el tema homónimo de John Coltrane) le da un aire solemne e intenso, muy tensionado. En "Lake Nerraw Flow", de corte más alegre, escuchamos un motivo rítmico persistente propulsado por el aro de la caja. El buen gusto de Wolf se deja notar con la elección de "Setembro", bellísima composición del brasileño Ivan Lins apoyada en este caso por la voz (algo sobreprocesada en el estudio) del cantante Darryl Tookes.

En cuanto a los "jazzeros", además de mostrar un *swing* contagioso parecen divertirse de lo lindo. Es difícil no mover el pie o chasquear los dedos al son de Lewis Nash, o admirar el lenguaje de Benny Green al piano. Wolf aprovecha las bondades de Christian McBride para interpretar la melodía del *blues* "Frankie & Johnnie" en pizzicato y la de la balada "Annoyance", basada en el motivo inicial de "My Romance", al arco.

No todo acaba en los dos cuartetos. El tema que da título al CD evoca a Mozart y se lo lleva por los derroteros del jazz. Es un simple dúo entre Wolf y el piano de Aaron Diehl, a cuyo grupo pertenece el vibrafonista. Presumiblemente ambos músicos vuelven a aparecer en el tema oculto del disco (corte número nueve), de aire folclórico caribeño. Es importante mencionar el piano, ya que su presencia junto al vibráfono puede ocasionar choques armónicos similares a los que ocurren con una guitarra. No es el caso. Obviamente la base de los temas es bastante densa, pero todos los acordes están muy bien

desplegados, de acuerdo al buen hacer del líder en lo referente a la dirección artística del proyecto.

Si este *Wolfgang* merece un reconocimiento adecuado, lo mismo se puede aplicar a la discográfica Mack Avenue, responsable de algunos trabajos excelentes en estos últimos meses. Gary Burton, Kenny Garrett, Danilo Pérez o los Yellowjackets son solo algunos de los artistas de un sello muy necesario en estos tiempos que corren.

© [Arturo Mora Rioja](#), 2013

“Sunrise”, “Frankie & Johnny”, “Grand Central”, “Wolfgang”, “Annoyance”, “Lake Nerraw Flow”, “Things Were Done Yesterday”, “Setembro”

Warren Wolf (vibráfono), Benny Green, Aaron Goldberg (piano), Christian McBride, Kris Funn (contrabajo), Lewis Nash y Billy Williams Jr. (batería), con Darryl Tookes (voz) y Aaron Diehl (piano).

Mack Avenue 1077ADV