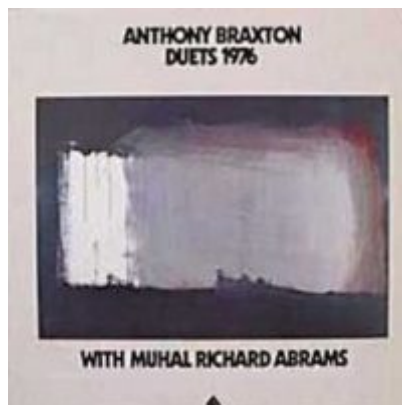
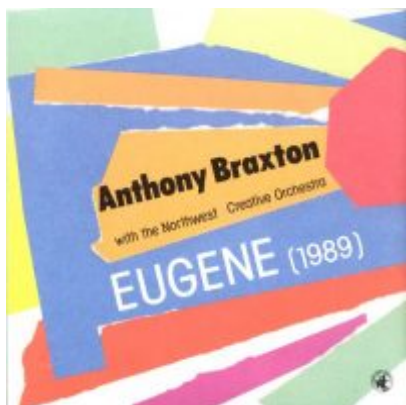
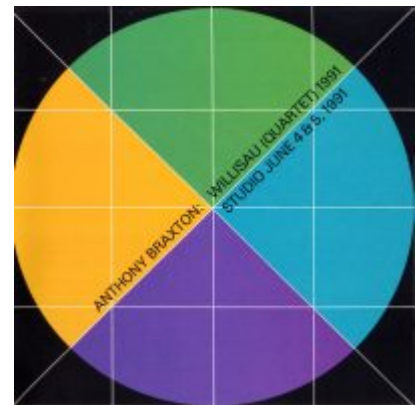
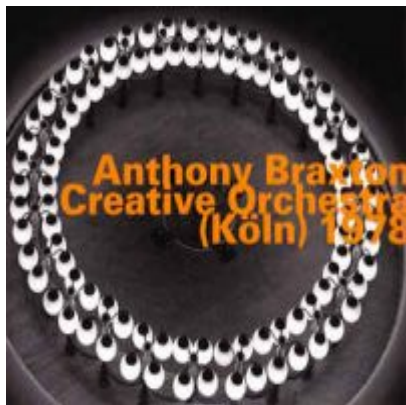




HDO 302. Anthony Braxton Grandes formaciones... y más [Podcast] [ABS VII]



Con la entrega 302 de finaliza [el pequeño especial veraniego dedicado a Anthony Braxton](#). Tras los tres programas dedicados a su cuarteto por antonomasia (que se pueden escuchar [aquí](#), [aquí](#) y [aquí](#)), y los tres programas dedicados a su revisión de standards y repertorios de clásicos del jazz (que pueden escucharse [aquí](#), [aquí](#) y [aquí](#)), suenan en el programa además de

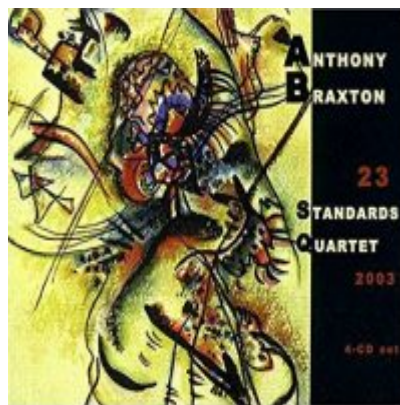
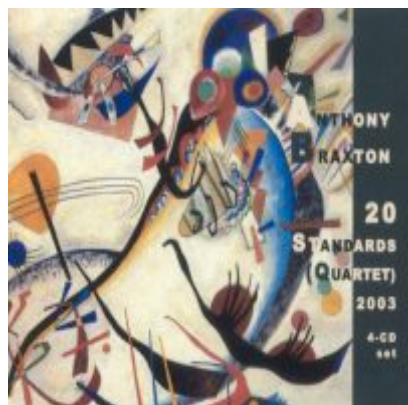
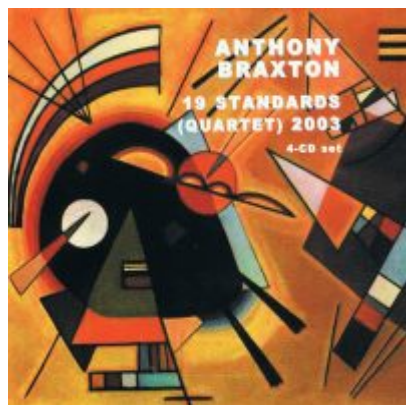
algún clásico, música de Braxton para grandes formaciones como la contenida en las grabaciones *Creative Orchestra (Köln) 1978* (HatOlogy), *Creative Orchestra Music 1976* (Arista), *Anthony Braxton With The Northwest Creative Orchestra* — Eugene (1989) (Black Saint), así como algún otro tema que no podía faltar en esta primera aproximación a la obra de Braxton en **HDO**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



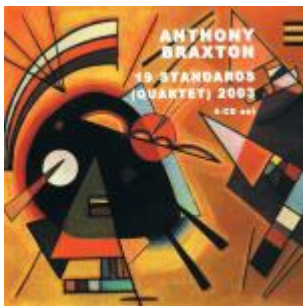
HDO 301. Anthony Braxton Standards (Quartet) III [Podcast] [ABS VI]



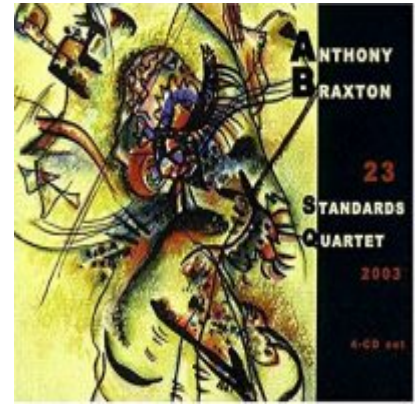
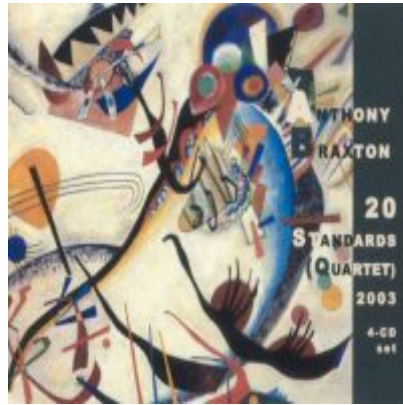
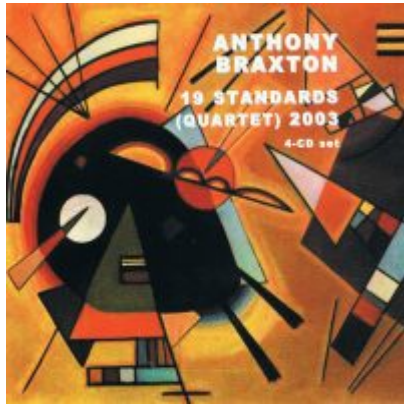
HDO 301 continúa centrado en la música de **Anthony Braxton**, y en concreto en su aproximación a los standards que aparecía en los tres CD cuádruples publicados por Leo Records y titulados *23 Standards Quartet 2003* (2004), *20 Standards Quartet 2000* (2005), y *19 Standards Quartet 2003*. En ellos Braxton junto a **Kevin O'Neil**, **Kevin Norton** y **Andy Eulau** recreaban *standards* como “April In Paris”, “Crazy Rhythm” o “After You've Gone”, que suenan en la entrega 301 de HDO.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



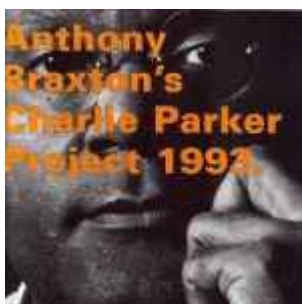
**HDO 300. Anthony Braxton
Standards (Quartet) II
[Podcast] [ABS V]**



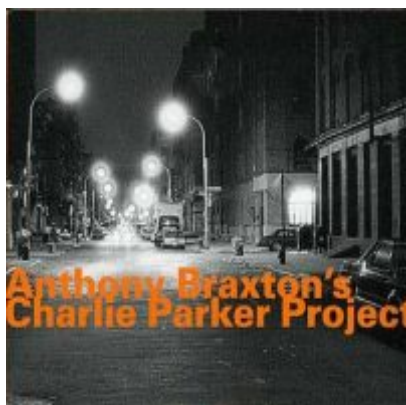
En la carrera de **Anthony Braxton** aparecen, además de proyectos centrados en figuras concretas del jazz ([tal y como escuchábamos en la entrega anterior de HDO](#)), otros cuyo fin es la recreación de *standards*. De entre las varias grabaciones dedicadas a este fin, son especialmente recomendables los tres CD cuádruples publicados por Leo Records y titulados *23 Standards Quartet 2003* (2004), *20 Standards Quartet 2000* (2005), y *19 Standards Quartet 2003*. En ellos Braxton junto a **Kevin O'Neil**, **Kevin Norton** y **Andy Eulau** recreaban temas bien conocidos como "Take Five", "Afro Blue" o "It's You Or No One", que suenan en la edición 300 de HDO.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

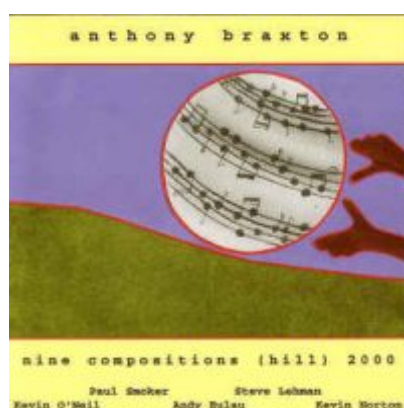


HDO 299. Anthony Braxton Standards I [Podcast] [ABS IV]



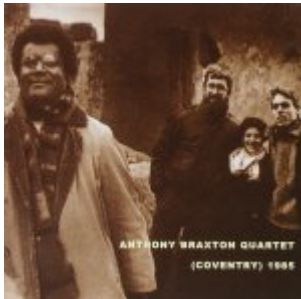
ANTHONY
BRAXTON

Six
Monk's
Compositions
(1987)

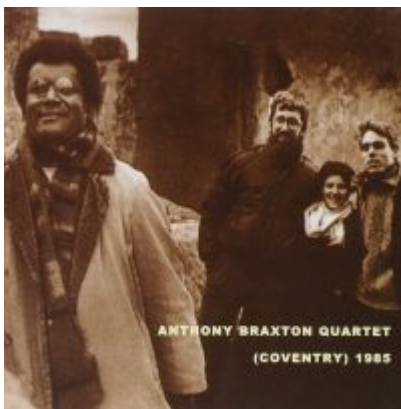


[La tradición es un elemento esencial en la carrera de Anthony Braxton](#), y por ese motivo la discografía del saxofonista se encuentra jalonada de proyectos centrados en algunas de las figuras esenciales de la historia del jazz, o en la recreación de *standards*. En HDO 299 escuchamos algunas de esas grabaciones centradas en figuras del jazz como el *Anthony Braxton's Charlie Parker Project 1993* (HatOlogy), *Nine Compositions (Hill) 2000* (CIMP), *Six Monk's Compositions (1987)* (Black Saint), o *Eight (+3) Tristano Compositions 1989. For Warne Marsh* (HatOlogy), que recreaban el legado de figuras de la talla de **Charlie Parker**, **Andrew Hill**, **Thelonious Monk** o **Lennie Tristano**.

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 298. Anthony Braxton Quartet 1985 III [Podcast] [ABS III]

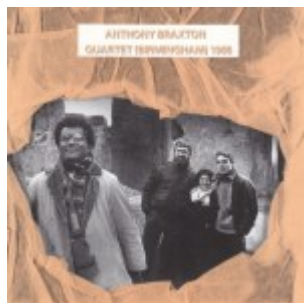


HDO 298 es el tercero y último [programa dedicado a las grabaciones del Anthony Braxton Quartet \(Anthony Braxton, Marilyn Crispell, Mark Dresser, Gerry Hemingway\) registradas en noviembre de 1985 y publicadas en forma de dobles CD por Leo Records](#). Suena el primer pase al completo del concierto del **Anthony Braxton Quartet (Coventry) 1985** (Leo Records, CD LR 204/205). Un cuarteto excepcional en una grabación en la que no sólo suena la música de Braxton, sino también una interesantísima entrevista (en dos partes) de aproximadamente una hora por el experto en la obra de este autor, **Graham Lock**, autor de libros imprescindibles como *Forces In Motion* o *Blutopia*.

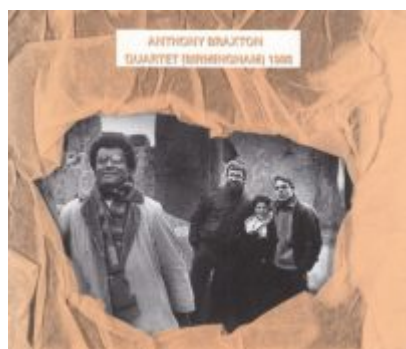
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi

Tapiz.



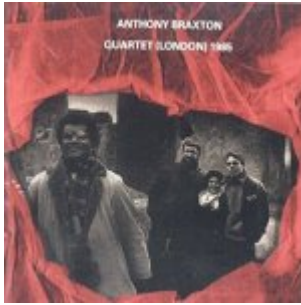
HD0 297 – Anthony Braxton Quartet 1985 II [Podcast] [ABS II]



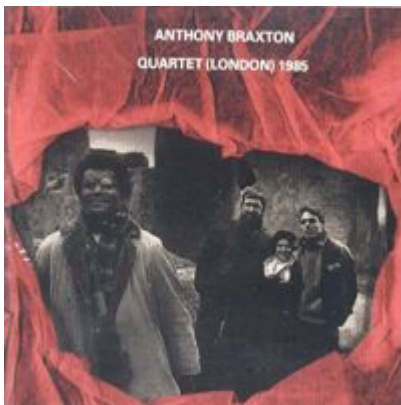
HD0 297 es el segundo [programa dedicado a las grabaciones del Anthony Braxton Quartet \(Anthony Braxton, Marilyn Crispell, Mark Dresser, Gerry Hemingway\) registradas en noviembre de 1985 y publicadas en forma de dobles CD por Leo Records](#). Suena el primer pase al completo del concierto del *Anthony Braxton Quartet (Birmingham) 1985* (Leo Records, CD LR 202/203). Un cuarteto excepcional.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 296 – Anthony Braxton Quartet 1985 I [Podcast] [ABS I]



HDO 296 es el primero de los tres [programas dedicados a las grabaciones del Anthony Braxton Quartet \(Anthony Braxton, Marilyn Crispell, Mark Dresser, Gerry Hemingway\) registradas en noviembre de 1985 y publicadas en forma de dobles CD por Leo Records](#). En la primera entrega el primer pase al completo del concierto del *Anthony Braxton Quartet (London) 1985* (Leo Records, CD LR 200/201). Una de las mejores aproximaciones a la música de Braxton con un cuarteto excepcional.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.