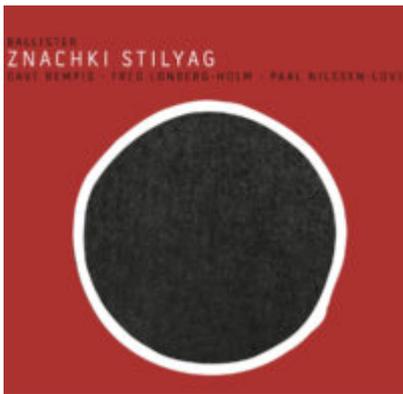


# Ballister: Znachki Stilyag (Aerophonic Records, 2020) [Grabación de jazz]

Por Pachi Tapiz.



El trío **Ballister** reúne a tres figuras importantes del jazz más libre de la actualidad: el saxofonista **Dave Rempis**, el chelista **Fred Lonberg-Holm**, y el baterista **Paal Nilssen-Love**. El grupo lleva en activo diez años, periodo en el que ha publicado ocho grabaciones. Tras un silencio discográfico de dos años, esta formación publica en Aerophonic Records (el sello dirigido por Rempis que le está sirviendo desde hace unos años para dar salida a sus distintos proyectos), el fantástico *Znachki Stilyag*, grabado en directo en 2019 en Moscu.

Tres improvisaciones componen la grabación: “Fuck the Money Changers” que se extiende por encima de los 38 minutos, y las más breves (duran en torno a nueve minutos), “Hotel Mary Poppins” y “Old Worms”. La música se mueve por los terrenos del free jazz y la improvisación, alternando como es habitual en las propuestas de los tres integrantes de Ballister, pasajes rítmicos, melódicos y energéticos junto con otros más abiertos.

El trío funciona como una maquinaria de precisión que se mueve (por momentos) a toda velocidad. Los tres músicos muestran un entendimiento magnífico, casi telepático, en su forma de llevar la música por unos u otros derroteros. Esto es especialmente palpable en “Fuck the Money Changers”, tema en el que hay pasajes con cierta reminiscencia al Oriente Próximo, junto con otros de una energía desbordante, y otros más abiertos. En “Hotel Mary Poppins” y “Old Worms” no hay tiempo (la brevedad manda), para tanta variedad de ambientes, lo que no les resta interés, sino todo lo contrario.

Paal Nilssen-Love vuelve a mostrar, una vez más, por qué es uno de los bateristas más activos de la escena del jazz de la actualidad. Fred Lonberg-Holm deja constancia del papel que puede ocupar el chelo en el jazz, algo de lo que músicos como Oscar Pettiford ya habían dejado constancia. Hay que señalar a su vez cómo las pinceladas que aporta su uso de la electrónica sirven para dar un mayor empaque a la propuesta de Ballister. Finalmente, Dave Rempis está en una forma magnífica, soplando con gran energía.

Znachki Stilyag es un magnífico reflejo de la propuesta de Ballister en directo. Tras escuchar esta grabación, sólo queda rezar porque se pase esta maldita pandemia de la Covid-19 y que alguien se anime a traer a estos tres fenomenales músicos a nuestros escenarios.

© **Pachi Tapiz**, 2020

### **Ballister:** *Znachki Stilyag*

- Dave Rempis (saxos alto y tenor), Fred Lonberg-Holm (violonchelo y electrónica), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “Fuck the Money Changers”, “Hotel Mary Poppins”, “Old Worms” (Improvisaciones por Ballister)
- Grabado el 30 de octubre de 2019 en DOM Cultural Center, Moscu. Publicado en 2020 por Aerophonic Records.



JAZZX5 #36

Le podcast de HD0 de la  
Factoría Tomajazz

© 2019

# JazzX5#036. Rempis – Lopez – Packard: Crypto Vo Lans [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Crypto Vo Lans”. **Rempis – Lopez – Packard: *The Early Bird Gets*** (Aerophonic)  
Dave Rempis, Brandon Lopez, Ryan Packard

© Pachi Tapiz, 2019

**JazzX5** es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

**JazzX5** comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles aquí...



# HDO 507. Dave Rempis... una vez más: Rempis – Lopez – Packard, Kuzu (Rempis – Dorji – Damon) [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En la entrega 506 de **HDO** escuchamos las dos nuevas grabaciones de **Dave Rempis**: *Hiljaisuus* (**Kuzu**, 2019) y *The Early Bird Gets* (**Rempis – Lopez – Packard**, 2019).

**Dave Rempis** es un clásico en **HDO**. Su música sonó en la primera entrega del podcast, y periódicamente han sonado sus grabaciones. A principios de 2019 publica en su discográfica **Aerophonic Records** un par de grabaciones en formato de trío, que tal y como acostumbra, se mueven por los terrenos del jazz más libre y la improvisación. En *The Early Bird Gets* le acompañan el contrabajista **Brandon Lopez** y el baterista y especialista en electrónica **Ryan Packard**. En *Hiljaisuus*, estreno discográfico del grupo **Kuzu**, encontramos al saxofonista, al guitarrista **Tashi Dorji** y al percusionista **Tyler Damon**.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 507 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la

improvisación... si te gusta la escena de Chicago... si eres seguidor de Dave Rempis...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

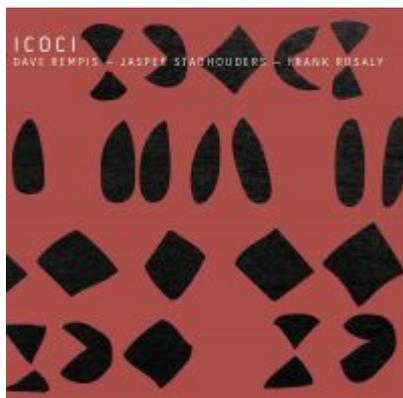
Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com)

---



# **HDO 460. Dave Rempis: improvisando en buenas compañías [Podcast]**

Por Pachi Tapiz.

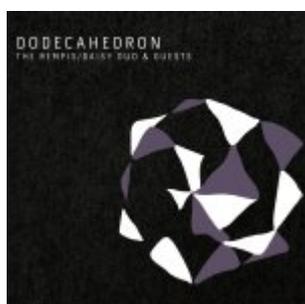


El saxofonista de Chicago **Dave Rempis** publica en septiembre de 2018 dos nuevas referencias en su sello **Aerophonic Records** en las que se le puede escuchar improvisando en muy buenas compañías. En *Ithra* (grabado en directo en diciembre de 2017), crea junto a **Tomeka Reid** y **Joshua Abrams** una grabación en la que composiciones e improvisaciones se van alternando sin solución de continuidad. En *ICOCI*, junto a **Jasper Stadhouders** y **Frank Rosaly** el trío se mueve por terrenos cercanos al free jazz más peleón y combativo en un par de extensos temas grabados también en diciembre del pasado año. En **HDO 460** escuchamos música de las dos grabaciones mencionadas.

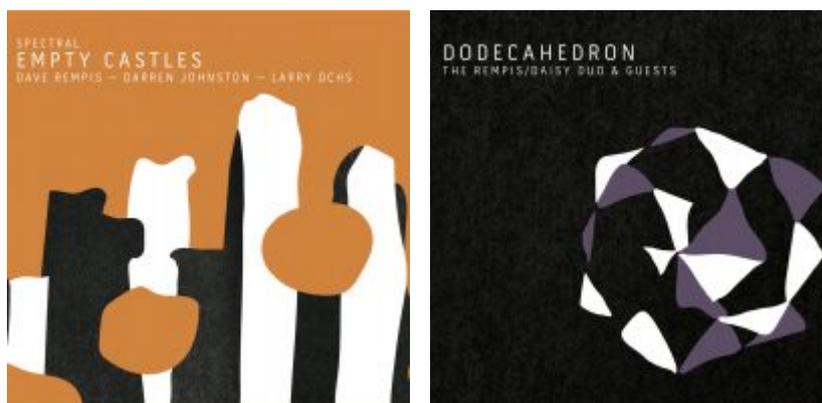
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com)



# HDO 402. The Rempis / Daisy Duo & Guests – Empty Castles (Rempis – Ochs – Jonhston) (Aerophonnic Records) [Podcast]



El 1 de mayo de 2018 el sello Aerophonnic Records publica dos grabaciones: *Dodecahedron* (doble CD de **The Rempis/Daisy Duo & Guests**, entre los que se encuentran Jason Adasiewicz, Jim Baker, Fred Lonberg-Holm, Steve Swell, Katie Young y Aaron Zarzutzki), y *Empty Castles* (a nombre de **Spectral**, grupo integrado por Dave Rempis, Darren Johnston y Larry Ochs).

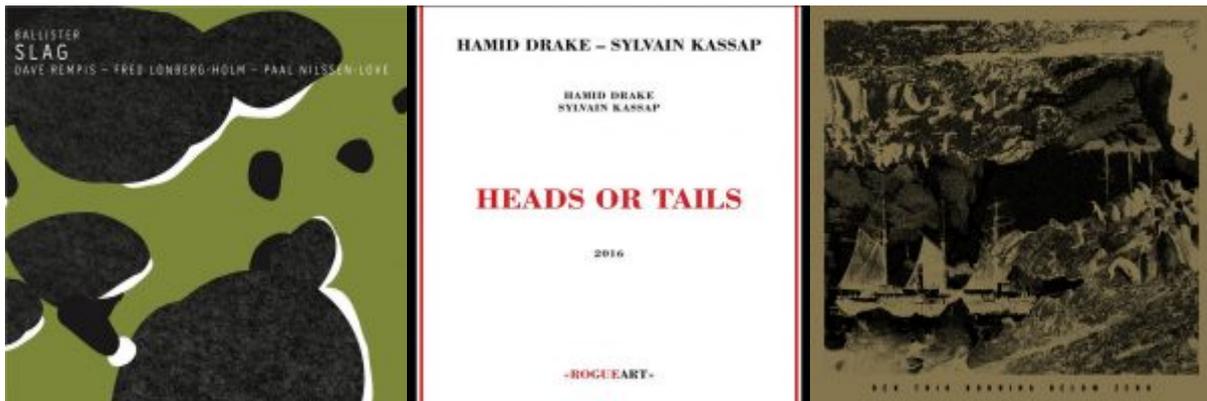
En HDO 402 escuchamos dos temas de esta última grabación, un tema -magnífico- del dúo formado por Dave Rempis y Tim Daisy, y dos piezas de estos dos músicos en compañía de Fred Lonberg-Holm y Aaron Zarzutzki. Además, suenan un par de temas de *Empty Castles*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



## HDO 231. Conexión Chicago: H. Drake – S. Kassap, Ballister, DEK Trio [Podcast]



En HDO 231 el *leitmotiv* es la conexión con Chicago. Tres grabaciones, con centro creativo en la improvisación, suenan en el programa del día 2 de febrero de 2017: “Fauchard” de *Slag* (Aerophonics Records, 2017), que es la sexta grabación de **Ballister** (trío en el que participan **Dave Rempis**, **Fred Lonberg-Holm**, **Paal Nilssen-Love**), que se publicará oficialmente el 7 de febrero de 2017; “Mutual Respect” del doble CD *Heads Or Tails* (Rogue Art, 2016), en el que encontramos mano a mano a **Hamid Drake** y **Sylvain Kassap**; terminamos con “Raj Two” de *Burning Below Zero* (Trost Records, 2017), de **DEK Trio**, en el que encontramos a **Ken Vandermark**, **Didi Kern** y **Elisabeth Harnik**.

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

---



## Jazz de autor (I): Dave Rempis y Aerophonic Records [Noticias]



El pasado mes de junio de 2013 el saxofonista Dave Rempis (Rempis Percussion Quartet, The Engines, Ballister, Vandermark Five) lanzaba las dos primeras referencias de Aerophonic Records. Tal y como ocurre con otros pequeños sellos, su objetivo es documentar su trabajo teniendo un control total sobre el resultado final.

A lo largo de estos primeros meses ha publicado ocho referencias de distintos grupos como The Rempis Percussion Quartet, Wheelhouse, Ballister; también grabaciones en dúo (en compañía de Tim Daisy y Lasse Marhaug), trío (con Joshua Abrams y Avreeayl Ra; con Darren Johnston y Larry Ochs) y cuarteto (con Nate Wooley, Pascal Niggenkemper y Chris Corsano). Elegantes presentados, los diseños de Jonathan Crawford aportan en lo visual a Aerophonic un sello personal e

inconfundible, que se une a la estética musical, ciertamente libre y más que recomendable.

© Pachi Tapiz, 2015