



HDO 511. Paal (Nilssen-Love) y Ken (Vandermark) en muy buenas compañías [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En **HDO 511** escuchamos tres grabaciones que tienen por protagonistas a **Paal Nilssen-Love** y/o **Ken Vandermark**: *Jikan* de **Arashi** (grupo integrado por **Akira Sakata**, **Johan Berthling** y **Paal Nilssen-Love**, y publicado por **PNL Records**); *Screen Off* (**PNL Records**) de **Paal Nilssen-Love** y **Ken Vandermark**; *Scaffolding* (**Terp Records**) de **Ken Vandermark** y **Terrie Hessels**, guitarrista de **The Ex**.

Ken Vandermark y **Paal Nilssen-Love** (dos músicos que llevan trabajando juntos desde 2002, y que ya han publicado siete grabaciones a dúo), son los protagonistas de **HDO 511**, programa en el que visitamos tres grabaciones publicadas en el inicio de 2019.

Arashi es un trío integrado por el saxofonista y vocalista Akira Sakata, el contrabajista Johan Berthling y Paal Nilssen-Love (batería). *Jikan* (PNL Records), recoge un concierto en Japón en donde el músico japonés además de llevar a los terrenos del free a su saxo, también traslada su voz a esos terrenos. Sus compañeros no se quedan a la zaga, y los tres logran momentos de gran intensidad.

Screen Off (PNL Records) es un experimento sonoro llevado a cabo por Lasse Marhaug. Este músico y productor, ha revisado grabaciones de Ken Vandermark y Paal Nilssen-Love en Youtube realizadas entre 2008 y 2018 por distintos aficionados, y ha creado una obra con 21 extractos con una duración de dos minutos, que sirven para mostrar distintas instantáneas (en algún caso cortadas abruptamente) del trabajo del baterista y el saxofonista – clarinetista. El free, la impro libre, el free-bop o el incluso el funk son los elementos que aparecen en un disco que contiene momentos de mucho interés: un experimento muy interesante con un no menos interesante resultado.

Scaffolding (Terp Records), recoge el trabajo en directo de Vandermark con el guitarrista de The Ex Terrie Hessels. Vandermark ha sido invitado de The Ex en múltiples conciertos y grabaciones. Vandermark y Hessels han trabajado conjuntamente en distintas formaciones como Lean Left. *Scaffolding* es su primera grabación en dúo, con una propuesta que se mueve por los terrenos de la impro libre.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 511 te gustara... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta la impro libre... si eres seguidor de Paal Nilssen-Love... si eres seguidor de Ken Vandermark...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 490. En Roskilde con Paal Nilssen-Love: New Japanese Noise – New Brazilian Funk [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En **HDO 490** vamos al **Roskilde Festival 2018**. Esta cita danesa le ofreció al baterista **Paal Nilssen-Love** la posibilidad de presentar un par de proyectos. El 4 y 5 de julio de 2018 dio

sendos conciertos, que ahora se publican en el sello PNL Records con los títulos *New Japanese Noise* y *New Brazilian Funk*. Akira Sakata, saxofonista veterano de la escena free japonesa, el guitarrista Kiko Dinucci y los encargados de electrónica Kokei Gomi y Toshiji Mikawa fueron quienes acompañaron al músico noruego en la primera de las grabaciones mencionadas. El mencionado Kiko Dinucci, el veterano saxofonista de la escena nórdica del free Frode Gjerstad, el bajista eléctrico Felipe Zenicola y el intérprete de cuica Paulinho Bicolor fueron sus acompañantes en la segunda de las grabaciones. Dos obras más que recomendables.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 490 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta el noise... si te gustan los instrumentos inusuales.

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 479. Improvisando: The Necks, Perelman, Mahall, Zach, Sakata, Nabatos... AKA UHJISI III [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Media docena de propuestas centradas en la improvisación conviven en la entrega 479 de **HDO** Hablando De Oídas. Improvisaciones que beben de muy diversas fuentes y que muestran la increíble riqueza de esta manera de afrontar la creación musical. Este es el listado de grabaciones:

Akira Sakata – Simon Nabatov – Takashi Seo – Darren Moore: Not Seeing Is A Flower (Leo Records)

The Necks: *Body* (ReR Megacorp)

Ingar Zach – Speak Percussion: *Before Nightfall One* (Sofa)

Jon Rose – Chris Abrahams: *Peggy* (ReR Megacorp)

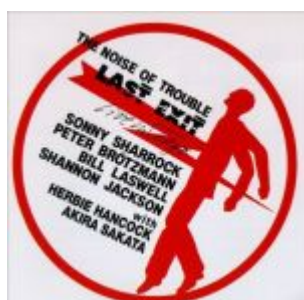
Ivo Perelman – Jason Stein: *Spiritual Prayers* (Leo Records)

Ivo Perelman – Rudi Mahall: *Kindred Spirits* (Leo Records)

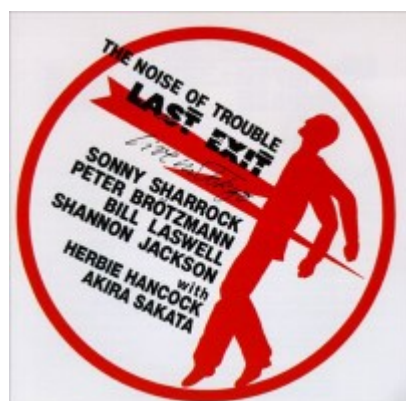
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Tomajazz recomienda... un grupo: Last Exit



Last Exit fue uno de esos supergrupos tan al uso en los años ochenta. Lo que resulta más inusual es que se moviera por los territorios del *free* y otras vanguardias del jazz. Estaba formado por cuatro fuertes personalidades atípicas pero complementarias. **Bill Laswell**, productor y (fenomenal) bajista con un currículum

interminable y un conocimiento musical enciclopédico, actuaba como aglutinador –dentro y fuera del escenario-. A la batería,

Ronald Shannon Jackson, impulsaba al grupo con sus polirritmos, pasando del *free* al *funk* o al *blues*. **Sonny Sharrock**, ofrecía con su guitarra un *blues* atonal lleno de distorsión. Y por encima de toda esa masa sonora, **Peter Brötzmann** aullaba con su saxo, como siempre desatado.

Al ser un grupo orientado principalmente hacia el directo, recomendaremos sobre todo una grabación de un concierto en Tokio, ***The Noise of Trouble*** (publicado por Enemy, con la colaboración en algunos temas de Akira Sakata al saxo alto y Herbie Hancock al piano). Los restantes discos de su breve discografía también son recomendables, y al parecer numerosas grabaciones en directo esperan ser publicadas cualquier día de estos.

© Adolphus van Tenzing