



Till Brönner Quintet (XXVIII Jazz en la Costa. Almuñécar, Granada. 2015-07-20)

Jazz en la Costa. Almuñécar XXVIII edición.

- Fecha: 19 de julio de 2015.
- Lugar: Almuñécar, Granada.
- Grupo:
Till Brönner Quintet
Till Brönner, trompeta
Mark Wyand, saxo tenor
Jasper Soffers, piano
Christian von Kaphengst, bajo
David Haynes, batería



¿Un alemán cantando bossanova en portugués, en la Costa Tropical de Granada? Una pregunta masculada entre sonrisas que seguro más de uno nos hicimos la noche del 20 de julio en el Parque del Majuelo, y que viene a demostrar que la globalización también ha llegado a las entrañas del *smooth jazz*... Después de la maratón *bossanovera* que ofreció Eliane Elías dos días antes, el asunto resultaba curioso cuanto menos. Más allá de

banalidades, toca comentar brevemente cómo fue el concierto

del quinteto de Brönnner. De un par de horas de duración entre versiones de lo más variopintas, pasando por las ya citadas bossanovas, algún clásico cinematográfico perteneciente a su último trabajo *The Movie Album* (la versión de *Cinema Paradiso* fue muy celebrada) y temas propios en el marco del Festival de Jazz de Almuñécar, con mucho público alemán presente en el patio de butacas procedente quizás de todos los confines de la costa andaluza (Brönnner se encargó incluso de que levantasen la mano para ver el porcentaje germano del aforo), el concierto fue comedido, correcto y yo diría que, incluso, bastante discreto, con unos músicos que nunca se salieron de sus respectivos papeles, pero que sin embargo levantó grandes ovaciones por parte de buena parte del respetable, entregada al líder de la banda y su carácter empático. A destacar, el espectacular solo de batería de David Haynes al final del concierto, quien parecía reivindicarse después de dos horas de escobilla y ritmo sosegado.

© Diego Ortega Alonso, 2015



**Terri Lyne Carrington (XXVIII
Jazz en la Costa. Almuñécar,**

Granada. 2015-07-19)

Jazz en la Costa. Almuñécar XXVIII edición.

- Fecha: 19 de julio de 2015.
- Lugar: Almuñécar, Granada.
- Grupo:
Terri Lyne Carrington, batería
Aaron Parks, piano
Zach Brown, contrabajo
Mark Shim, saxo tenor



En la segunda jornada del festival llegaba el momento de conocer en directo el que ha sido considerado en los últimos Grammys como el mejor álbum de jazz instrumental: [Money Jungle: Provocative in Blue](#) (Concord Jazz 2013), de la baterista de Massachussets Terri Lyne Carrington.

Más conocida por sus trabajos como *sidewomen* con músicos de la talla de Herbie Hancock, Dizzy Gillespie, Wayne Shorter o Cassandra Wilson (con estos dos últimos ya tocó en anteriores ediciones del festival de Almuñécar), había mucho interés por escuchar en directo su revisión sobre una de las obras cumbres de la historia del jazz, [Money Jungle](#), que en 1963 fabricaran esos tres auténticos pilares del jazz como fueron Ellington, Mingus y Roach.

Siempre es un placer sentir el directo de las músicas que uno escucha una y otra vez, año tras año, sin dejar de sacarle el jugo, a veces en una suerte de mantra capaz de extraer de cada nota el néctar de *swing* que contiene. Por eso es difícil para un servidor reseñar lo escuchado en el concierto, precisamente

por la sana costumbre que uno le tiene a ese disco, y por la sorpresa que le produce cualquier adición más allá de la perfección de todas y cada una de sus notas. Fue un concierto correcto, un concierto de festival, muchos dirán que fue un buen concierto. Yo prefiero quedarme con la esperanza de que no sólo este concierto, sino este proyecto musical liderado por Carrington sirva para que los que lo escuchen se acerquen al origen, a ese coloso de la música del siglo XX llamado *Money Jungle*.

© Diego Ortega Alonso, 2015



Eliane Elias (XXVIII Jazz en la Costa. Almuñécar, Granada. 2015-07-18)

Jazz en la Costa. Almuñécar XXVIII edición.

- Fecha: 18 de julio de 2015.
- Lugar: Almuñécar, Granada.
- Grupo:
 - Eliane Elias, piano y voz
 - Marc Johnson, contrabajo
 - Rubens De LaCorte, guitarra
 - Rafael Barata, batería



Se trataba de la enésima visita de “la diva descalza” Eliane Elias a la provincia de Granada, entre sus conciertos en el Festival Internacional de Jazz de la capital y obviamente los de Almuñécar, y sin embargo ésta se tornaba especial puesto que la cantante y pianista natural de Sao Paulo recibía la Medalla de Oro de la ciudad ese mismo día, así como inscribía su nombre en el “Bulevar del jazz” de El Majuelo, dejando sus manos impresas en la solería del parque. Además, el aforo habitual de los conciertos del Festival se veía ampliamente superado en esta ocasión, con un lleno absoluto y las entradas agotadas desde hace meses.

El concierto no fue tan pianístico como otrora lo fueran sus anteriores visitas, y fue mucho más vocal repasando clásicos de los grandes de la bossanova, como Toquinho, Vinicius de Moraes o Gilberto, deteniéndose a explicar en perfecto castellano el origen de la práctica totalidad de los temas que conformaron su repertorio, perteneciente a la última aproximación de Elías, en forma de disco, a la música de su país de origen, Brasil, tras 30 años de estancia en Nueva York. Temas entre los que se pueden destacar clásicos como “Chega de Saudade”, “Desafinado” o (cómo no) “Garota de Ipanema, con algún guiño a la lengua cervantina como su deliciosa versión de “Contigo aprendí”.

Un concierto de bossanova, hecho por y para amantes del género, que hizo las delicias de los mismos en Almuñécar.

Texto: © Diego Ortega Alonso, 2015