



Jaume de Viala: Sonoritat De Mil Miralls (auto-producido 2019) [CD]

Por Enrique Farelo.



Disco-libro auto-editado y limitado a 350 ejemplares. Un lujo se mire por donde se mire y en formato *digipack*, con un motón de imágenes interiores de los importantes músicos que componen el disco y algunas antiguas de los miembros originales de Celobert Mágic.

Esfuerzo hercúleo ha resultado el producto final que sólo con mucho amor ha podido ser una realidad.

Sonoritat De Mil Miralls es el proyecto de Jaume de Viala cuyo propósito ha sido la de reinventar o resucitar la música del grupo Celobert Mágic al cual perteneció bajo el liderazgo de Salvador Avià durante los años 1979-1983.

Obra conceptual donde se aúnan diferentes estilos que van desde el *Jazz-Rock*, la *World Music*, la *Nova Cançó* (Lluís Llach, María del Mar Bonet o Serrat) o la música *Laietana* (movimiento desarrollado durante los años 70 que fusionó el jazz con el *rock*) donde destacaron agrupaciones como Iceberg, Companyia Elèctrica Dharma, Barcelona Traction o Música

Urbana.

El grupo solo grabó una *cassette* cuyo título fue *A sant Gervasi*.

Sonoritat De Mil Miralls incluye una cantidad ingente de pequeñas composiciones que como perlas forman un collar.

La obra en sí es exquisita, una delicia para los oídos, composiciones equilibradas y arreglos sumamente cuidados donde los instrumentistas son delicados como el terciopelo y la cálida voz de Judit Cucala (voz originaria de Celobert Mágic), crea ambientes de profundo sentimiento que calan hondo por su lirismo y romanticismo.

Cada pieza brilla con luz propia como la luz de la mañana, clara y llena de vida. Da igual donde dejes caer el láser, siempre obtienes oro puro.

Destacar una composición sobre otra implicaría una injusticia.....son todas excelentes y ninguna supera a la otra.

“Adéu, tresors d’estiu perdut”, “Ombres de Lluna creixent” y “Regal (III-1982)” son impactantes por su belleza serena y su paz.

En “Marinada” encontramos un hermoso solo de guitarra de Jaume de Viala que rememora al guitarrista Andy Latimer de Camel.

Muy bellas son las armonías vocales de Judit Cucala en “Setembre cristal.lí”.

“Jardins estranys i ombrívols” posee un aire mediterráneo; “Dissortat estel” nos inunda de recuerdos de la *Nova Cançó* donde destaca una vez más Judit Cucala con su verbo fácil y letra en catalán.

Me cautiva “Extractes de la llunyania mediterrània” por sus aires flamenco-arábigos.

Cuando escucho *Sonoritat De Mil Miralls* no puedo evitar recordar a grupos de diferentes texturas como *Camel*, *Renaissance*, *King Crimson*, *Hatfield and the North* e incluso *Henry Cow* por poner algunos ejemplos.

Una obra, un disco imperdible que no debería caer en el olvido y que debería estar por encima de estilos y formas musicales. *Sonoritat De Mil Miralls* está fuera de su tiempo porque pertenece a cualquier tiempo.

Nunca más acertado aquello de:

“Lo bueno si breve dos veces bueno”

Sonoritat De Mil Miralls te cala hondo. Te acaricia el corazón.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2019

Jaume de Viala: *Sonoritat De Mil Miralls* (auto-producido 2019)

Músicos: Jaume de Viala (guitarras eléctrica y clásica, percusiones), Dusan Jevtovic (guitarra eléctrica y guitarra acústica 12 cuerdas), Judit Cucala (voz solista y coros), Xavi Reija (batería), David Marroquín, (bajo y *fretless bass*), Álvaro Gandul (piano y teclados en 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18), Vasil Hadzimanov (piano y teclados en 4,11,13,16,17,19,20,21,22), Pablo Selnik (flauta travesera en 2,3,4,6,7,8,9,10,13,15,19,20,22), Robindro Nikolic (clarinete en 17,20,21,22), Jordi Bonell (guitarra eléctrica en 10), Kamal Musallam (*Oud* árabe en 20), David “Sam” (piano en 10), Bernat Hernández (*fretless bass* en 10), Juanito Makandé (percusiones en 10 y 20), Oriol Madurell (percusiones en 1, 2, 3, 6, 8, 13, 15, 19, 20, 21), Trissi Hernández (percusiones en 2), Salvador Avià (*bouzouki* en 2 y letrista) y Roger Conesa (saxo tenor y clarinete en 8 y 15).

Composiciones: 1/“Adéu, tresors d’estiu perdut” (Salvador Avià), 2/“Ombres de Lluna creixent” (Salvador Avià) ,3/“Regal

(III-1982)" (Jaume de Viala), 4/"Quan..." (Salvador Avià), 5/"Marinada" (Salvador Avià), 6/"Setembre cristal·lí" (Salvador Avià), 7/"En vol salat de gavina" (Jaume de Viala), 8/"Carretera al Brasil" (Salvador Avià), 9/"Dramàtica seqüència d'amor a Les Rambles" (Salvador Avià), 10/"Sonet de quatre flors" (Salvador Avià), 11/"Jardins estranys i ombrívols" (Jaume de Viala), 12/"Dissortat estel" (Salvador Avià), 13/"Tercet del teu adéu" (Salvador Avià), 14/"Vals del desengany" (Salvador Avià), 15/"Setembre cristal·lí al Fuji nevat" (Jaume de Viala y Salvador Avià), 16/"Certesa" (Salvador Avià), 17/"Un dia boirós" (George & Ira Gershwin adaptació de Salvador Avià), 18/"Tan sols per a tu" (Jaume de Viala y Salvador Avià), 19/"Duet del teu nom" (Salvador Avià), 20/"Extractes de la llunyania mediterrània" (Jaume de Viala), 21/"Regal (III-1982)–Intro alternativa" (Jaume de Viala), y 22/"Espera" (Salvador Avià).

Grabado en Aclam Records entre noviembre de 2017 y febrero 2019.

Tomajazz: © Enrique Farelo, 2019



Rafael Garcés: Next Station (Quadrant Records, 2016) [CD]



Next Station, es un notable trabajo del cubano-español Rafael Garcés, saxo y piano, además de compositor y arreglista. Nacido en La Habana, Garcés comenzó su formación musical muy joven, estudiando en el Conservatorio Nacional de Música de La Habana y recibiendo posteriormente formación de maestros como Rolando Ochoa o

Carlos Averoff (Irakere), del que recibió sus primeras nociones de jazz.

Con *Next Station*, Rafael Garcés realiza un álbum excelente, lleno de matices y acentos sonoros: música afrocubana, bop, blues, flamenco,..., que se podría definir como *cubop flamenco*, si el jazz de Garcés no fuera una música tan expansiva y difícil de encerrar en el cajón de una corta definición. Su música te lleva a muchos lugares, ahonda en recovecos que no esperas encontrar, o a los que no esperabas llegar, resonando en ella muchas evocaciones y cadencias. Garcés es un *bricoleur* sonoro, toma elementos y materiales de diferentes espacios musicales para construir algo nuevo y propio: Coltrane, Gillespie, Parker, Cuba, flamenco,

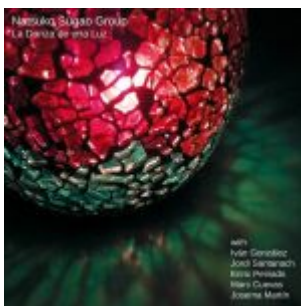
Todos los temas del álbum están compuestos por él, excepto la pista con la que termina el disco, único tema ajeno, una versión de "Smile", (Charlie Chaplin, John Turner, Geoffrey Parsons), cantado por Carmen Cano, que también vocaliza magistralmente en el tema anterior, "Horizons", de tonos flamencos. En fin, un álbum de lo mejor del jazz español con acento cubano.

Tomajazz: © Julián Ruesga Bono, 2017

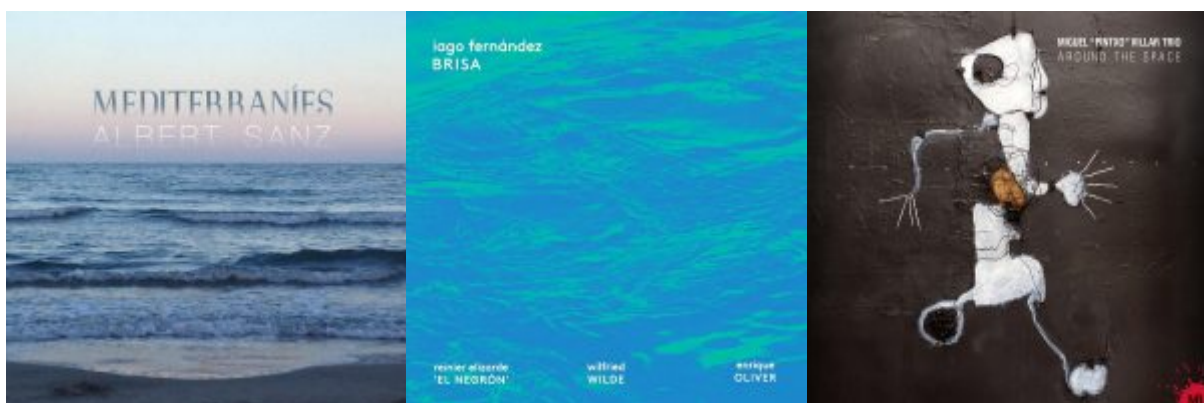
Rafael Garcés: *Next Station* (Quadrant Records, 2016)

Pistas: 1. White Board, 2. Fé, 3. Guarapo, 4. Dama 5 Estrellas, 5. Morumba, 6. Niña Costurera, 7. Assay Place, 8. Savannah, 9. Llegaron los Güajiros, 10. Horizons, 11. Smile.

Músicos: Rafael Garcés: saxofón, piano, arreglos y producción; Ignacio Berroa: batería (1,3); Carmen Cano: voz (10,11); Raúl Frometa: bajo (3,5); Francis Posé: contrabajo (1,2); Pablo Zapata: bajo (7,8,9,10); Bernat Hernández: contrabajo (4); Álvaro Gandúl: piano (1,3); Dusan Jevtovic: guitarra (4); Daniel Galiano: batería (7,10); Xavi Reija: batería (4,9); Víctor Pérez: percusión cubana (5,8); Orlando Barrera “Batanga”: trompeta (5).



HDO 206. Novespain: Rafael Garcés, Pintxo Villar, Natsuko Sugao, Toni Vaquer, Iago Fernández, Albert Sanz. [Podcast]





Media docena de novedades discográficas con origen en España. *Next Station* de **Rafael Garcés** desde **Quadrant Records**; *Around The Space* de **Miguel Villar Trío** de **Moskito Rekords**; *Mediterraníes* de **Albert Sanz** de **Karonte**; de **Underpool** sendos títulos: *La danza de una luz* de **Natsuko Sugao Group** y *Noninó* de **Toni Vaquer**; finalmente, *Brisa* de **Iago Fernández** en **Fresh Sound New Talent**.

Texto y programa HDO 206: © Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**

En HDO 206 suenan y tocan:

- Iago Fernández: *Brisa* (Fresh Sound New Talent, 2016)
Enrique Oliver, Wilfried Wilde, Reinier Elizarde “El Negrón”, Iago Fernández, Zé Pedro Coelho, Xan Campos
- Toni Vaquer: *Noninó* (Underpool, 2016)
Toni Vaquer, Joan Mas, Miguel “Pintxo” Villar, Dani Pérez, David Mengual, Ramon Prats
- Natsuko Sugao Group: *La danza de una luz* (Underpool, 2016)
Natsuko Sugao, Iván González, Jordi Santanach, Enric Peinado, Marc Cuevas, Josema Martín
- Albert Sanz: *Mediterraníes* (Karonte, 2016)
Albert Sanz, Rubén Carles, Sergio Martínez, Jorge Pardo
- Miguel Villar Trío: *Around The Space* (Moskito Rekords, 2016)

Miguel "Pintxo" Villar, Juan Pablo Balcázar, Carlos Falanga

- Rafael Garcés: *Next Station* (Quadrant Records, 2016)
Rafael Garcés, Ignacio Berroa, Francis Posé, Bernat Hernández, Xavi Reija, Dusan Jevtovic, Álvaro Gandul
-



Xavi Reija Electric Quintet: Dream Land (Batiendo Records, 2006)



Lejanos y tan cercanos son los tiempos en los que en España triunfaba el jazz-rock, con representantes tan cualificados y reconocidos como Iceberg, Música Urbana, Fusioon o Guadalquivir, por nombrar a algunos. Han tenido que pasar tres décadas para que volviera a renacer un estilo que parecía olvidado y lo hace con fuerza e

ilusión, para demostrar que no estaba muerto, sino simplemente dormido. Si, es cierto que no podemos olvidar los trabajos importantes de Chema Vílchez en los 90, pero salvo esta excepción invito desde aquí a cualquiera a enumerar artistas que hayan dedicado sus esfuerzos a esta forma de jazz.

Los constantes cambios de ritmo caracterizan esta obra entre

la potencia y el feeling, que le dan un colorido intenso a la vez que pausado. En "Two sides", la potencia, el control y los solos de Dusan Jevtovic, y el sobresaliente Rhodes de Álvaro Gandul, lo complementa el saxo funk de Rafael Garcés. ¡Impresionante!

"1st chance" comienza con fuerza inusitada, que se pausa de inmediato, se ralentiza para ir creciendo en intensidad con el Rhodes de Álvaro Gandul y el acompañamiento de Bermat "mr.B" Hernández en el bajo, que marca el ritmo con personalidad y presencia. A ellos se suma Rafael Garcés al saxo y más tarde la batería de Xavi Reija, que lo inunda todo y cambia hacia el recato de la balada con la utilización de las escobillas, para finalizar con la misma fuerza con la que comenzó.

En "Dream land" encontramos ritmos funk y jazz-rock, con solos de Rafael Garcés en el saxo y la guitarra de Dusan Jevtovic, al estilo de Allan Holdworth, muy convincente y generosa en el esfuerzo técnico. Una vez más toma el relevo Álvaro Gandul, con un Rhodes que parte de cero para alcanzar el infinito. ¡Demoledor!.

Con "Ausencia" alcanzamos la balada del disco. El piano acústico de Álvaro Gandul en la introducción, el saxo alto quejumbroso de Rafael Garcés y la batería con escobillas de Xavi Reija, crean atmósferas de sensibilidad, romanticismo, intimidad y dramatismo.

En "The new city", el saxo tenor de Rafael Garcés y la guitarra de Dusan Jevtovic se reparten el protagonismo y se relevan en solos que harán las delicias de los aficionados al jazz-rock.

"E.S.P" sirve de excusa para "romper" el Rhodes de Álvaro Gandul con un solo tan rotundo como inteligente, al que el tenor de Rafael Garcés secunda con maestría, el bajo de Bermat "mr.B" Hernández marca ritmo y compás, y la batería vuelve a llenarlo todo con un solo electrificado que define el

virtuosismo controlado de Xavi Reija.

“The great escape” es una buena ocasión para el lucimiento personal de Bermat “mr.B” Hernández, cuyo bajo recuerda a Jaco Pastorius.

“Brain damage” y “Rumbero lo serás tú” completan el mejor trabajo de jazz-rock español de los últimos años.

© Enrique Farelo

Crítica publicada originalmente en marzo de 2007 en Tomajazz.

Xavi Reija Electric Quintet: *Dream Land*

Composiciones: “Two sides”, “1st chance”, “Dream land”, “Ausencia”, “The new city”, “E.S.P.”, “The great escape”, “Brain damage”, “Rumbero lo serás tú”.

Músicos: Rafael Garcés (saxos), Dusan Jevtovic (guitarra), Álvaro Gandul (piano y *Fender Rhodes*), Bermat “mr.B” Hernández (bajo), Xavi Reija (batería).

Grabado en Indi Records los días 18,19 y 20 de junio de 2006
Batiendo Records, 2006