



Joëlle Léandre: Can You Hear Me? – No Comment – Oakland/Lisboa [CD]

La contrabajista **Joëlle Léandre** cumple 65 años en 2016. Su carrera, que se extiende durante cuatro décadas, continúa desarrollándose, incansable. Año tras año su discografía (que supera las 150 referencias), va aumentando gracias a la incorporación de nuevas grabaciones. 2016 no es una excepción. La puesta en circulación de nuevo del CD a contrabajo solo *No Comment* (Fou Records), la nueva entrega del **MMM Quartet** titulada *Oakland / Lisboa* (Rogue Art), y *Can You Hear Me?* (Ayer Records) al frente de un sexteto de músicos pertenecientes a una generación anterior a la de Léandre son tres formas magníficas de adentrarse en distintas facetas del universo creativo de esta artista del sonido.



No Comment (que recoge sendos conciertos en Canada e Italia en 1994 y 1995), ya se había publicado con anterioridad en el sello canadiense Red Toucan. Con distinta portada, pero con el mismo contenido sonoro, ha sido reeditado por el sello francés Fou Records. **Léandre** a contrabajo solo es habitualmente un ciclón de creatividad: en *No Comment* no lo es menos. Sus manos logran que el contrabajo sea una prolongación casi orgánica de la

artista. Esta exprime este instrumento extrayendo sonidos y construyendo un discurso de un modo que está al alcance de muy pocos. Cada una de las partes con las que construye sus soliloquios son distintas de las anteriores y de las siguientes, pero todas ellas están fuertemente unidas por el hilo de una personalidad creativa como hay pocas. Y como no pueden faltar en sus conciertos, especialmente a contrabajo solo, se la escucha cantar acompañándose como sólo ella lo sabe hacer.

Oakland / Lisboa permite escuchar a la contrabajista en muy buena compañía junto al guitarrista **Fred Frith**, el saxofonista **Urs Leimgruber**, y el pianista y *samplerista* **Alvin Curran**. Grabado en directo en la edición de 2014 del festival lisboeta Jazz Em Agosto, es una muestra magnífica de lo que estos cuatro músicos pueden crear en directo. El grupo articula una historia en la que se suceden pasajes de distinta intensidad; en la que los músicos tienen tanto espacios propios como compartidos en los que priman -no podía ser de otro modo-, la interacción. Esencial para que el cuarteto articule su discurso es la variedad de sonidos que permiten el empleo del piano, teclados y *sampler* por parte de Alvin Curran; los saxos tenor y soprano de Leimgruber; la guitarra eléctrica de Frith; el empleo del arco, los dedos al pizzicato y los cantos característicos habituales en el discurso de Léandre.



Can You Hear Me? (cuyo título es toda una declaración de principios), es una composición que sirve para que el tenteto de músicos (mayoritariamente jóvenes, entendiendo por ello su pertenencia a una generación posterior a la de la contrabajista) **Joëlle Léandre 10**, trabaje en una obra escrita por Léandre en la que

hay espacio para que se vayan aglutinando las distintas músicas que han servido a esta artista para construir su carrera, tanto la música clásica en la que estuvo involucrada en los inicios de su carrera, como la improvisada.

Las tres grabaciones están muy bien, pero... ahora sólo falta que alguien se anime a traerla en directo a España. No sé si es de recibo que [en 2015 el único concierto de esta gigante del jazz en España fuese en el Museo Vostell en Cáceres](#), pero esa es la realidad de la música creativa en directo en nuestro país...

© Pachi Tapiz, 2016



- **Joëlle Léandre:** *No Comment* (Fou Records, 2016)
- **MMM Quartet:** *Oakland / Lisboa* (RogueArt, 2016)
Joëlle Léandre, Fred Frith, Alvin Curran, Urs Leimgruber
- **Joëlle Léandre 10:** *can you hear me?* (Aylar Records, 2016)
Joëlle Léandre, Guillaume Aknine, Florian Satche, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi, Christiane Bopp, Jean-Luc

Capozzo, Séverine Mortin, Alexandra Grimal, Valentin Ceccaldi

[Escuchar a Joëlle Léandre y las grabaciones *No Comment, Oakland / Lisboa, y can you hear me?* en el podcast HD0:](#)

[Escuchar el programa especial en HD0 dedicado a la actuación de Joëlle Léandre en el Museo Vostell en Malpartida, Cáceres.](#)



HD0 112. Joëlle Léandre: her voice and her music [Podcast] [English]



Joëlle Léandre. Forteresse de Salses.
2010-10-16. © Joan Cortès, 2016

The unique voice of **Joëlle Léandre** makes her one of the most important creative musician in Europe. **Pachi Tapiz** interviews her in the **HDO** Tomajazz podcast. In this special release sounds her voice and three of her last recordings: *No Comment* (bass solo, Fou Records); *Oakland / Lisboa* (**MMM Quartet**, Rogue Art); and *Can You Hear Me?* (**Joëlle Léandre 10**, Ayler Records).

Text: © Pachi Tapiz, 2016
Photography: © Joan Cortès, 2016

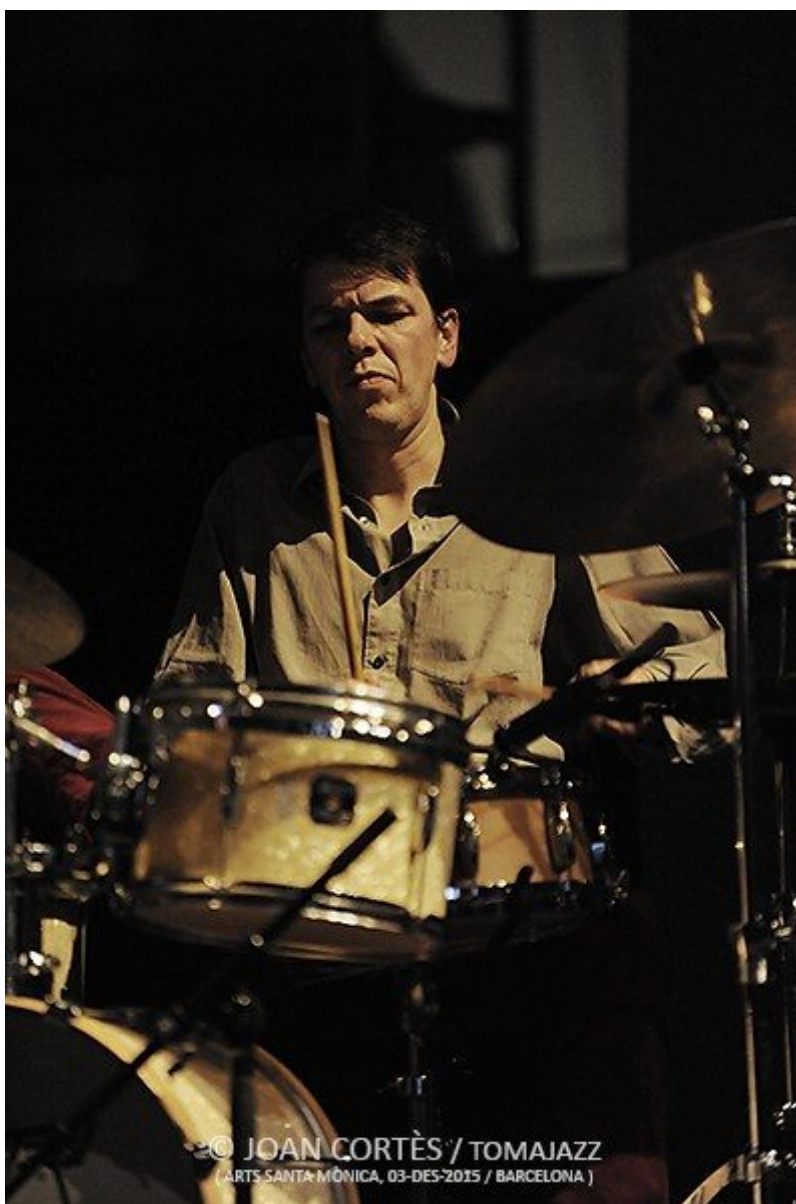


- **Joëlle Léandre:** *No Comment* (Fou Records, 2016)
- **MMM Quartet:** *Oakland / Lisboa* (RogueArt, 2016)
Joëlle Léandre, Fred Frith, Alvin Curran, Urs Leimgruber
- **Joëlle Léandre 10:** *can you hear me?* (Ayler Records, 2016)
Joëlle Léandre, Guillaume Aknine, Florian Satche, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi, Christiane Bopp, Jean-Luc Capozzo, Séverine Mortin, Alexandra Grimal, Valentin Ceccaldi



HDO 103. Ivo Sans: su música

y sus palabras [Podcast]



El baterista y artista plástico **Ivo Sans** va a presentar su nuevo proyecto a trío junto al saxofonista **Evan Parker** y el pianista **Agustí Fernández** el próximo 6 de mayo en el **Festival de Jazz de Vic**. Esta actuación no será esta la única oportunidad (ver calendario de conciertos) de ver a este músico junto a dos grandes de la libre improvisación europea, puesto que esta cita se encuadra dentro de una serie de encuentros que serán registrados con la intención de una posible edición posterior.

En **HDO Pachi Tapiz** charla con **Ivo Sans** acerca de este

encuentro y su aproximación a las creaciones musical y artística. No podía faltar un repaso a su última grabación titulada *Adorno* y publicada a nombre del casi impronunciable grupo **ISCCJMKMB**, que no es otra cosa que el acrónimo de **Ivo Sans Convida Cesar Joaniquet, Masa Kamaguchi, Marcel·lí Bayer**. Como complemento a sus palabras suenan tres temas de esta grabación.

Calendario de actuaciones, abril y mayo de 2016

- 30 de abril. Agustí Fernández / Alvin Curran / Ivo Sans. Festival Mixtur (Barcelona)
- 5 de mayo Parker/Fernández/Sans Trio Arts Santa Mònica 21:00 (Barcelona)
- 6 de mayo Parker/Fernández/Sans Trio Festival de jazz de Vic 22:00 (Vic)
- 7 de mayo Parker/Sans Duo Macba 19:00 (Barcelona)
- 8 de mayo Parker/Fernández/Sans Trio concierto privado (Banyoles)

Texto: © Pachi Tapiz, 2016

[Fotografía: © Joan Cortès, 2016](#)

HDO es un podcast editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



Los temas, la grabación, los músicos

- “Performance Collage”, “Body”, “Johannes Nastesjo”
ISCCJMKMB: *Adorno* (2015)

Ivo Sans, Marcel·Lí Bayer, Cesar Joaniquet, Pascal Morente, David Mengual



MMM Quartet: *Live at the Metz' Arsenal* (Leo Records, 2012)



MMM Quartet, un grupo cuyo nombre a la vez que no significa nada puede significar muchas cosas distintas, es una formación en la que participan cuatro pesos pesados en esto de la improvisación: el saxofonista **Urs Leimgruber**, el compositor y especialista en el uso de la electrónica **Alvin Curran**, junto a los enormes **Fred Frith** (guitarra) y **Joëlle Léandre**

(contrabajo). *Live at the Metz' Arsenal* son apenas 50 minutos de música grabados en concierto. Dividido en dos partes, la primera se lleva el 90% de la duración del CD, mientras que la segunda se puede entender como ese bis que debe ser el colofón a toda buena actuación, aunque en esta ocasión los aplausos no aparecen hasta la parte final. La del **MMM Quartet** es una improvisación libre multi-idiomática en la que a momentos de una aparente libertad total en la que los músicos van lanzando sus ideas a la vez que sus compañeros (cuando estos deciden no permanecer en silencio) y que sirven para establecer diálogos muy interesantes, siguen otros en los que se establecen ritmos

muy marcados y todo gira en torno a ello. **Alvin Curran** es la luz intermitente a la que **Frith**, **Leimgruber** y **Léandre** van siguiendo en la primera parte. Para ello aporta sus sonidos y trabaja con el piano en muy distintos estilos, limitándose por momentos únicamente a las 88 teclas, centrándose en otros en su interior. Estas aportaciones ejercen de atractores que sirven para que la música de sus compañeros converja hacia una cierta realidad. Los siete minutos que dura la pieza final no son suficientes para que **Curran** aparezca y desaparezca como en la primera. Está presente desde el principio, y tanto **Leimgruber**, como **Frith** y **Léandre** lo siguen desde el principio, mostrando los derroteros por los que irá el discurso del grupo desde su mismo inicio.

© Pachi Tapiz, 2012

MMM Quartet: *Live at the Metz' Arsenal*

MMM Quartet: Joëlle Léandre (contrabajo), Fred Frith (guitarra), Alvin Curran (electrónica y piano), Urs Leimgruber (saxos tenor y soprano)

“Part One” 45:15, “Part Two” 6:55

Composiciones por Joëlle Léandre, Fred Frith, Alvin Curran, Urs Leimgruber

Grabado el 20 de noviembre de 2009 en directo en Arsenal, Metz, Francia. Publicado en 2012 por Leo Records. CD LR 631
www.leorecords.com