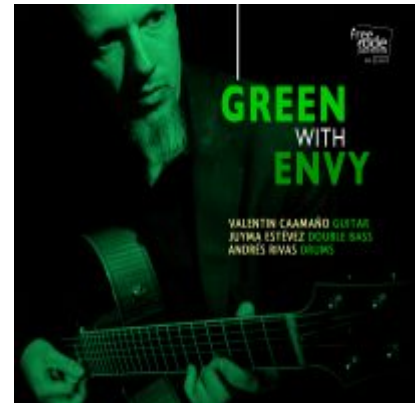




## HDO 275. FeeFiFoFum Quartet, Sergio Pamies, Valentín Caamaño Trío [Podcast]



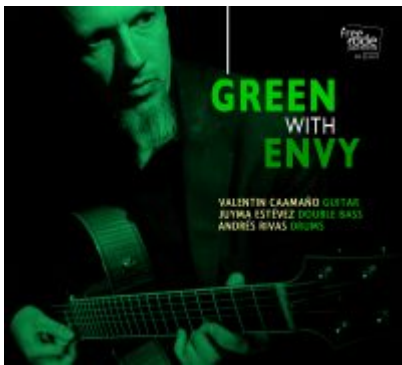
Tres grabaciones nacionales publicadas a lo largo de los primeros meses de 2017 en **HDO 275**: *FeeFiFoFum Quartet* (Youkali Music, 2017), estreno homónimo del cuarteto formado por Jordi Ballarín, Carlos Murillo, Carlos Ibáñez y Miquel Asensio; *What Brought You Here?* (BeByNe Records, 2017) de **Sergio Pamies**; *Green With Envy* (Free Code JazzRecords, 2017) de **Valentín Caamaño** junto a **Jujuma Estévez** y **Andrés Rivas**.

**Tomajazz:** © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



# Valentín Caamaño: Green with Envy (Free Code JazzRecords 2017)



No cabe duda de la admiración que **Valentín Caamaño** siente por el maestro y guitarrista **Grant Green**. *Green With Envy* es el título del homenaje que le sirve de ofrenda y es una composición perteneciente al disco de 1961, *Green Street*, del sello Blue Note que el maestro grabara también a trío conjuntamente con el bajista Ben Tucker y el batería Dave Bailey; es más, incluso la estética de la portada de *Green With Envy* guarda semejanzas con *Green Street*.

Valentín Caamaño muestra y demuestra con sencillez y maestría en ocho cortes que es capaz de traer el pasado al presente en un viaje sonoro de lo más placentero, que el *be-bop* está muy vivo y que no es solo una pieza de museo.

Escuchar su música a ciegas sin saber quién es el autor nos lleva a comprender con cierta facilidad como fue el jazz en un determinado momento de la historia y como ese mismo jazz se encuentra muy presente hoy día.

Muchas han sido las horas invertidas y mucho el sentimiento de cariño depositado en *Green with Envy* con autenticidad de máxima expresión, sirviéndose de una manera de tocar e interpretar en consonancia a la técnica individual y colectiva del grupo.

Para empezar en “Matador” casi podríamos tararear sin parar las armonías guitarrísticas de Valentín Caamaño y sus diálogos con el contrabajo de Juyma Estévez al que asiste Andrés Rivas con finura y sutilidad.

Emanando *swing* sin pausa en “It Ain’t Necessarily So” y en “Jean De Fleur” que se podrían bailar sin descanso durante mucho tiempo.

¡Cuánta elegancia, *feeling* y paz encontramos en la brillante “Sometimes I Feel Like A Motherless Child”!

¡Cuánta intensidad *swingueante* se destila en la homónima “Green with Envy”, “The Kicker” u en “Oleo”! Destacando **Andrés Rivas** y **Juyma Estévez** en ésta última.

Para terminar “Blues For Lou”, un blues limpio de calado hondo y sentimiento profundo que habla a través de la guitarra de Valentín Caamaño y que tiene un rincón para el bajo de Juyma Estévez.

Gracias Valentín Caamaño por mantener la llama viva del jazz en su vertiente tradicional con tanta sabiduría.

© Enrique Farelo, 2017

**Valentín Caamaño:** *Green with Envy* (Free Code JazzRecords 2017)

Músicos: Valentín Caamaño (guitarra), Juyma Estévez (contrabajo), Andrés Rivas (batería).

Composiciones: “Matador” (G. Green), “It Ain’t Necessarily So” (G. Gershwin), “Jean De Fleur” (G. Green), “Sometimes I Feel Like A Motherless Child” (Traditional), “Green With Envy” (G. Green), “The Kicker” (J. Henderson), “Oleo” (S. Rollins) , y “Blues For Lou” (G. Green).

Grabado el 14 de febrero de 2016. Publicado en 2017 por Free Code JazzRecords.



## Marcos Pin: Broken Artist (Freecode Jazz Records, 2016) [CD]



La carátula de *Broken Artist* (imita a los *singles* de vinilo en una carpeta de cartón en 17×17 cm en una edición limitada a 150 ejemplares), parece reivindicar la posición actual del artista en la sociedad y más concretamente del músico de jazz en el mundo y en España, algo que viene a coincidir con un pensamiento propio que

señala la existencia de la ingente cantidad de excelentes músicos que ofrecen su música a un escenario vacío de oídos.

Es indudable que Marcos Pin hace la música que quiere por encima de presiones mediáticas que parecen marcar el camino a seguir; para ello se vale de un quinteto de músicos muy enteros y preparados que viajan a ese pasado donde el *hard bop* brillaba con luz propia, y lo hacen con frescura, imaginación e inteligencia disfrutando y haciendo partícipes de su gozo a todos aquellos que quieran prestarse a su encanto.

Seis composiciones completan *Broken Artist*, de las cuales cinco son propias de Marcos Pin y una ajena, “Carmen’s Cal” de Malcolm Stilton. Todas ellas caracterizadas por el buen gusto,

la calidad indudable y la comunión con que se ensamblan a la perfección todos los componentes.

Destacar una composición sobre otra se me antoja complicado. El álbum se abre con "Blind Hope", pieza dinámica y *swingueante* que se adaptaría a la perfección para un arreglo de *big band* y donde se suceden los solos de Pablo Castanho, Marcos Pin, Yago Vázquez y Alfonso Calvo en una clara demostración del *hard bop* más recalcitrante.

Continuamos con "Lullaby For My Two Boys", una preciosa baladita exquisita y breve como un suave beso.

"I Love You Too" sigue el camino abierto por "Blind hope" y destaca por ser una pieza de solida conjunción entre todos los componentes, especialmente entre Pablo Castanho, Yago Vázquez y Marcos Pin, aderezada por una fina capa de *swing*.

En "Castanho's Reed" los solos son brillantes y convincentes y ligeramente virados al *blues*.

En "Carmen's Call" podemos hablar de intensidad y energía con un Pablo Castanho quejumbroso y enrabiado con Yago Vázquez superlativo al piano y Marcos Pin conciliador, discursivo y dialogante.

"Vulpecula" echa el cierre de manera pausada y comedida economizando las intervenciones que se suceden con precisión matemática y que hacen referencia a la constelación del mismo nombre y cuyas estrellas bien pudieran ser los miembros del quinteto.

*Broken Artist* es como los buenos vinos siempre nos dejan impregnados de su aroma y sabor instalados en nuestra memoria.

© Enrique Farelo, 2016

Marcos Pin: *Broken Artist*

Composiciones: "Blind Hope", "Lullaby For My Two Boys", "I

Love You Too”, “Castanho’s Reed” “Carmen’s Cal”, y “Vulpecula”.

Música compuesta y arreglada por Marcos Pin, excepto “Carmen’s Cal” de Malcolm Stilton

Músicos: Marcos Pin (guitarra eléctrica), Yago Vázquez (piano), Pablo Castanho (saxo alto y soprano), Alfonso Calvo (contrabajo) y Andrés Rivas (batería)

Grabado el 21 de agosto de 2014 por Tomás Angeitos en el estudio de A Ponte (Santiago de Compostela).Freecode Jazz Records en Mayo 2016.