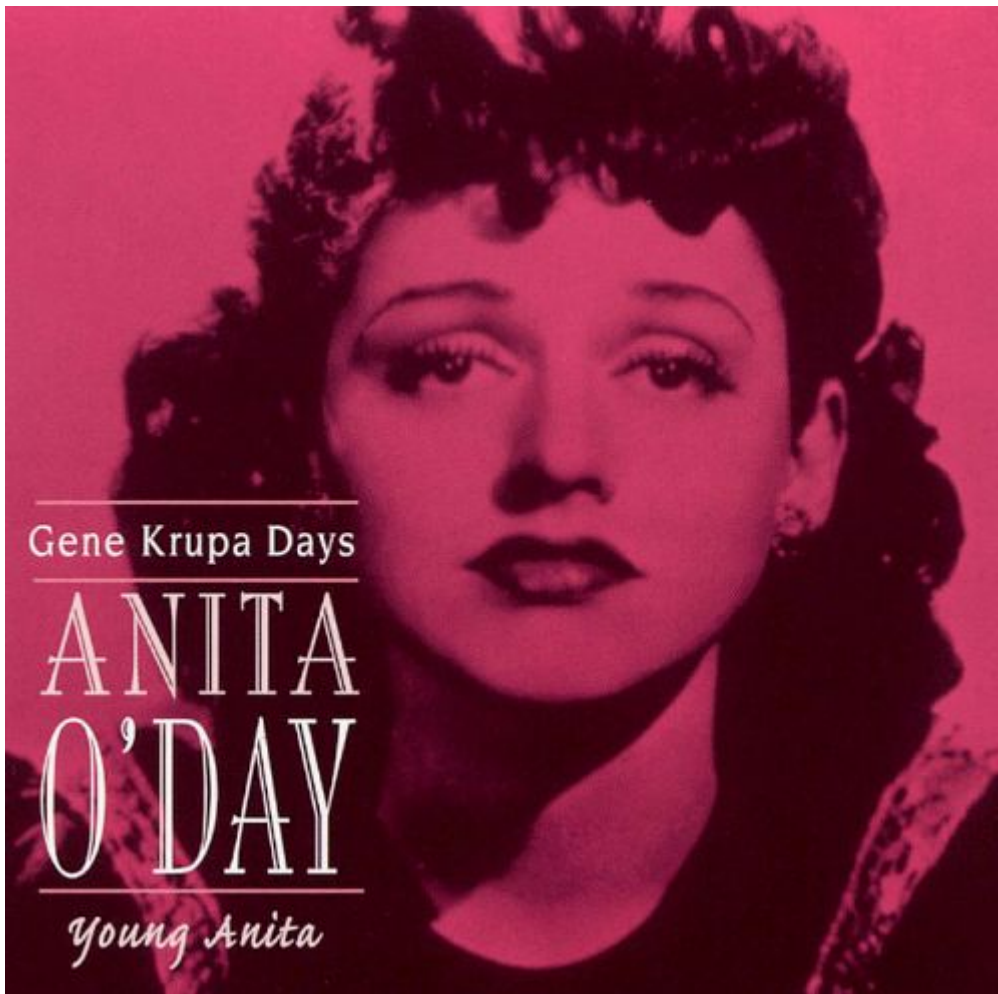




Anita O'Day (II). La Odisea de la Música Afroamericana (157) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jazz*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

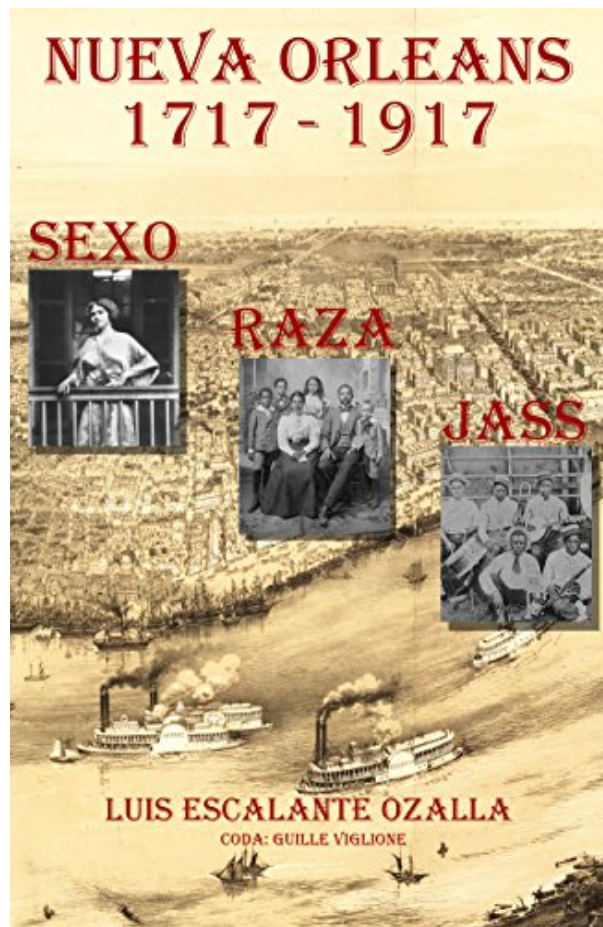
Con el capítulo 157 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera y la figura de la cantante **Anita O'Day**. Con el programa finaliza la temporada 2017 – 2018. En septiembre volverá esta apasionante odisea.



En el programa 157 suenan:

- "I like to dance" Marilyn Scott "Gotta be getting" Anita O'Day & Stan Kenton Orchestra
- "And her tears flowed like wine" Anita O'Day & Stan Kenton Orchestra
- "Them there eyes" Anita O'Day
- "Tea for two" Anita O'Day & Gene Krupa Band
- "Sometimes I'm happy" Anita O'Day & Alvy West Orchestra
- "What is this thing called love" Anita O'Day & Will Bradley Orchestra
- "Tennessee Waltz" Anita O'Day & Jack Pleis Orchestra
- "I apologize" Anita O'Day & Ben Homer Orchestra
- "Night in Tunisia" Anita O'Day & Marty Paich Orchestra
- "Four brothers" Anita O'Day & Marty Paich Orchestra
- "My funny Valentine" Anita O'Day & Russell Garcia Orchestra

- “I’ve got the world on a string” Anita O’Day
- “Why did I choose you” Charlie Haden



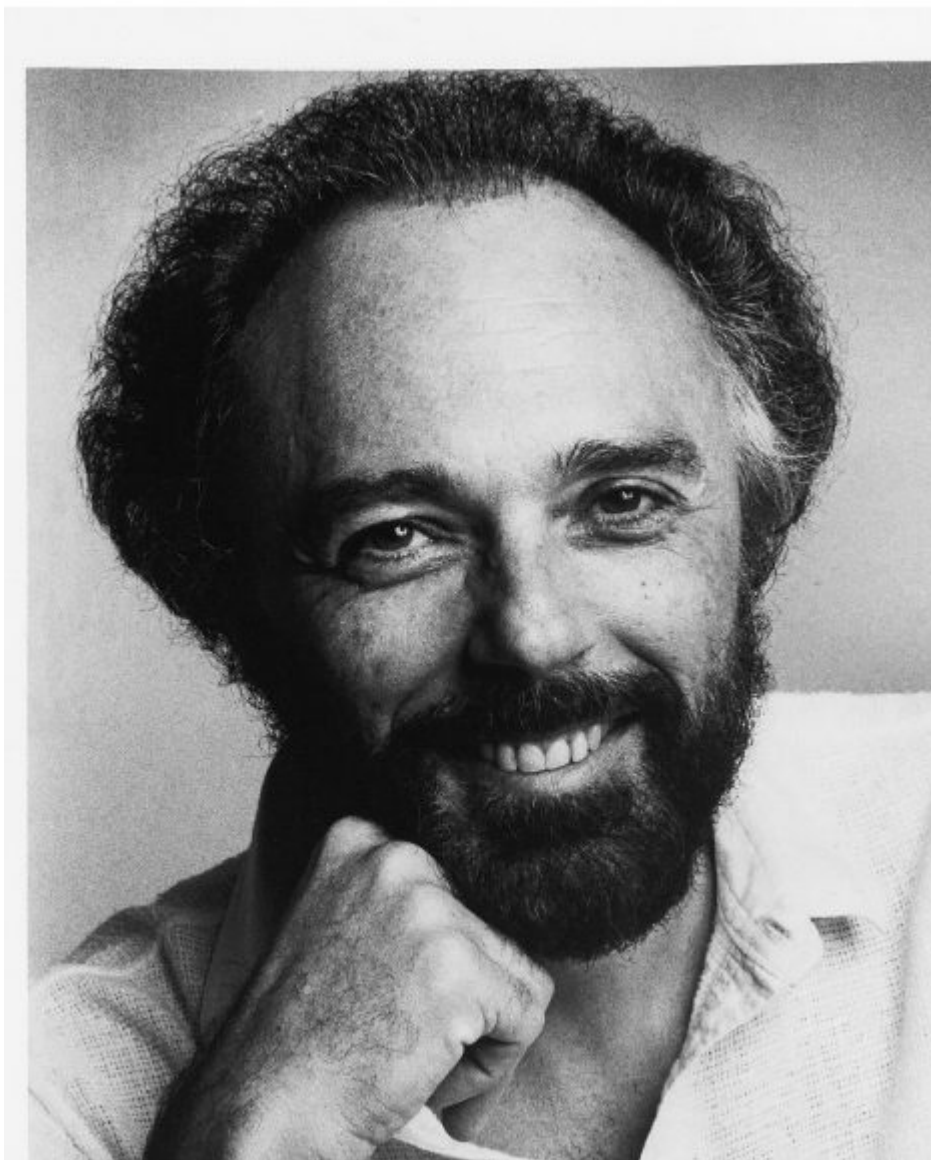


**Weiss – Williams – Louise.
Los compositores del Tin Pan**

Alley (y XLV). La Odisea de la Música Afroamericana (138)

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa 138 de la Odisea de la Música Afroamericana es la última entrega dedicada a los compositores del Tin Pan Alley. **George Weiss** (que aparecía en el programa anterior), **Spencer Williams** y **Morgan Louise** son los tres creadores a los que Luis Escalante dedica el programa.



George Weiss

En el programa 138 suenan:

- "Shame on you" Jilge Nergaard
- "What a wonderful world" Louis Armstrong
- "I'll never be free" Dinah Washington
- "Royal Garden blues" Louis Armstrong
- "Basin Street blues" Golden Gate Quartet
- "Basin Street blues" Duke Ellington
- "Mahogany Hall stomp" Manhattan Transfer
- "I've found a new baby" Lester Young
- "When lights are low" Kitty Margolis
- "How high the moon" Anita O'Day
- "How high the moon" Mary Stallings
- "True blue" Essence All Star

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Henderson – Garland – Gross –
Hawkins... Los compositores del**

Tin Pan Alley (XXXV). La Odisea de la Música Afroamericana (128) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por los compositores del **Tin Pan Alley**. En una entrega, la trigésimo quinta dedicada a los creadores de melodías míticas que es a su vez la centésimo vigésimo octava del programa, que se puede calificar como coral, suenan creaciones realizadas por un buen número de creadores: **George Forrest, Robert Wright, Joe Garland, Walter Gross, Erskine Hawkins** y **Ray Henderson**. Algunos de los temas -bien conocidos- que suenan son “Baubles, bangles and beads”, “In the mood”, “Tuxedo junction”, “Bye bye blackbird”, “The thrill is gone”.



Joe Garland, autor de "In The Mood"

En el programa suenan:

- "I just want to make love to you" Jimmy Smith & Etta Jones
- "Baubles, bangles and beads" Laura Figy
- "Stranger of paradise" Tony Bennett
- "In the mood" Glenn Miller
- "Tenderly" Anita O'Day
- "Tuxedo junction" Manhattan Transfer
- "Bye bye blackbird" Paula West
- "Life is just a bowl of cherries" Billy Eckstine
- "Together" Betty Carter & Ray Charles
- "Sonny boy" Erroll Garner
- "It all depends on you" Steve Tyrell
- "The thrill is gone" Chet Baker
- "Varsity drag" Tito Puente
- "Birth of the blues" Golden Gate Quartet
- "Dot com blues" Jimmy Smith & Russell Malone

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Van Heusen (II) – Arlen (I).
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXVI). La Odisea de la Música Afroamericana (119) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa con el extenso especial dedicado a los compositores del Tin Pan Alley. En el capítulo 119 finaliza el repaso a la carrera de **Jimmy Van Heusen** y comienza con la de **Harold Arlen**. Las composiciones de ambos creadores sirven de perfecta excusa para escuchar a **Wes Montgomery**, **Sarah Vaughan**, **Dinah Washington** o **Anita O'Day**.



Harold Arlen (izquierda), Peggy Lee y Vic Damone

- "She steps into a dream" Ben Sidran
- "Like someone in love" Karrin Allyson
- "Oh you crazy moon" Wes Montgomery
- "The second time around" Sarah Vaughan
- "Call me irresponsible" Dinah Washington
- "Get happy" Ben Sidran
- "Stormy weather" Jane Monheit
- "It's only a paper moon" Nnenna Freelon
- "I've got the world on a string" Anita O'Day
- "Blues in the night" Paula West
- "The sidewalk is wild" Joey DeFrancisco

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en



365 razones para amar el jazz: un documental. Jazz On

A Summer's Day [90]



Un documental. *Jazz On A Summer's Day* (1960). Dirigido por Bert Stern.

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con Jimmy Giuffre 3, Thelonious Monk Trio, Anita O'Day, George Shearing, Dinah Washington, Chuck Berry, Gerry Mulligan Quartet with Art Farmer, Ray Charles, Mahalia Jackson, Louis Armstrong And His All-Stars

Orquestas: Jay McShann y Roy Eldridge. La Odisea de la

Música Afroamericana (088) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 88 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa el repaso de algunas de las orquestas de la época del *Swing*. En concreto con las orquestas de dos músicos, con una gran historia a sus espaldas, y en muchas ocasiones en muy buenas compañías. **Jay McShann** dio una oportunidad al gran **Charlie Parker**, y suena en el programa acompañado por **Helen Humes**. El otro músico es **Roy Eldridge**, a quien acompañan **Billie Holiday**, **Fletcher Henderson**, **Gene Krupa** y **Anita O'Day**. Al contrario que en el resto de programas, en el inicio suena **Carla Cook**, y lo cierran **Roy Eldridge & Co.**.



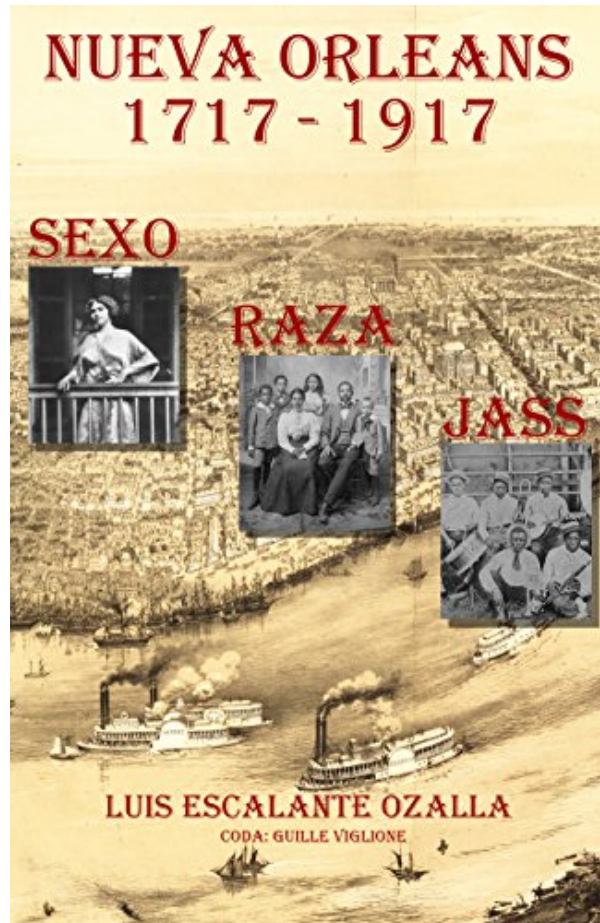
Roy Eldridge, Spotlite (Club), New York, alrededor de noviembre de 1946 (Fotografía: © William P. Gottlieb)

En el capítulo 88 suenan:

- "Better than anything" Carla Cook
- "Shigmatism" Jay McShann Orchestra
- "Sepian bounce" Jay McShann Orchestra
- "Tain't nobody's business if I do" Helen Humes & Jay McShann Quartet
- "Eeny meeny miney mo" Billie Holiday & Roy Eldridge
- "Stealing apples" Fletcher Hendeson & Roy Eldridge
- "After you've gone" Gladys Palmer & Roy Eldridge
- "Georgia on my mind" Anita O'Day & Gene Krupa Orch. con

Roy Eldridge

- “Fish market” Roy Eldridge Orchestra
- “Big shoe” Roy Eldridge & Co.
- “Satin doll” Roy Eldridge & Co.





Teddy Wilson (II). La Odisea de la Música Afroamericana

(085) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El pianista **Teddy Wilson** es el músico en torno al que gira la entrega número 85 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. Su labor como compañante de cantantes en distintas orquestas aparece reflejada a lo largo del programa mostrándolo en compañía de **Billie Holiday**, **Sarah Vaughan**, **Lena Horne**, **Maxine Sullivan** o **Anita O'Day**. También lo hace en compañía de grandes nombres como **The Metronome All Stars**, **Coleman Hawkins** o **Hot Lips Page**. Abriendo y cerrando el programa suenan las voces de **Kitty Margolis** y **Ernestine Anderson**.

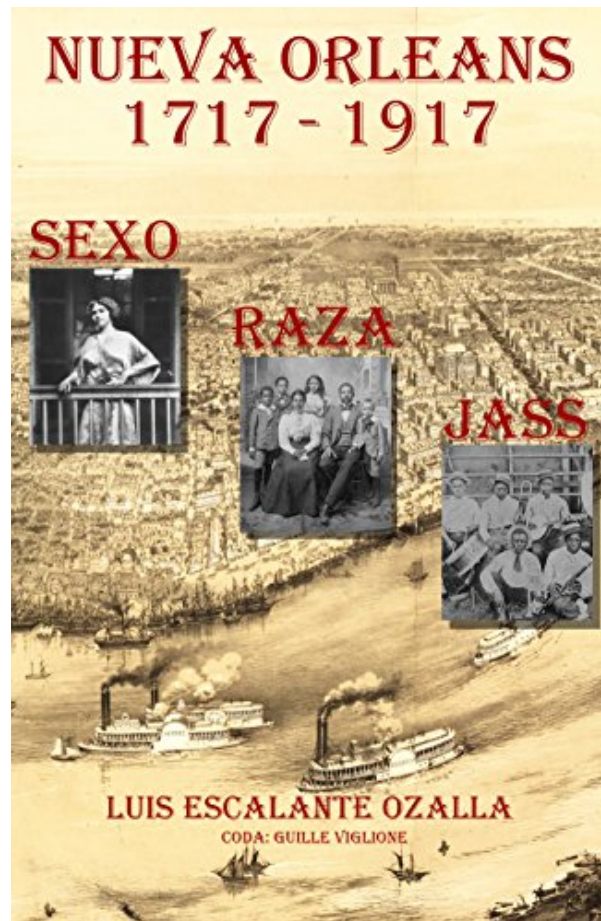


[Retrato de Teddy Wilson y Zutty Singleton. Embajada Turca, Washington, D.C. 1940. Fotografía de William P. Gottlieb.](#)

En el capítulo 85 suenan:

- "Please send me someone to love" Kitty Margolis
- "I cried for you" Billie Holiday & Teddy Wilson
- "I've found a new baby" Teddy Wilson & Lester Young
- "When you're smiling" Teddy Wilson & Hot Lips Page
- "Thanks for the memory" Mildred Bailey & Teddy Wilson
- "Out of nowhere" Lena Horne & Teddy Wilson
- "Everytime we say good bye" Maxine Sullivan & Teddy Wilson
- "Don't worry about me" Sarah Vaughan & Teddy Wilson

- “Indian summer” Teddy Wilson & Coleman Hawkins
- “Something I dream last night” Anita O’Day, Teddy Wilson con Jack Pleis Orch.
- “St. Louis Blues” The Metronome All Stars
- “Don’t be that way” Teddy Wilson
- “The man I love” Teddy Wilson
- “You’re my everything” Ernestine Anderson





Lena Horne (II) – Louis Prima (I). La Odisea de la Música Afroamericana (083) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 83 de *La Odisea de la Música Afroamericana* comienza con el final del repaso a la carrera de

la cantante **Lena Horne**: su participación en diferentes películas y orquestas, su salida de los USA por acusaciones de anti americana, y su retorno en la década de los años 60. La siguiente figura sobre la que se centra la *Odisea...* es el cantante, trompetista, compositor, actor y *showman* **Louis Prima**. En el capítulo 83 se realiza una primera aproximación, y como no podía ser de otra manera suena su celeberrimo "Sing sing sing", aunque no en en la celebrada versión de [The Famous 1938 Carnegie Hall Concert](#) de **Benny Goodman**, sino por la cantante **Anita O'Day**. **Ruth Brown** y la banda sonora de la película *Kansas City* suenan en el comienzo y en el final del programa.

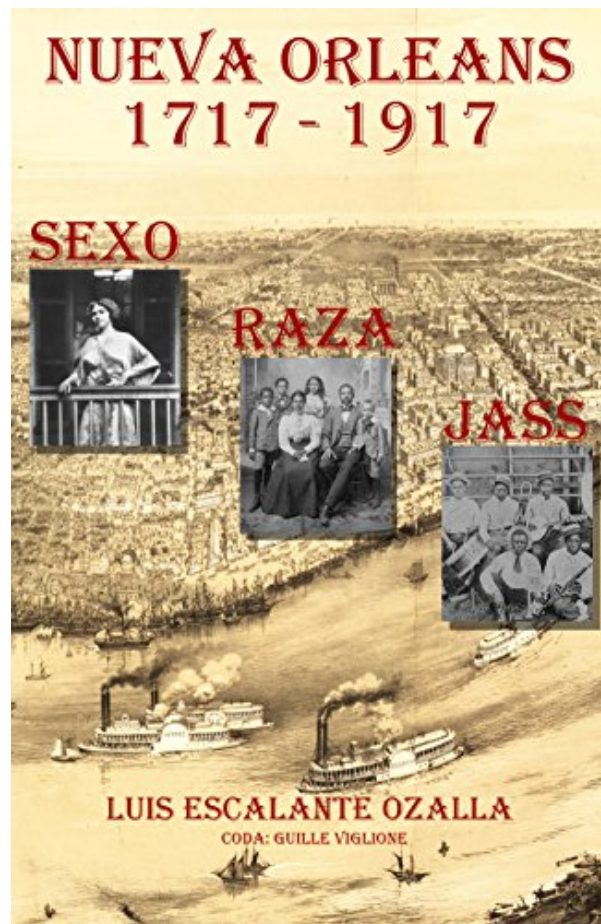


Louis Prima. Anuncio en la página [231](#) del Billboard 1943 Music Yearbook

En el capítulo 83 suenan:

- "I wonder where our love has gone" Ruth Brown
- "Stormy weather" Lena Horne

- “I can’t give you anything but love” Lena Horne & Bill Robinson
- “The Lady is a trump” Lena Horne
- “I ain’t got nothing but the blues” Lena Horne & Horace Henderson Orchestra
- “More than you know” Lena Horne & Phill Moore Orchestra
- “Who can I turn to” Lena Horne
- “And I love him” Lena Horne
- “Just a gigolo/I ain’t got nobody” Louis Prima
- “I’m confession” Louis Prima & Joe Venuti Orchestra
- “Baby me” Louis Prima
- “Sing sing sing” Anita O’Day
- “Blues in the night” Banda sonora de Kansas City





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Coleman Hawkins (III) – Benny Carter (I). La Odisea de la

Música Afroamericana (074) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En la entrega número 74 de *La Odisea de la Música Afroamericana* los protagonistas son **Coleman Hawkins**, pero especialmente el multi-instrumentista **Benny Carter**. Este músico suena en todas y cada una de sus facetas, incluyendo también en la de compositor, en compañía de **Django Reinhardt**, **Lionel Hampton**, **Ethel Waters**, y también junto a **Hawkins**. **Eric Clapton** y **Eliane Elias** suenan en el inicio y en el final del programa.



En el capítulo 74 suenan:

- "Nobody knows you when you're down and out" Eric Clapton
- "Watermelon man" Coleman Hawkins & Jon Hendricks & Co.
- "Moonglow" Coleman Hawkins & Oscar Peterson
- "A foggy day" Benny Carter
- "Miss Hannah" McKinney's Cotton Pickers
- "Firewell blues" Benny Carter & Django Reinhardt
- "Dinah" Lionel Hampton & Benny Carter
- "Push on" Ethel Waters & Benny Carter
- "My blues heaven" Benny Carter & Coleman Hawkins
- "Hurry hurry" Benny Carter & Savannah Churchill
- "Tea for two" Benny Carter
- "I ain't getting any younger" Anita O'Day

- “I’ll remember April” Benny Carter
- “Once I loved” Eliane Elias



Duke Ellington (III). La

Odisea de la Música Afroamericana (066) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 66 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, es la tercera dedicada a **Duke Ellington**. **Luis Escalante** continúa repasando su carrera. [Tal y como ocurría en el episodio anterior](#), la primera parte está dedicada a las versiones que otros grandes del jazz como **Anita O'Day** y **Dee Dee Bridgewater** realizaron de clásicos como "Cotton Tail" o "Take the A Train". La segunda parte del programa está dedicada a algunos de los grandes músicos que integraron las distintas formaciones de sus orquestas como **Cat Anderson**, **Barney Bigard** o **Cootie Williams**. **Michael Franks** y **Kelly Smith** son quienes abren y cierran el programa.



Duke Ellington en Hurricane Club, 1943. Fotografía por Gordon Parks

En el capítulo 66 suenan:

- "Barefoot on the beach" Michael Franks
- "Take the A train" Anita O'Day
- "Cotton tail" Duke Ellington
- "Cotton tail" Dee Dee Bridgewater
- "Concerto for Cootie" Duke Ellington
- "Do nothing till you hear from me" Quincy Jones & Phil Collins
- "Midriff" Duke Ellington
- "Happy go lucky local" Duke Ellington
- "Battle royal" Duke Ellington & Cat Anderson
- "Just sitting and rocking" Duke Ellington & Barney Bigard
- "Black beauty" Duke Ellington & Barney Bigard
- "Duke's place" Duke Ellington, Louis Armstrong, Barney Bigard
- "Let the good times roll" Kelly Smith

Y SE HACE
MÚSICA AL
ANDAR ...
CON *SWING*

Luis Escalante



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)