



Annie Ross – Tadd Dameron – Charles Mingus (I). La Odisea de la Música Afroamericana (180) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 180 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera de la cantante **Annie Ross**, revisa al completo la del compositor **Tadd Dameron**, y comienza con la del gran **Charles Mingus**.



En el programa 180 suenan:

- "I love being here with you" Diana Krall
- "C'est si bon" Annie Ross
- "If you could see me now" Sheila Jordan
- "A hundred years from today" Sarah Vaughan & George Auld Orch.
- "Hot house" Dizzy Gillespie & Charlie Parker
- "All the things you are" Tadd Dameron & Miles Davis
- "Our delight" Dizzy Gillespie
- "Lady Bird" Chet Baker
- "Boogie stop shuffle" Charles Mingus
- "A foggy day" Charles Mingus
- "Sierra" Boz Scaggs

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



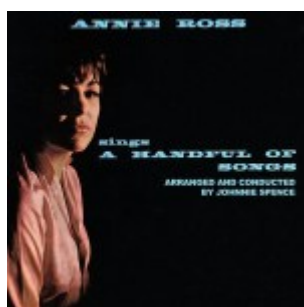
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



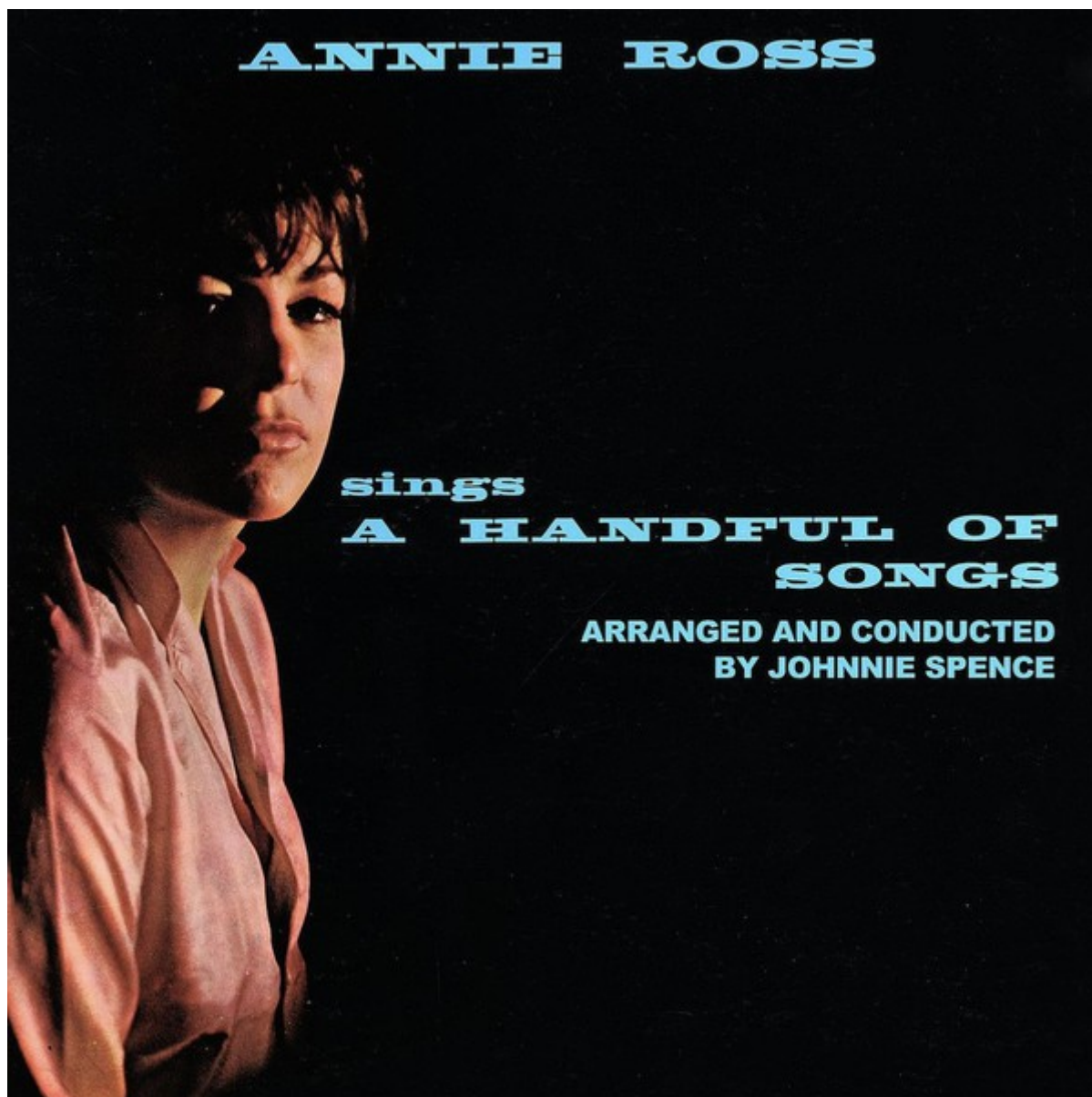
Annie Ross. La Odisea de la Música Afroamericana (179)

[Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

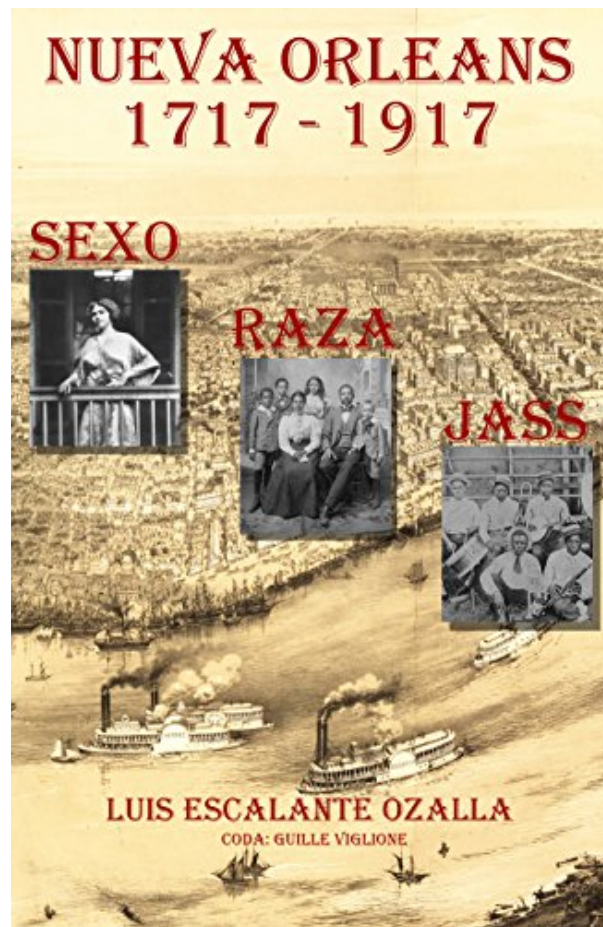
En el capítulo 179 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** repasa (sin llegar a finalizarla), la carrera de la cantante (y también actriz) **Annie Ross**. Aparte de su trabajo en solitario, la escuchamos junto a Gerry Mulligan, Count Basie y también como integrante del grupo Lambert, Hendricks & Ross, uno de los grupos más importantes del género conocido como Vocalese.



En el programa 179 suenan:

- "Easy living" Kurt Elling
- "A handful of songs" Annie Ross
- "Love for sale" Annie Ross
- "I feel pretty" Annie Ross & Gerry Mulligan
- "It don't mean a thing if it ain't got that swing" Annie Ross & Gerry Mulligan
- "Four brothers" Lambert, Hendricks & Ross
- "Four brothers" Manhattan Transfer
- "Blues backstage" Count Basie
- "Blues backstage" Lambert, Hendricks & Ross
- "Down for the count" Lambert, Hendricks & Ross
- "Nature boy" Annie Ross

- “What’s new” Annie Ross
- “Spiritual companion” Roy Hargrove



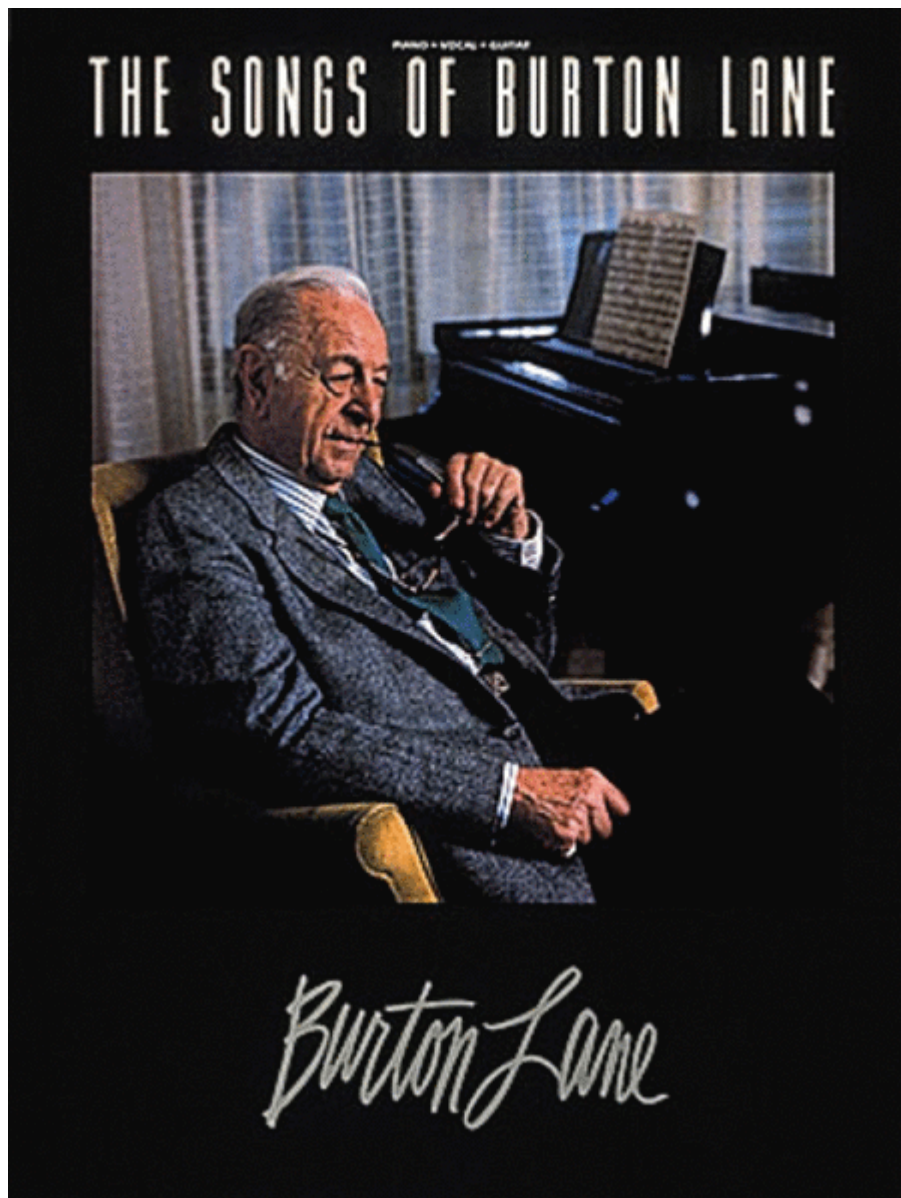


**Burton Lane – Kramer – Loewe.
Los compositores del Tin Pan**

Alley (XXXVIII). La Odisea de la Música Afroamericana (131) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa repasando el legado de los compositores del **Tin Pan Alley**. En la entrega 38 dedicada a estos creadores, el protagonista central es **Burton Lane**, aunque tal y como es habitual, también hay espacio para escuchar música de **Alex Kramer** y **Frederick Loewe**. Dr. John, Annie Ross, The Andrew Sisters, Billie Holiday, Bing Crosby, Frank Sinatra o Duke Ellington son algunos de los artistas que suenan en el programa.



En el programa 131 suenan:

- "For once in my life" James Brown
- "Candy" Dr. John
- "Old devil moon" Tierney Sutton
- "The Lady is in love with you" Annie Ross
- "Everything I have is yours" Kevin Mahogany
- "Says my heart" The Andrews Sisters
- "I hear music" Billie Holiday
- "How about you" Bing Crosby & Rosemary Clooney
- "When I'm not near the girl I love" Frank Sinatra
- "On a clear day" Gabrielle Goodman
- "Follow me" Frank Sinatra & Duke Ellington
- "Samba de Sausalito" Santana

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Alter – Dennis – De Paul. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXXI). La Odisea de la Música Afroamericana (124) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por distintos compositores del Tin Pan Alley. Tres creadores son los protagonistas de la entrega 31 dedicada al Tin Pan Alley, la número 124 de esta apasionante saga musical: **Louis Alter**, **Matt Dennis** y **Gene de Paul**, creador de melodías tan reconocibles como “I’ll Remember April” o “You Don’t Know What Love Is”.

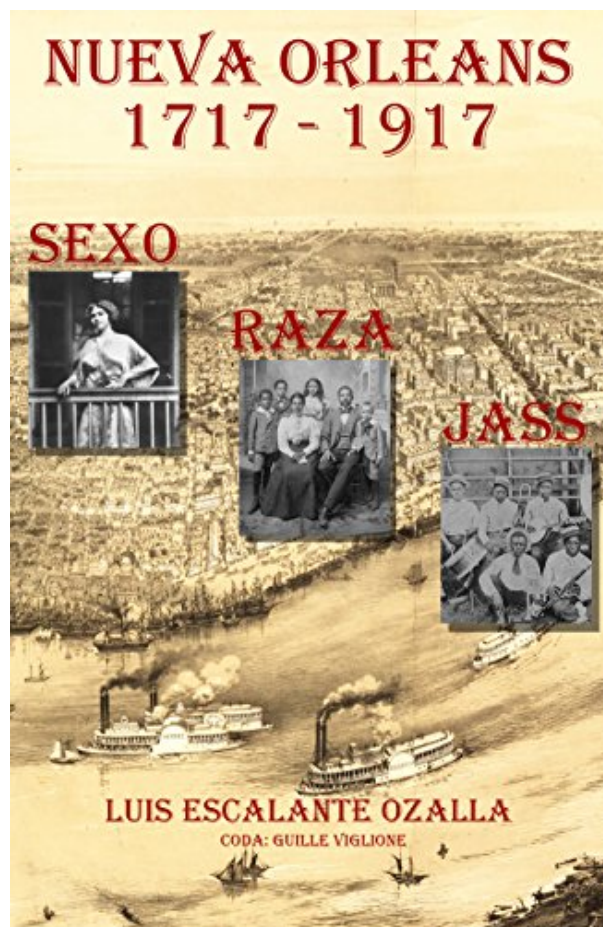


Gene de Paul

- “If you ever” Take 6
- “Do you know what it means to miss New Orleans”

Manhattan Transfer

- “You turned the table on me” Annie Ross
- “Angel eyes” Jimmy Scott
- “Everything happens to me” Chet Baker
- “Violets for you furs” Johnny Hartman
- “The night we call it a day” Diana Krall
- “I’ll remember April” Benny Carter
- “Teach me tonight” Kevin Mahogany
- “You don’t know what love is” Dena DeRose
- “Still” Luis Salinas





**Hoagy Carmichael (II) – Cole
Porter (I). Los compositores**

del Tin Pan Alley (XVII). La Odisea de la Música Afroamericana (110) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley, que llega a la entrega número 17. En el capítulo 110, finaliza el repaso a la figura de **Hoagy Carmichael**, de quien suenan "Skylark" y su tema favorito "Baltimore Oriole", y comienza el repaso a la carrera de un gigante como fue **Cole Porter**. **Frank Sinatra**, **Johnny Hartman**, **Fats Waller**, **Sheila Jordan** o **Cassandra Wilson** son algunos de los artistas que suenan en el programa.



Cole Porter en la tercera década del pasado siglo

En el capítulo 110 suenan:

- "Twisted" Jane Monheit
- "The nearness of you" Johnny Hartman
- "Two sleepy people" Fats Waller
- "I get along without you very well" Melissa Walker
- "Everything happens to me" Chet Baker
- "Skylark" Cassandra Wilson
- "Baltimore oriole" Sheila Jordan
- "In the cool cool cool of the evening" Frank Sinatra
- "After you who" Jody Watley
- "All of you" Annie Ross
- "Anything goes" Jo Stafford
- "Love is stronger than pride" Herbie Hancock

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Warren (III) – Coots. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XIV). La Odisea de la Música Afroamericana (107) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 107, décimo cuarta entrega de esta serie de programas, se finaliza el repaso a la carrera de **Harry Warren** por medio de algunas de las películas en las que aparecieron sus temas como *Sun Valley Serenade* o *La bella de Nueva York*; también se repasa la carrera de **J. Fred Coots**, autor de temas como "You Go To My Head" o "There'll Be Never Another You".



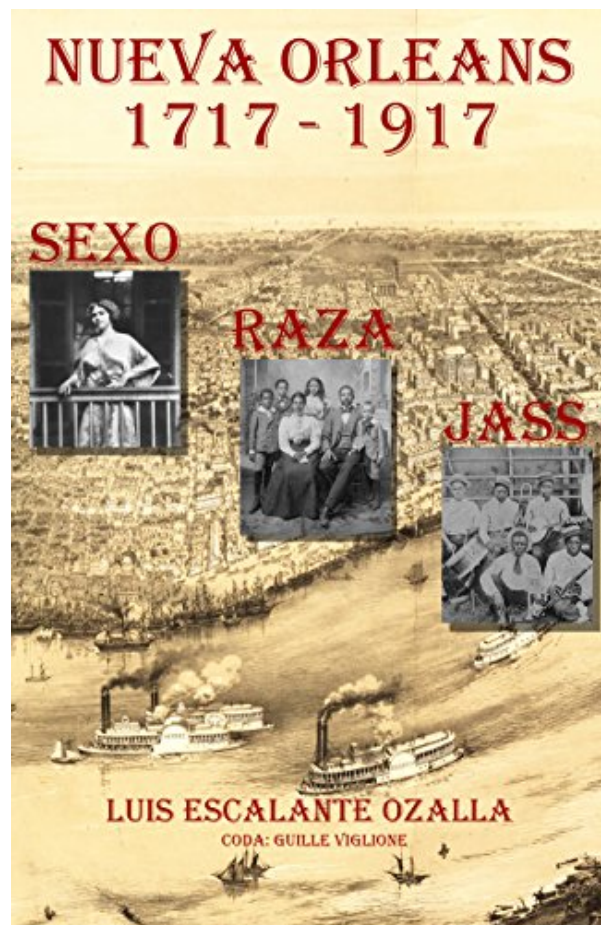
J. Fred Coots y Waite Hoyt, autores de "Santa Claus is Comin' to Town" (1933)

En el capítulo 107 suenan:

- "It's all over now" The Dirty Dozen Brass Band & Dr. John
- "Chattanooga choo choo" Glenn Miller
- "I know why" Ruth Brown
- "It happened in Sun Valley" Glenn Miller
- "This is always" Annie Ross
- "I wanna be a dancing man" Fred Astaire
- "The more I see you" Carla Cook
- "At last" Lou Rawls & Dianne Reeves
- "There'll never be another you" Donna Hightower & Pedro

Iturralde Orquesta

- “For all we know” Joe Sample
- “You go to my head” Mark Murphy
- “Señor Blues” Herbie Mann





Peggy Lee (II). La Odisea de la Música Afroamericana (063)

[Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 63 de la *Odisea de la Música Afroamericana* es la segunda dedicada a **Peggy Lee**, tanto en su faceta de cantante como de compositora. En este último papel aparece componiendo a medias junto a creadores tan importantes como **Duke Ellington** o **Victor Young**. En cuanto a su labor como vocalista, una parte muy importante en su popularidad la tuvo la aparición en distintos programas de radio en los años 40 y 50, que fueron sumamente populares: en el programa se pueden escuchar algunos ejemplos. En el recorrido por su carrera es obligatorio escuchar su versión de "Fever", uno de sus temas emblemáticos. Ello lleva a **Luis Escalante** a recordar la primera edición de los *Premios Grammy* y con ella a su gran triunfador, **Henry Mancini** con la grabación en la que se encontraba el conocidísimo "Peter Gunn". **George Benson** y **Bebel Gilberto** suenan al final y al inicio del programa.



Fotografía promocional del compositor Harold Arlen y los cantantes Peggy Lee y Vic Damone del programa de televisión *The Dupong Show of the Week*. Septiembre de 1961

En el capítulo 63 suenan:

- "Mais feliz" Bebel Gilberto
- "I'm gonna go fishing" Gerry Mulligan
- "I'm gonna go fishing" Annie Ross
- "When can I go without you" Natalie Cole
- "All of me" Peggy Lee
- "Let there be love" Peggy Lee
- "Black coffee" Peggy Lee
- "Fever" Peggy Lee

- “Peter Gunn” Henry Mancini
- “My old flame” Peggy Lee
- “Blues in the night” Peggy Lee
- “That´s right” George Benson



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Lugares míticos en la historia del jazz (I): Savoy Ballroom – Cotton Club. La Odisea de la Música Afroamericana (049) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La entrega número 49 de *La Odisea de la Música Afroamericana* realiza un recorrido por un local mítico en la historia del jazz. El neoyorkino **Savoy Ballroom** abrió sus puertas en el año 1926 en pleno Harlem. Fue testigo de la actuación de grandes bandas como las de **Chick Webb** o **Jay McShann**, y de míticas batallas de orquestas. En este local es en donde surgió el **Lindy Hop**, uno de los estilos de baile por antonomasia en el *Swing*. En el programa también se comienza el repaso de la historia de otro local mítico, el **Cotton Club**. En torno a estos locales, estilos de baile y mitos, suenan grabaciones de **Stan Kenton** (no podía faltar una versión de "Stomping At The Savoy"), **Jay McShann**, **Chick Webb**, **The New Orleans Band**, **Duke Ellington**, **Teddy Wilson**, **Annie Ross**, **Diana Krall** y **Cab Calloway**. **Lee Ritenour** y **Nancy Wilson** son quienes cierran y abren (respectivamente) el programa.



Savoy Ballroom 1952.

En el capítulo 48 suenan:

- “Till There With You” Nancy Kelly
- “Stomping At The Savoy” Stan Kenton
- “Sepian Bounce” Jay Mcshann
- “Lisa” Chick Webb
- “Charleston” The New Orleans Band
- “Battle Of Swing” Duke Ellington
- “Don’t Be That Way” Teddy Wilson
- “Between The Devil And The Deep Blue Sea” Annie Ross
- “I’ve Got The World On A String” Diana Krall
- “Minnie The Moocher” Cab Calloway
- “Drinking Water” Lee Ritenour



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Tomajazz recupera... Kurt
Elling: retrato del artista
de jazz, por Arturo Mora y**

Pablo Sanz



Kurt Elling

© Sergio Cabanillas, 2007

PABLO SANZ: Cassandra Wilson me dijo una vez que en vez de escoger canciones, las canciones la escogían a ella. ¿Cuál es tu método de trabajo, cómo y por qué escoges las canciones?

KURT ELLING: Cada disco sale tras un período de tiempo, estando de gira con el grupo, así que digamos que hay unos dos años entre disco y disco. En dos años tocas el disco que acabas de sacar y dices: "tengo estas tres ideas nuevas para un nuevo disco". O te sientas y tienes una idea para una canción. Así que en dos años hay minúsculas decisiones intuitivas. Persigues tus ideas, lo que sea que te esté empujando a ese punto, y al cabo de uno o dos años has tomado muchas decisiones: esto no funciona, o tienes que cambiar esto, o esto hace que el público esté contento de este modo. Así que cada idea que tengo, en la medida en que puedo escribirla en un papel, podemos empezar a tocarla y averiguar si encaja o no. Así que un disco, en el mejor de los casos, es la culminación de muchas decisiones pequeñas. Es una gran decisión que resulta de muchas decisiones muy pequeñas.

Leer: [Kurt Elling: retrato del artista de jazz, por Arturo Mora y Pablo Sanz](#). Publicado originalmente en septiembre de 2007.



Tomajazz recupera... Kurt Elling: portrait of the artist as a jazz man, by Arturo Mora and Pablo Sanz



Kurt Elling

© Sergio Cabanillas, 2007

PABLO SANZ: Cassandra Wilson told me once that instead of choosing songs, songs chose her. Which is your working method, how and why do you choose the songs?

KURT ELLING: Every record comes after another period of time, of touring with the band, so let's say that there's two years between a record. Over two years you're playing the record you've just put out and you say: "hey, I've got these three other ideas for a record". Or you sit down and you have an idea for a song. So over two years there are too small intuitive decisions. You follow your ideas, you follow what's pressing you here, and over one year or two years you've made

many decisions: this doesn't work, or you need to change this, or this makes the audience really happy in this way. So any idea that I have, and as much as I can put it down on paper we can start to play it right away and find out if it fits or not. So a record, in its best way, is the culmination of many small decisions. It's one big decision that comes of many small, small decisions.

Leer: [Kurt Elling: portrait of the artist as a jazz man, by Arturo Mora and Pablo Sanz](#). Publicado originalmente en septiembre de 2007.