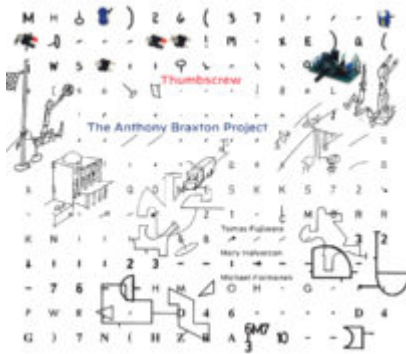




Thumbscrew: The Anthony Braxton Project (Cuneiform Records) [Grabación de jazz]

Por Pachi Tapiz.



El trío **Thumbscrew** (Mary Halvorson en guitarra, **Tomas Fujiwara** en batería y vibráfono, y **Michael Formanek** en contrabajo), publica su quinta grabación, titulada *The Anthony Braxton Project*. Una obra que está centrada en la interpretación de once composiciones no grabadas de **Anthony Braxton**. Los tres integrantes del grupo han tenido relación artística con el multi saxofonista y compositor (especialmente la guitarrista), por lo que la inmersión en el universo creativo del músico de Chicago de Halvorson, Fujiwara y Formanek se desarrolla con absoluta naturalidad.

Previo a la grabación del disco los tres músicos tuvieron la oportunidad de bucear en los archivos de Braxton (Tricentric Archives), para poder seleccionar las composiciones que integrarían *The Anthony Braxton Project*. Los once temas muestran una parte del inmenso universo creativo braxtoniano. Este va desde piezas directas con un planteamiento swingueante “a la Braxton” (especialmente las composiciones 61, 79 y 52), a otras con un planteamiento más abstracto en su apertura y

tensión en el desarrollo (composiciones 68, 274, 35). También hay tres temas que permite escuchar a cada uno de los músicos interpretar en solitario la música de Braxton.

Más allá del puro ejercicio intelectual (algo a lo que se acusa a la música de Braxton en general, lo que no es cierto para la totalidad de sus composiciones), *The Anthony Braxton Project* sirve para poner en valor una vez más las creaciones de este enorme creador y agitador de la escena del jazz, en el año en que celebra su 75º cumpleaños.

© Pachi Tapiz, 2020

Thumbscrew: *The Anthony Braxton Project* (Cuneiform Records)

- Tomas Fujiwara (batería y vibráfono), Mary Halvorson (guitarra), Michael Formanek (contrabajo)
- “Composition No. 52”, “Composition No. 157”, “Composition No. 14 (Guitar)”, “Composition No. 68”, “Composition No. 274”, “Composition No. 14 (Drums)”, “Composition No. 61”, “Composition No. 35”, “Composition No. 14 (Bass)”, “Composition No. 150”, “Composition No. 79”

Todos los temas compuestos por Anthony Braxton.

- Grabado entre el 8 y el 11 de septiembre de 2019 en Mr. Smalls Studio, Pittsburgh, PA. Publicado en 2020 por Cuneiform Records.



JazzX5#197 . Tropos : 40b
(Axioms // 75 AB)
[Minipodcast]
#YoMeQuedoEnCasa /
#IStayAtHome

Por Pachi Tapiz.



“Composition 40B”

Tropos: *Axioms // 75 AB* (Biophilia Records)

Tropos: Laila Smith, Raef Sengupta, Phillip Golub, Zachary Lavine, Mario Layne Fabrizio

© Pachi Tapiz, 2020

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

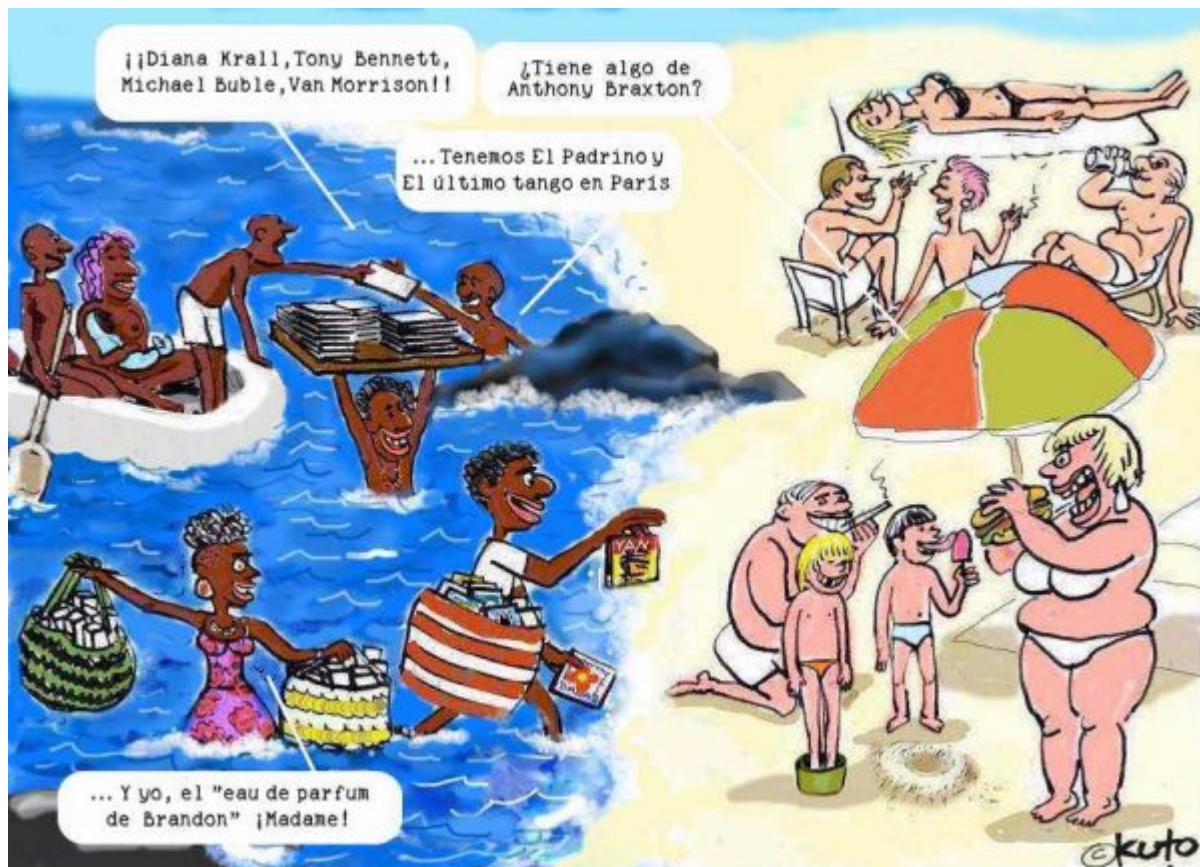
JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> / https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html.



Notas de Humor by Kuto. Febrero 2019 [Humor y Jazz]

Por Kuto.

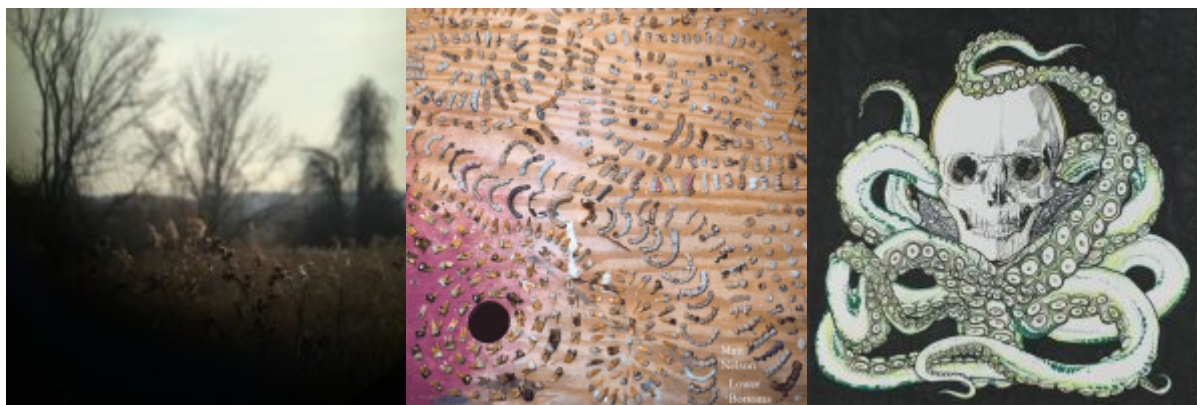




HDO 483. De Bach a Braxton. Especial Tubapepe Records [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





HD0 483 un especial dedicado al sello **Tubapede Records**, dirigido por el tubista **Dan Peck**. **Pachi Tapiz** realiza un repaso por el sello que comienza con temas de 1685 de **Dan Peck** – **Bryan Reeder** en el que repasan música de Bach, Händel y Escalatti. A continuación suena *Solo LP* de **Dan Peck**, y *Dan Peck / Brian Osborne Split Tape*. Continúa el programa con *The Salt Of Deformation*, grabación a dúo de Peck con **Joachim Badenhorst**. Continúan temas de las grabaciones *Island Virus* y *Live!* del trío **The Gate** (**Dan Peck**, **Tom Blancharte**, **Brian Osborne**). La música que sigue a continuación pertenece a cuatro grabaciones en solitario: *The Shortening of the Way* (**Tom Blancharte**), *Lower Bottoms* (**Matt Nelson**), *More of it and Closer* (**Joe Moffett**), *Taking Auspices* (**Erica Dicker**). Finaliza el programa con dos temas de *Eight Improvisations – (Trio) 2014* de **Anthony Braxton** – **Taylor Ho Bynum** – **Bob Bresnan**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

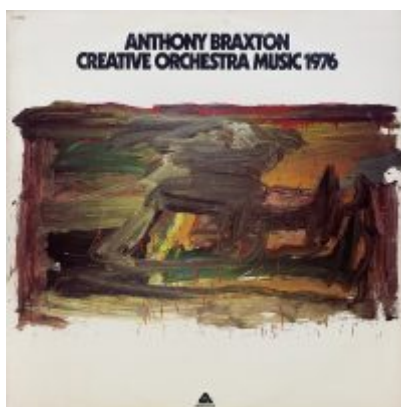
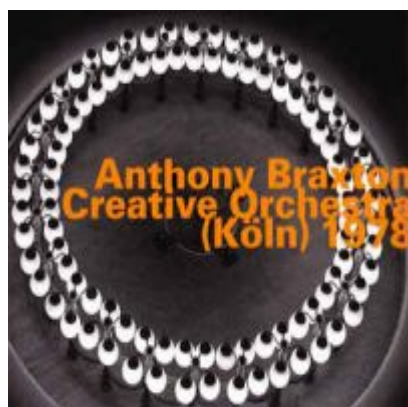
HD0 es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por

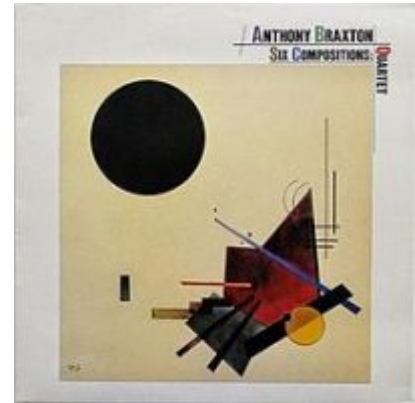
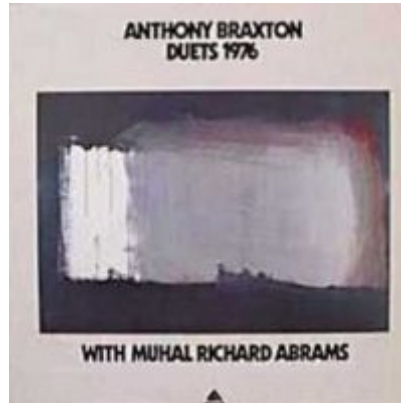
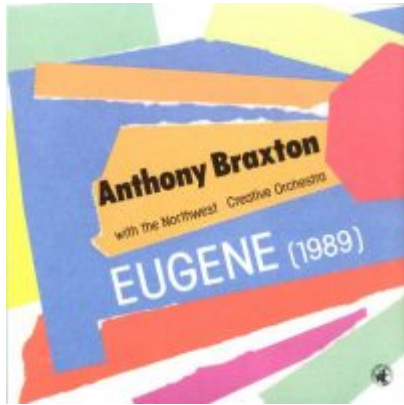
Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 302. Anthony Braxton Grandes formaciones... y más [Podcast] [ABS VII]

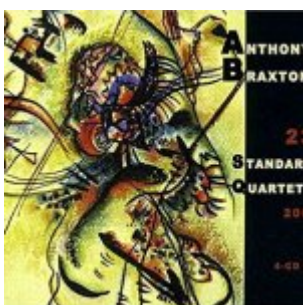




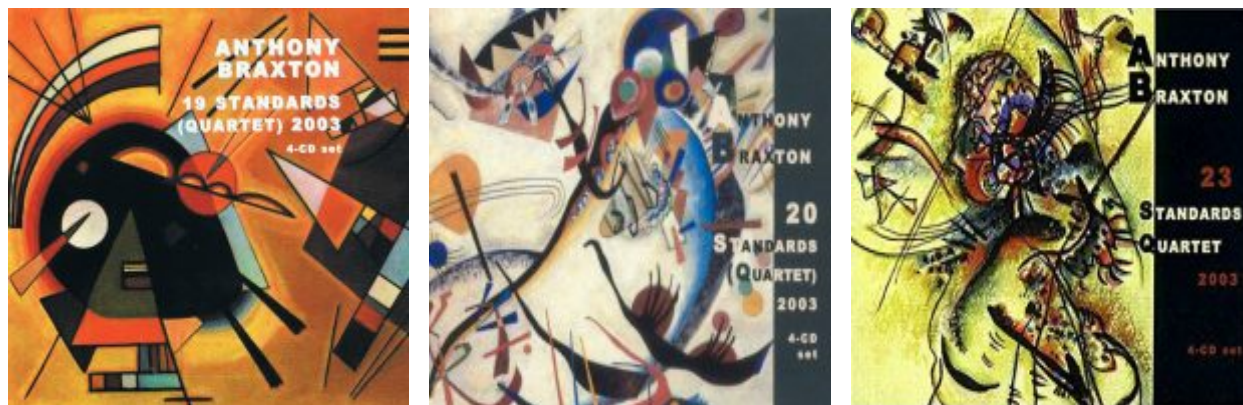
Con la entrega 302 de finaliza el pequeño especial veraniego dedicado a **Anthony Braxton**. Tras los tres programas dedicados a su cuarteto por antonomasia (que se pueden escuchar aquí, aquí y aquí), y los tres programas dedicados a su revisión de standards y repertorios de clásicos del jazz (que pueden escucharse aquí, aquí y aquí), suenan en el programa además de algún clásico, música de Braxton para grandes formaciones como la contenida en las grabaciones *Creative Orchestra (Köln) 1978* (HatOlogy), *Creative Orchestra Music 1976* (Arista), *Anthony Braxton With The Northwest Creative Orchestra* — *Eugene (1989)* (Black Saint), así como algún otro tema que no podía faltar en esta primera aproximación a la obra de Braxton en **HDO**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



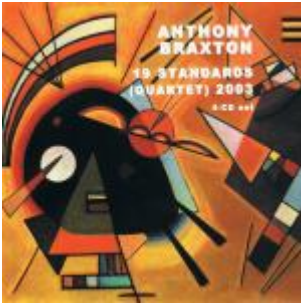
HDO 301. Anthony Braxton Standards (Quartet) III [Podcast] [ABS VI]



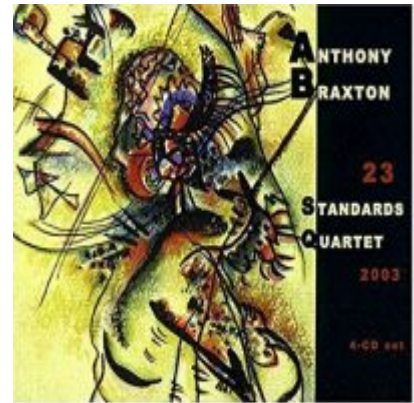
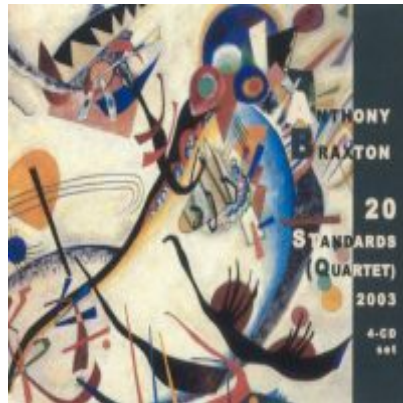
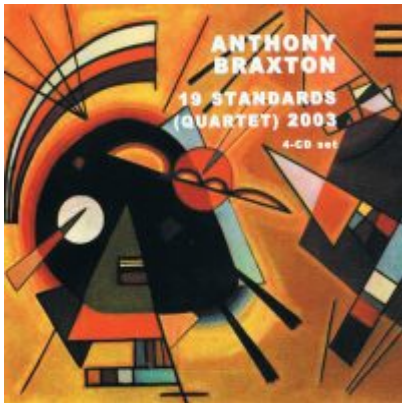
HDO 301 continúa centrado en la música de **Anthony Braxton**, y en concreto en su aproximación a los standards que aparecía en los tres CD cuádruples publicados por Leo Records y titulados *23 Standards Quartet 2003* (2004), *20 Standards Quartet 2000* (2005), y *19 Standards Quartet 2003*. En ellos Braxton junto a **Kevin O'Neil**, **Kevin Norton** y **Andy Eulau** recreaban *standards* como "April In Paris", "Crazy Rhythm" o "After You've Gone", que suenan en la entrega 301 de HDO.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 300. Anthony Braxton Standards (Quartet) II [Podcast] [ABS V]

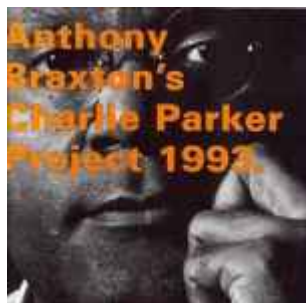


En la carrera de **Anthony Braxton** aparecen, además de proyectos centrados en figuras concretas del jazz (tal y como escuchábamos en la entrega anterior de HDO), otros cuyo fin es la recreación de *standards*. De entre las varias grabaciones dedicadas a este fin, son especialmente recomendables los tres CD cuádruples publicados por Leo Records y titulados *23 Standards Quartet 2003* (2004), *20 Standards Quartet 2000* (2005), y *19 Standards Quartet 2003*. En ellos Braxton junto a **Kevin O'Neil**, **Kevin Norton** y **Andy Eulau** recreaban temas bien conocidos como "Take Five", "Afro Blue" o "It's You Or No One", que suenan en la edición 300 de HDO.

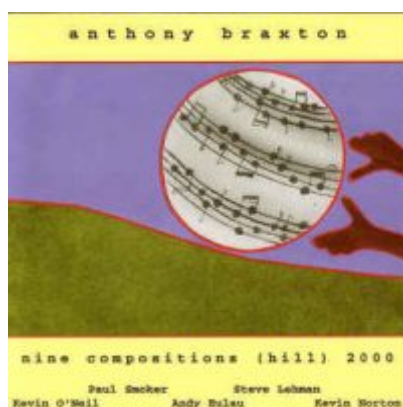
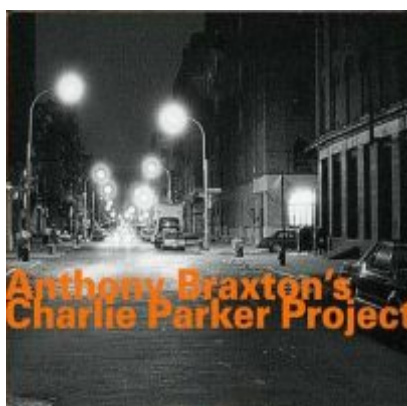
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi

Tapiz.



HDO 299. Anthony Braxton Standards I [Podcast] [ABS IV]



La tradición es un elemento esencial en la carrera de **Anthony**

Braxton, y por ese motivo la discografía del saxofonista se encuentra jalonada de proyectos centrados en algunas de las figuras esenciales de la historia del jazz, o en la recreación de *standards*. En HD0 299 escuchamos algunas de esas grabaciones centradas en figuras del jazz como el *Anthony Braxton's Charlie Parker Project 1993* (HatOlogy), *Nine Compositions (Hill) 2000* (CIMP), *Six Monk's Compositions (1987)* (Black Saint), o *Eight (+3) Tristano Compositions 1989. For Warne Marsh* (HatOlogy), que recreaban el legado de figuras de la talla de **Charlie Parker**, **Andrew Hill**, **Thelonious Monk** o **Lennie Tristano**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



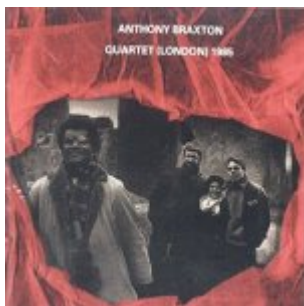
365 razones para amar el jazz: un diseño de portada. Donna Lee (Anthony Braxton) [230]



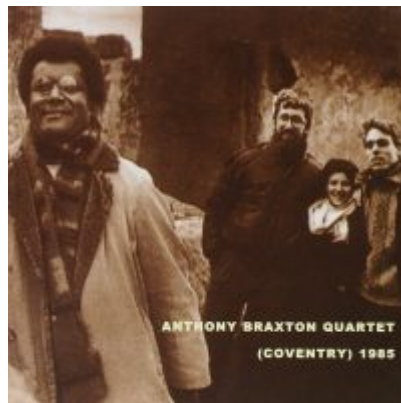
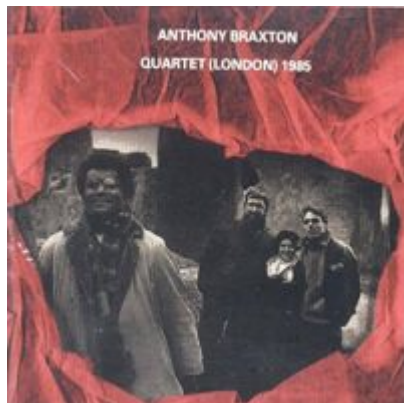
Un diseño de portada. **Anthony Braxton:** *Donna Lee* (America, 1969)

Más del 90 % de la portada está en blanco. Abajo en la parte inferior y en sola una línea de texto se ve un pequeño logo y luego el nombre del músico, en color naranja. Por el costado derecho asoman la cabeza y las manos de Braxton tocando un clarinete. La foto es en blanco y negro y no hay más elementos. Una composición atrevida, con pocos elementos dispuestos asimétricamente y exquisitamente equilibrada.

Seleccionado por **Kuto**



365 razones para amar el jazz: un grupo. Anthony Braxton Quartet [228]



Un grupo. **Anthony Braxton Quartet** con **Anthony Braxton, Marilyn Crispell, Mark Dresser, Gerry Hemingway.**

Seleccionado por **Pachi Tapiz.**

Algunos (de los muchos) momentos excelsos de este grupo están recogidos en los dobles CD **Anthony Braxton Quartet (London) 1985** (Leo Records, CD LR 200/201), *Quartet (Birmingham) 1985* (Leo Records, CD LR 202/203), y *Quartet (Coventry) 1985* (Leo Records, CD LR 204/205). Estas grabaciones se pueden escuchar -en parte- en el *podcast HDO* aquí, aquí y aquí.