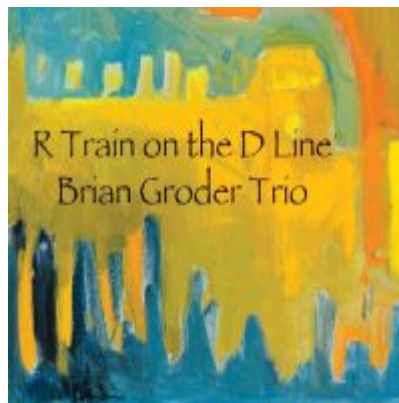
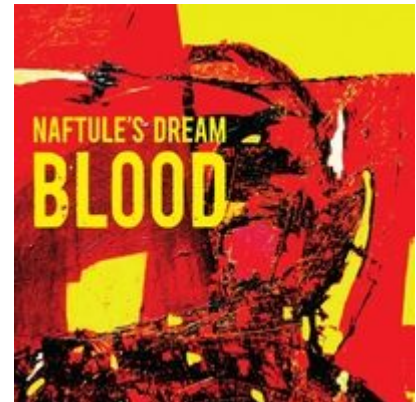
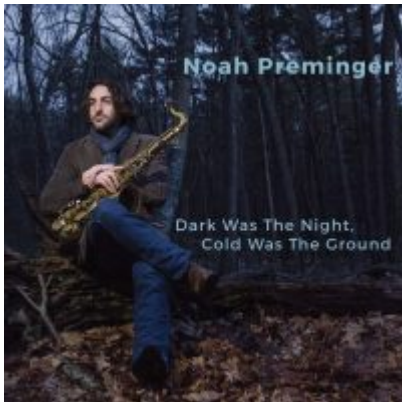


## HDO 107. Brian Groder Trio, Noah Preminger, Naftule's Dream, Trio Berlin, AUM Grand Ensemble. [Podcast]

Cinco propuestas bien variadas en dos bloques en la entrega 107 de HDO. El **Brian Groder Trio** es un trío potente de trompeta, contrabajo y batería que en *R Train on the D Line* mira hacia el *free-bop*. En *Was The Night, Cold Was The Ground* **Noah Preminger**, al igual que ocurría con [Pivot: Live at the 55 Bar](#) (Autoeditado, 2015), vuelve su mirada hacia clásicos del blues creados por artistas de la talla de **Robert Johnson, Skip James, Charley Patton, Bukka White, Blind Lemon Jefferson** y otros pertenecientes a grupos de generaciones posteriores como **Canned Heat**. **Naftule's Dream** añade a la música *klezmer*, la base de su nueva obra (grabada en 2013), elementos del jazz, el funk, y el rock. Entre los integrantes están el baterista **Eric Rosenthal** y el magnífico tubista **Jim Gray** que ejerce de magnífico contrabajista de viento. **Trio Berlin** con *Chamber Music: Improvised* muestran las magníficas posibilidades de la improvisación para un trío flauta, piano y contrabajo que dota a sus improvisaciones de un carácter casi camerístico, mientras que la formación francesa **AUM Grand Ensemble** trabaja con pausa, sin prisas, una composición de **Julien Pontvianne** muy abierta en su concepción centrada en crear ambientes con la masa sonora de esta extensa formación.

HDO es un podcast editado, producido y presentado por Pachi Tapiz.



## Los temas, las grabaciones, los músicos:

- "Quanta", "Retooled Logic"  
**Brian Groder Trio:** *R Train on the D Line* (Latham Records, 2016)  
Brian Groder, Michael Bisio, Jay Rosen
- "Dark Was The Night, Cold Was The Ground", "I Am The Heavenly Way"  
**Noah Preminger:** *Dark Was The Night, Cold Was The Ground* (Autoeditado, 2016)  
Jason Palmer, Noah Preminger, Kim Cass, Ian Froman
- "Aby Kirly the War Hero", "Chasing Ivo Livi"  
**Naftule's Dream:** *Blood* (Naftule's Dream Recording, 2016)  
Glenn Dickson, Gary Bohan, Michael McLaughlin, Andrew

Stern, Jim Gray, Eric Rosenthal

- “Improvise It, Mvt. I”, “Improvise It, Mvt. II”, “Improvise It, Mvt. III”

**Trio Berlin:** *Chamber Music: Improvised* (Edition 46, 2015)

Petra Woisetschläger, Jos Rinck, Udo Betz

- “Part 3”

**AUM Grand Ensemble:** *Silere* (Onze Heures Onze, 2014)

Julien Pontvianne, Antonin-Tri Hoang, Jean-Brice Godet, Richard Comte, Paul Lay, Tony Paeleman, Amélie Grould, Romain Lay, Youen Cadiou, Simo Tailleu, Julien Loutelier, Alexandre Herer, Anne-Marie Jean, Dylan Corlay



## **Orchestre National de Jazz: *The Party* (Jazz Village, 2014)**



ONJ (Orchestre National de Jazz) es una de las grandes instituciones jazzísticas de nuestros vecinos del norte. Creada por el Ministerio de Cultura Francés en 1986, cada cuatro años (como máximo, en más de una ocasión han sido menos) cambia su director. Éste elige tanto a los integrantes de la formación, como decide los repertorios y orientación estética de la agrupación. Además de los conciertos con distintas temáticas, está la publicación de distintas grabaciones que dejan muestra del trabajo de esta formación.

Olivier Benoit es el director actual de esta formación. Comenzó su mandato el 1 de enero de 2014, que finalizará a finales de 2017. Le precedió en este puesto el contrabajista Daniel Yvinec. Unos meses después de la finalización de su mandato, se publica *The Party* a nombre de la ONJ Daniel Yvinec. El productor y compositor Michael Leonhart fue el invitado de la formación para esta grabación. Un hecho habitual, ya que no es infrecuente la participación como invitados de músicos o compositores para llevar a cabo sus distintos proyectos. Leonhart e Yvinec aportaron a la grabación un aire lúdico y festivo. A lo largo de los distintos temas estos dos creadores fueron recorriendo una amplia panoplia de estilos jazzísticos y musicales como el *jazz fusion*, el *funk*, la música electrónica, el rock, la *lounge music*, la música tropical, los valeses o incluso el *electropop*. Para manejar semejante coctel de estilos, la ONJ funciona más como un gran instrumento múltiple en manos de esos dos músicos, que como una suma de individualidades al

estilo de la concepción clásica de las *big bands*. Los solos son importantes, pero lo es más la labor de la orquesta como la máquina capaz de hacer realidad los sonidos imaginados por Leonhardt y Benoit. De ese modo cada uno de los temas, tal y como se aprecia en las portadas que en el libreto presentan cada pieza, tiene una personalidad propia y definida que sin embargo no desentona del resto. *The Party* atesora una colección de grandes temas, tanto cuando son creaciones de Yvinec y Leonhart, como cuando se dedican al repertorio ajeno con algunos ejemplos sobresalientes como son el caso de "The Party" de Mancini (en el que la banda demuestra que puede sonar con un *swing* apisonador), o el clásico del rock "Once In A Lifetime" de Talking Heads. Una fiesta de principio a fin, comenzando por el mismo título.

© Pachi Tapiz, 2014

#### Orchestre National de Jazz: *The Party*

Orchestre National de Jazz: Eve Risser (piano, piano preparado, harpsicordio y flauta), Vincent Lafont (órgano, sintetizadores, piano, piano eléctrico y electrónica), Antonin-Tri Hoang (saxo alto, clarinete, clarinete bajo, sintetizador y armonio), Rémi Dumoulin (saxo tenor, clarinete y clarinete bajo), Matthieu Metzger (saxos barítono, alto, soprano y melódico, y percusiones), Joce Mienniel (flautas alta, baja y piccolo, sintetizadores y silbato), Sylvain Bardiau (trompeta y trompeta baja, fiscornio, trombón de válvulas y sousaphone), Pierre Perchaud (guitarras eléctrica y acústica, banjo y cavaquinho), Sylvain Daniel (bajo eléctrico), Yoann Serra (batería), Daniel Yvinec (dirección, producción, electrónica), Michael Leonhart (trompeta, voz, batería adicional, teclados adicionales, guitarras adicionales, percusiones y caja de ritmos)

"Requiem pour un con" (Serge Gainsbourg, Michel Colombier),  
"Who Is Clutterbuck?" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec, Labi Siffre),  
"Wonder Twin Powers Activate!" (Michael Leonhart,

Daniel Yvinec), "Vergogna In Blue" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), "Gold Fever" (Michael Leonhart), "Vermillion \$ Man" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), "Je M'Appelle Géraldine" (Jean-Claude Vannier), "Dust Devil" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), "Dr. Killjoy" (Michael Leonhart), "The Party" (Henry Mancini), "Once In A Lifetime" (David Byrne, Brian Eno, Christopher Frantz, Jerry Harrison, Tina Weymouth), "Rainy Day / Strawberry Letter" (Shuggie Otis), "7 CM Stiletto" (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), "Les Quatre Cents Coups" (Jean Constantin)

Grabado en julio de 2013. Publicado por Jazz Village en 2014.