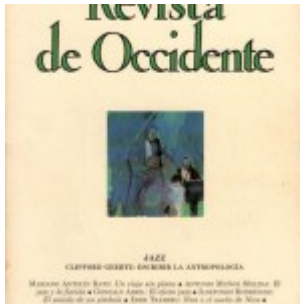
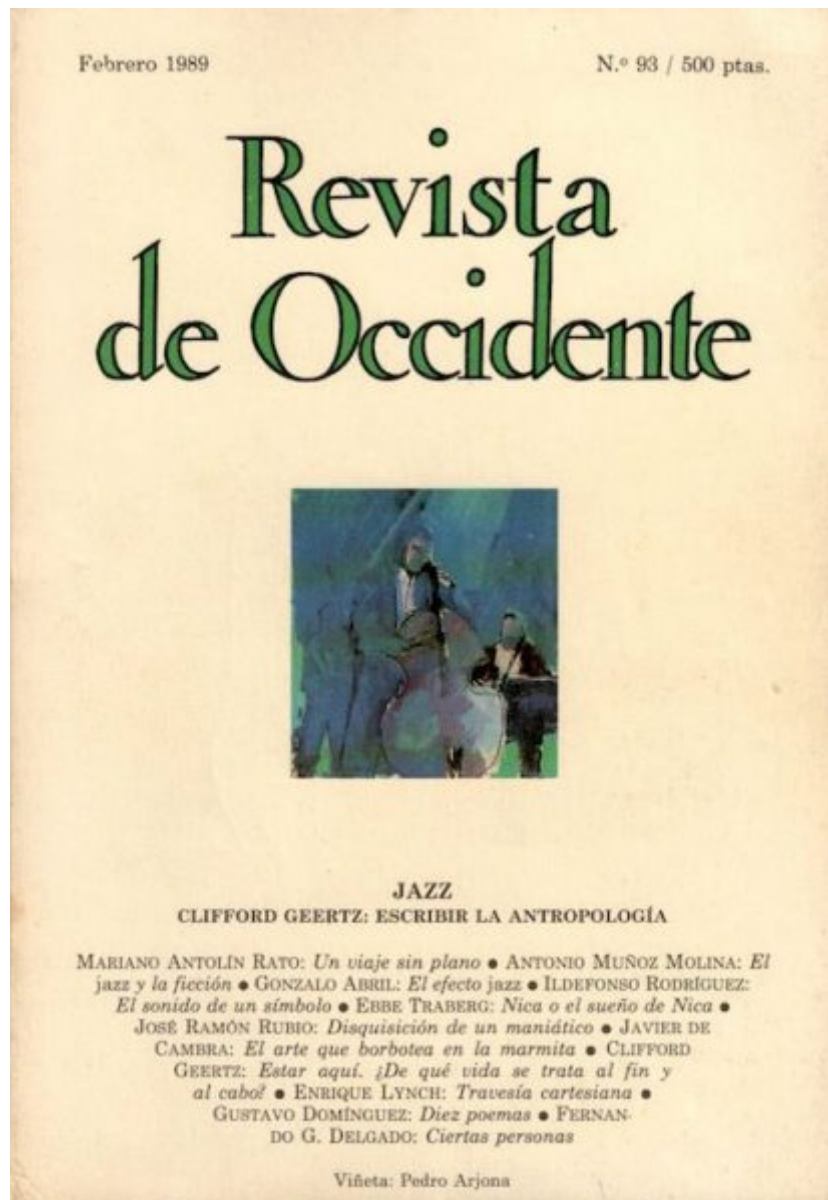


Razones para el jazz. Revista de Occidente, nº 93 (1989) [484]



Por Julián Ruesga Bono.



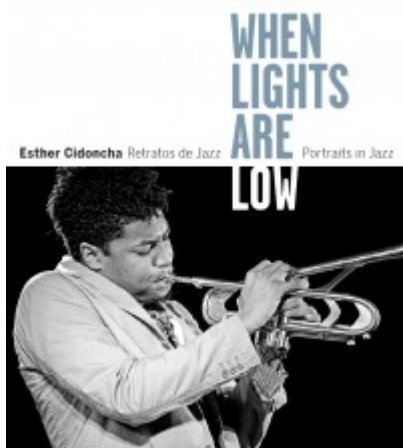
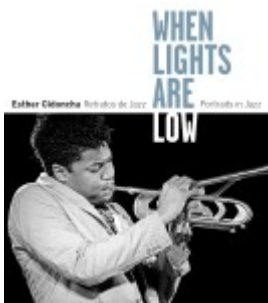
Vale la pena retomar y celebrar este número de **Revista de Occidente** dedicado al jazz. Desde que **José Ortega y Gasset** la fundara en 1923, *Revista de Occidente*, ha sido una publicación interesada en las corrientes más innovadoras del pensamiento y la creación artística y literaria de Europa y América; además, ha sido un importante catalizador y difusor de la cultura española en todo el mundo hispano. La revista inició su cuarta y actual etapa en 1980 y desde entonces se han publicado más de 400 números. En febrero de 1989, dedicó su número 93 al jazz.

El índice está compuesto por diferentes aproximaciones, tanto a la música como a la cultura jazz, escritas por autores españoles. “Un viaje sin plano” de **Mariano Antolín Rato**, “El jazz y la ficción” escrito por **Antonio Muñoz Molina**, “El efecto jazz” firmado por **Gonzalo Abril**, “El sonido de un símbolo” de **Ildefonso Rodríguez**, “Nica o el sueño de Nica” por **Ebbe Traberg**, “Disquisición de un maniático” de **José Ramón Rubio**, “El arte que borbotea en la marmita” por **Javier de Cambra**, y “Diez poemas” de **Gustavo Domínguez** –dedicados a diez músicos de jazz, más las ilustraciones de **Pedro Arjona**, completan el contenido del número dedicado al jazz. Además, el volumen contiene otros artículos, entre los que cabe destacar el ensayo de **Clifford Geertz**, “Estar aquí: ¿de qué vida se trata al fin y al cabo?”, páginas 85-108, sobre la construcción del texto etnográfico.

Como digo, volver a releer el monográfico casi treinta años después vale la pena. La perspectiva del tiempo en la inevitable comparación con el presente da para mucho. Una publicación singular, a tener en cuenta en la bibliografía histórica sobre el mundo del jazz en España. Unas observaciones lúcidas y atinadas sobre el jazz a finales de los años ochenta en nuestro país.

Seleccionado, disfrutado y diseccionado por © **Julián Ruesga Bono**, 2018

Esther Cidoncha: *When Lights Are Low* (La Fábrica, 2014; libro)



When Lights Are Low recoge, elegantemente publicado, casi 25 años de fotografía de jazz de **Eshter Cidoncha**. La fotógrafa es en la actualidad habitual de los escenarios madrileños, aunque durante los años 90 fotografió sin descanso a algunos de los grandes del jazz en los escenarios valencianos. Su actividad se ha desarrollado también en lugares como Nueva

York, Nueva Orleans, Berlin, Francia o Londres, pero protagonizan una pequeña parte del volumen. Dos elementos caracterizan el trabajo de Cidoncha. El primero es la promiscuidad estilística que hace que junto a músicos clásicos en lo clásico, aparezcan representantes de las vanguardias más punteras de ayer y hoy. La segunda es que junto a instantáneas recogidas con las formas que marca la ortodoxia –especialmente en el periodo inicial-, en los últimos años su personal manera de realizar los enfoques se centra en captar otro tipo de detalles (a veces no musicales), que consiguen transmitir la vida que existe detrás de la música y los músicos. ¿Excesiva la afirmación? No si se tiene en cuenta a dos de los autores

que le ceden sus textos: Antonio Muñoz Molina o el trompetista Wadada Leo Smith, finalista de los Pulitzer 2013.

© Pachi Tapiz, 2015

Esther Cidoncha

When Lights Are Low. Retratos de Jazz

Editorial: La Fábrica, 2014.

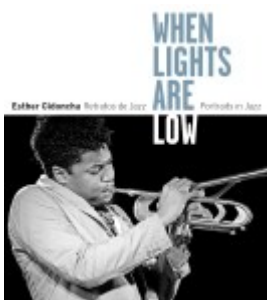
Número de páginas: 232

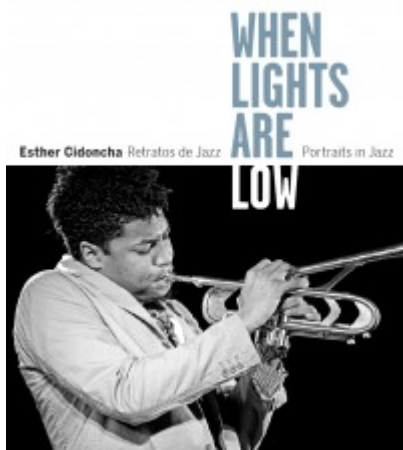
ISBN: 9789-84-15691-95-2

Idioma: Español-inglés.

Publicado en el número 322 (enero de 2015) de la revista *Ruta 66*.

Esther Cidoncha: *When Lights Are Low* (La Fábrica, 2014; Libro)





Tras 25 años fotografiando el mundo del jazz, Esther Cidoncha, ha reunido una selección de sus fotografías en un volumen formado por 180 instantáneas, realizadas entre 1990 y 2014. El libro reúne fotografías inéditas de músicos de jazz, más de 150 músicos fotografiados sobre el escenario, durante las pruebas de sonido antes del concierto o en la intimidad del camerino. A lo largo de 232 páginas, Esther Cidoncha muestra a los protagonistas del jazz antes, durante o después del concierto en ciudades como Nueva York, Nueva Orleans, Newport, Copenhague, Berlín, Roma, Londres, París, Ámsterdam, Barcelona, Madrid, Valencia, San Sebastián, y algunas otras. También hay fotografías de detalles, imágenes de escenarios, accesorios, fachadas, pies...

Las imágenes son hermosas. Pasas las páginas del libro con miedo a dejar alguna huella o mancha que ensucie el papel impreso y desluzca las sensaciones que provoca. Las imágenes van apareciendo una tras otra en la paginación. A veces miras quién es el fotografiado, otras pasas, no importa, porque da igual; la belleza, la emoción, la tensión de los grises del blanco y negro, la humanidad de las personas retratadas te capturan. No conozco a estas personas fotografiadas, de la mayoría conozco su música. No se si la fotografía capta su esencia o no, no me importa. A través de las imágenes quién se expresa es la autora. Lo que las fotografías vuelven accesibles no es la realidad, sino las imágenes de unos momentos capturadas por la cámara. Susan Sontag decía que la fotografía es una manera de mirar, no es la mirada misma. Que las imágenes fotográficas "son nubes de fantasía y capsulas de información".

Retratos de jazz es un viaje íntimo y personal al mundo del jazz. Un libro que es más que un libro: Un precioso espacio en el que sumergirse. Una experiencia estética a través de la

humanidad que Esther Cidoncha nos muestra. El volumen contiene textos de Wadada Leo Smith, Antonio Muñoz Molina, Chema García Martínez, José María Díaz-Maroto y de la propia autora, escritos para este libro. Cualquiera de ellos presentan *When lights are low* mejor de lo que yo pueda hacerlo. Además, destacar las cortas frases de músicos que, de vez en cuando, entre las fotografías, salpican las páginas del libro. También, la primera, de un pintor: Henri Matisse.

Para darles una idea de conjunto de esta colección de fotografías, propongo dos párrafos tomados de los textos de presentación del propio libro. Uno, del texto de Wadada Leo Smith comentando las fotografías de Esther Cidoncha, otro de Esther Cidoncha sobre los músicos de jazz y sus fotografías:

“Observando ahora las bellas fotografías que Esther Cidoncha nos ofrece en este libro, veo una conexión real entre el ayer y el mañana, los viejos músicos y los nuevos. Puedo reconocerme en ellas pero no me veo como yo, porque la fotografía transforma la realidad en otra cosa. Quizás sea eso lo que llamamos ‘arte’. Miro una imagen de mi mismo, pero controlada por la artista que ha trabajado en ella, de modo que la veo estrictamente como una imagen; no soy yo realmente, aunque se parece a mi. Digámoslo así: la imagen sobre el escenario soy yo, pero no llego a ser yo. Definitivamente yo soy la foto. Hay dos realidades”.

Wadada Leo Smith

“...admiro y respeto mucho a los músicos de jazz. Cada día me asombran más. Son gente tímida, se sueltan sobre el escenario, dejándose la piel todas las noches para dejar lo mejor de sí mismos, lanzando al aire infinitas notas del manantial de su inspiración evanescente que se evaporan al

instante como el humo de un cigarrillo. Cuando te introduces en su mundo te das cuenta de los solos que están. Por eso me fascinan más, si cabe, retratarlos que escuchar la música que hacen, plasmar su soledad como si yo no estuviera allí, como si no hubiese nadie más ...”

Esther Cidoncha

Sobre la autora:

Esther Cidoncha nació en Orán, Argelia. Su afición al jazz y a la fotografía le llevó a realizar sus primeros retratos de músicos en 1990, en Valencia, ciudad en la que vivió hasta 1999, año en que se trasladó a Madrid. Con su cámara ha recorrido los principales clubes y festivales de jazz europeos y nacionales, así como de Newport, Nueva York y Nueva Orleans, y ha retratado a infinidad de músicos de jazz, atesorando a día de hoy varios miles de negativos que dan fe de su tenacidad y su talento. Sus fotografías se han expuesto en los festivales de jazz de San Sebastián, Madrid, Valencia, Alicante, Móstoles, Getxo y Ribadeo. Colabora de forma habitual con la revista *Cuadernos de Jazz* y diversas webs especializadas, así como con diferentes clubes de Madrid. Además de fotógrafa, ha sido directora de Arte y bailarina de ballet clásico y danza contemporánea, experiencia decisiva, dicen, a la hora de componer y buscar la plasticidad en sus fotografías.

© Julián Ruesga Bono, 2014

Esther Cidoncha

When Lights Are Low. Retratos de Jazz

Editorial: La Fábrica, 2014.

Número de páginas: 232

ISBN: 9789-84-15691-95-2

Idioma: Español-inglés.