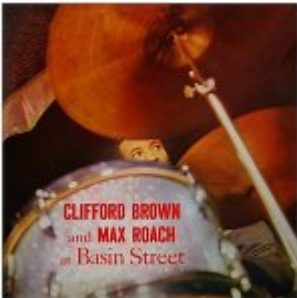


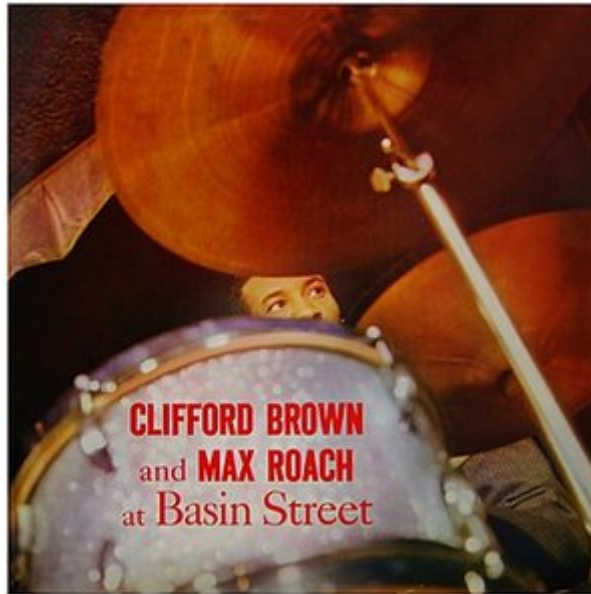
# Hard Bop (V). Clifford Brown (II) – Nina Simone (I). La Odisea de la Música Afroamericana (229) [Podcast] #YoMeQuedoEnCasa / #IStayAtHome



Por **Luis Escalante Ozalla**.

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 229 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el quinto dedicado al Hard Bop. En él finaliza el repaso a la figura de **Clifford Brown** y comienza el de la cantante **Nina Simone**.



En el programa 229 suenan:

- "Bye bye blackbird" Jimmy Scott
- "I'll remember April" Clifford Brown & Max Roach
- "Pent up house" Clifford Brown & Sonny Rollins
- "Joy spring" Manhattan Transfer
- "Love me or leave me" Nina Simone
- "Little girl blue" Nina Simone
- "I love you Porgy" Nina Simone
- "Mississippi Goddam" Nina Simone
- "Mack the Knife" Arturo Sandoval

Toda la información está disponible en  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**  
en

8

---

## Hard Bop (III). Art Blakey (III). La Odisea de la Música Afroamericana (227) [Podcast]



Por **Luis Escalante Ozalla**.

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 227 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el tercero dedicado Hard Bop. Continúa el repaso a la trayectoria de **Art Blakey And The Jazz Messengers**.

STEREO

ART BLAKEY AND THE JAZZ MESSENGERS

LEE MORGAN/WAYNE SHORTER/BOBBY TIMMONS/JYMIE MERRITT

LIKESOMEONEINLOVE

75337

THE FIRST IN JAZZ SINCE 1939  
BLUE NOTE

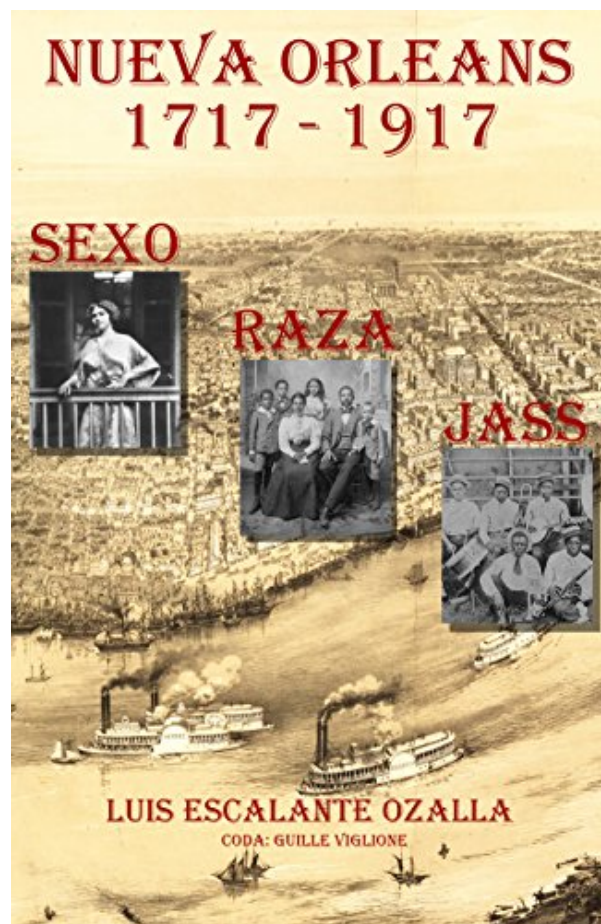


En el programa 227 suenan:

- “Tres palabras” Arturo Sandoval

- “Sleeping dancer sleep on” Art Blakey & The Jazz Messengers
- “Crisis” Art Blakey & The Jazz Messengers
- “I can’t get started” Art Blakey & The Jazz Messengers
- “My funny Valentine” Art Blakey & The Jazz Messengers
- “Nica’s tempo” Art Blakey & The Jazz Messengers
- “Aguas de Marzo” Trio Esperanza

Toda la información está disponible en  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>



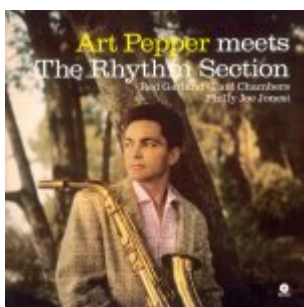


comprar **amazon.es**  
en

8

---

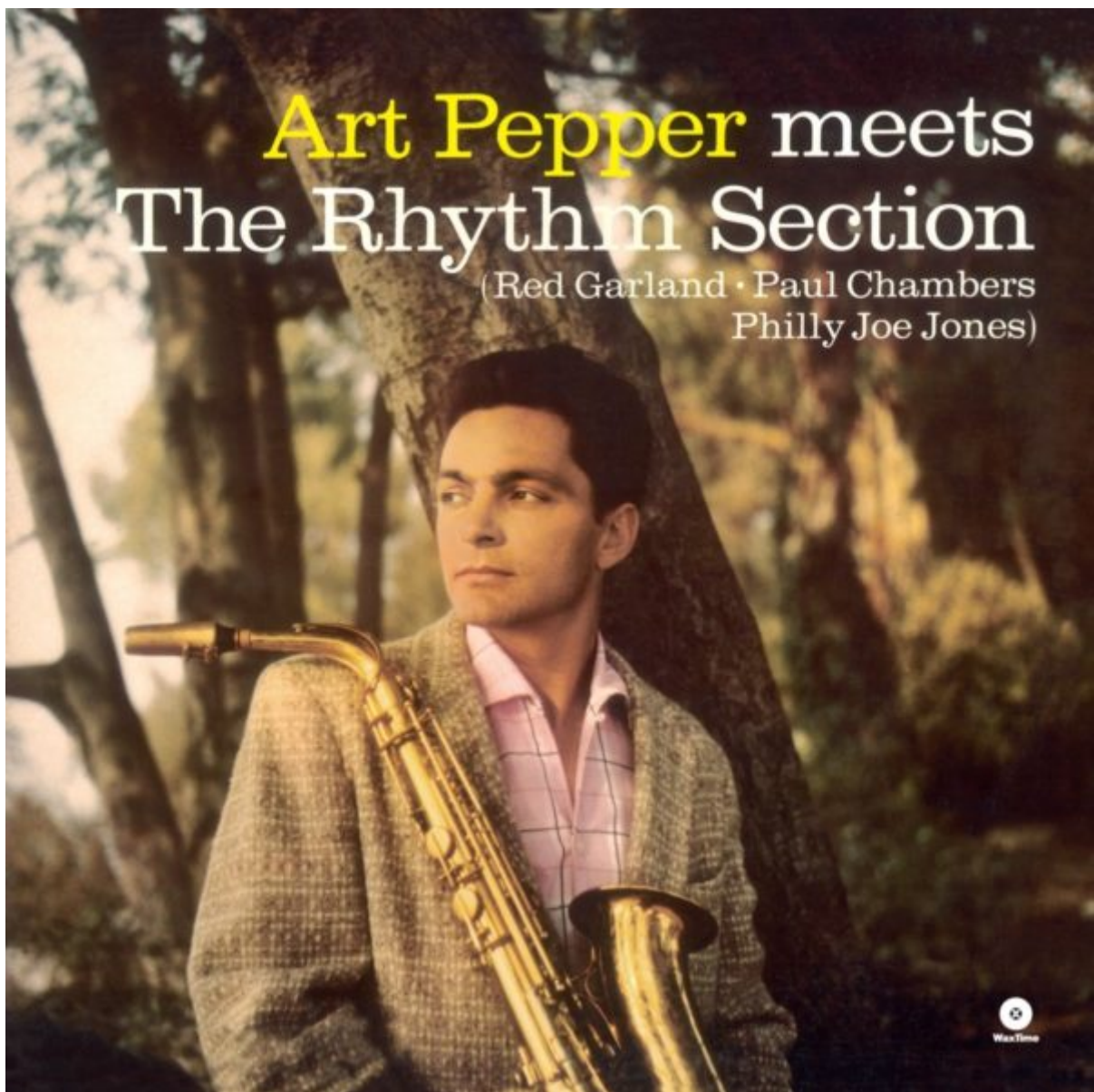
## **Bill Evans (IV) – Art Pepper (I). La Odisea de la Música Afroamericana (222) [Podcast]**



Por **Luis Escalante Ozalla**.

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 222 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la carrera de **Bill Evans**, para pasar a la del saxofonista **Art Pepper**.



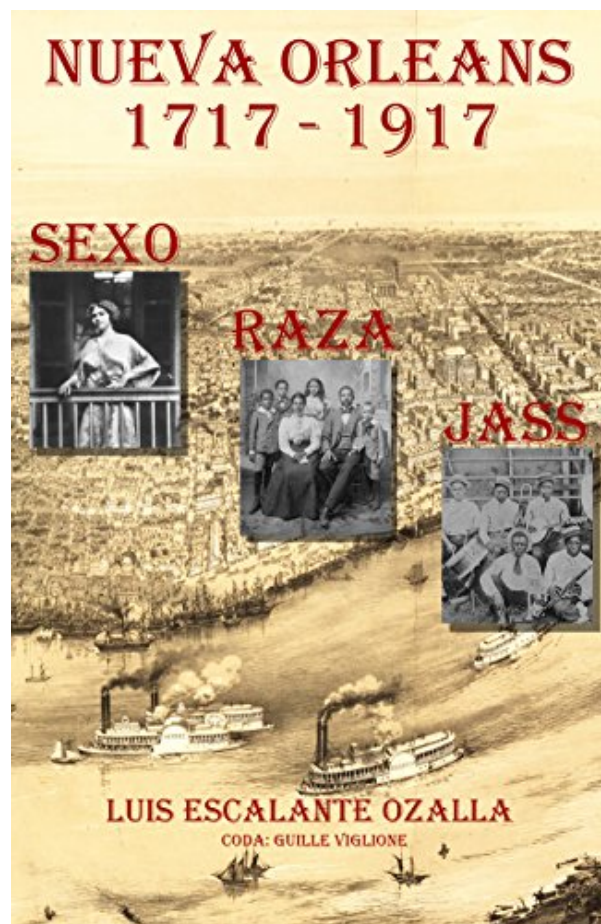
En el programa 222 suenan:

- "Midnight blues" Andy Bay
- "A time for love" Bill Evans
- "Straight life" Art Pepper



- “Harlem folk dance” Stan Kenton
- “Over the rainbow” June Christy & Stan Kenton Orchestra
- “Chili Pepper” Art Pepper
- “Swinging time” Art Pepper
- “Minor yours” Art Pepper & Chet baker
- “You´d be so nice to come home to” Art Pepper
- “Too close for comfort” Mel Torme & Marty Paich Orchestra
- “Moontrane” Arturo Sandoval

Toda la información está disponible en  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297> /  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





comprar **amazon.es**  
en

8

---

## **Cool Jazz (XVI): Stan Getz (III). La Odisea de la Música Afroamericana (216) [Podcast]**



Por **Luis Escalante Ozalla**.

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

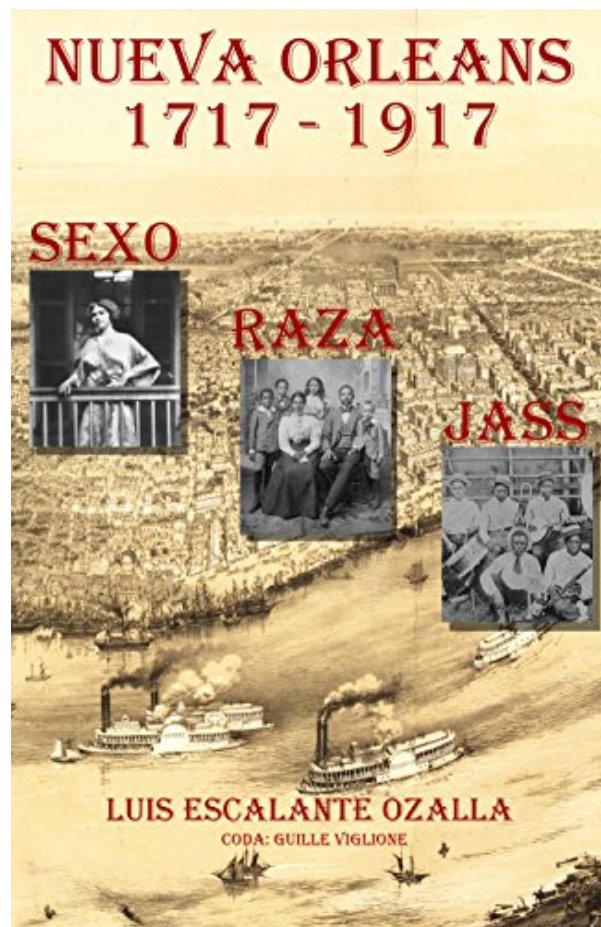
El capítulo 216 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa recorriendo la senda del *Cool Jazz*, y la de uno de sus representantes más importantes, el saxofonista **Stan Getz**, además de realizar una parada en la *Bossa Nova*.



En el programa 216 suenan:

- "She's not Lady" Lou Rawls
- "Lullaby of Carol" Charlie Byrd
- "The girl from Ipanema" Charlie Byrd & Ken Peplowski
- "So danço samba" Stan Getz & Luiz Bonfá
- "Mañana de carnaval" Quincy Jones
- "How insensitive" Stan Getz & Luis Bonfá
- "The girl from Ipanema" Stan Getz & Astrud Gilberto
- "It might as well be spring" Stan Getz & Astrud Gilberto
- "Stan's blues" Stan Getz
- "Falsa baiana" Stan Getz & Joao Gilberto
- "Real McBop" Arturo Sandoval

Toda la información está disponible en  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>  
<https://www.tomajazz.com/web/?cat=13297>





comprar **amazon.es**  
en

8

---

**Ferran Pereyra: Stolen Moments. Entrevista por Juan Antonio Serrano Cervantes [Entrevista]**



Por **Juan Antonio Serrano Cervantes**.



© Juan Antonio Serrano Cervantes, 2019

Una de las actividades complementarias de la XXXI edición de Eivissa Jazz ha sido una exposición fotográfica de Ferran Pereyra. Imágenes en color, excepto la de Eli Degibri y tomadas en festivales como Eivissa Jazz, Mallorca Jazz sa Pobla, Menorca Jazz Primavera, Alternatilla Jazz en Mallorca, Port Adriano Music Festival, Düsseldorf Jazz Rally y Jazz in Sardegna. Es su quinta exposición individual. Abierta del 3 al 23 de septiembre en la sala Refectori del Ayuntamiento de Eivissa/Ibiza.

Ferran Pereyra i Planells (Palma, 1961), crítico musical, periodista y aficionado a la fotografía y al jazz, vinculado al mundo de la radio y la prensa escrita desde 1980. Sus

inicios son en Ràdio Popular de Mallorca y el diario Última Hora, en el que sigue ejerciendo como crítico musical. En el mundo de la radio también ha trabajado en Ona Mallorca, Som Ràdio, Última Hora Ràdio, Ona Mediterrània, Inselradio e IB3 Ràdio. En la actualidad realiza dos programas: “Jazztime” (IB3 Ràdio, miércoles 21 h), y “Jazzland” (Inselradio, jueves 21 h).

Su trayectoria profesional ha sido reconocida con el “Premi Menció de Qualitat” en los “Premis Ràdio Associació de Catalunya” por el programa “Latitud 39” (IB3 Ràdio 2009), galardón que repetiría en 2017 por el programa “Jazzland” (Inselradio). Finalista del “Premi ARCA Protecció del Patrimoni” por el programa “Arquidial” (Última Hora Ràdio, 2017).

También es autor de los libros *Vint anys de Cançons de la Mediterrània* y *Alternatilla Jazz in Mallorca 2016*.

**Juan Antonio Serrano (J.S.)** Periodista, crítico musical, fotógrafo, aficionado al jazz... ¿En qué orden pondrías estas facetas de tu vida?

**Ferran Pereyra (F.P.)** Primero de todo, aficionado al jazz, después, crítico musical y fotógrafo.

**J.S.** ¿Cómo descubriste el jazz?

**F.P.** ¡Uf!, muy joven. Yo vengo del rock sinfónico, y tal vez uno de los primeros saxos que escuché fue en *The Dark Side of the Moon*, de Pink Floyd, allí me enteré de este instrumento, yo debía tener trece o catorce años y a raíz de ahí, tirando, tirando, tirando, me acabé suscribiendo al jazz.

**J.S.** La exposición se titula “Stolen Moments” ¿Por qué este nombre?

**F.P.** Primero pensé en Stolen Moments porque son instantes robados, la colección intenta reflejar precisamente esas

expresiones de introspección, de rabia, de júbilo, de alguna manera lo que siente el músico al interpretar su propia música, es captar estos instantes, y me basé un poco en el *standard* de Oliver Nelson que es "Stolen Moments" precisamente.



Eli Degibri © Ferran Pereyra

**J.S.** ¿A quién te hubiera gustado fotografiar y no lo has hecho?

**F.P.** Miles Davis, tal vez, aunque hubiera podido fotografiarlo pero en aquel entonces no tenía la cámara cuando pude verlo.

**J.A.** Dinos un concierto en el que te olvidaste de que eras periodista o crítico y pasaste a ser solo aficionado al jazz por el clima que se creó.

**F.P.** Tendría como dos conciertos; uno, Miles Davis en el Auditorium de Palma\*, precisamente hizo un concierto de tres horas con los tres últimos discos que había sacado en aquel momento, que eran *Decoy*, *You're Under Arrest* y *Tutu*, no paró



ni un solo instante y se hizo los tres álbumes de una tacada, esto por una parte; años después, aquí en Ibiza\*\*, recuerdo un Festival de Jazz con "The Next Wave Latin Summit", sobre el escenario Michel Camilo, Arturo Sandoval, Dave Valentin, Paquito D'Rivera, etc., fue algo maravilloso, ellos cerraban la gira y también se despreocuparon, fue algo colosal.

**J.A.** Háblanos del Festival Eivissa Jazz. ¿Desde cuándo vienes a cubrirlo?

**F.P.** He venido de forma intermitente, como te digo, ese año no sé si era el '92 tal vez el que te estoy hablando, había venido ediciones sueltas y últimamente llevo como cuatro años viniendo cada año.

**J.A.** Actualmente realizas dos programas de radio. ¿Qué criterios usas para cada uno?

**F.P.** Bueno, uno de los programas, que es de IB3, "Jazztime", el criterio es escoger siempre a un músico normalmente de jazz o que tenga que ver con el jazz o con el blues y hacemos el programa con el músico esencialmente, se trata de conocerlo a él con la música que prefiere, que es el que selecciona la parte central del programa, que son influencias o músicas que sencillamente le gustan, y después la tercera parte es música interpretada por él o compuesta por él; entonces según estas dos partes yo programo dos temas al principio, entonces el hilo conductor precisamente es conocer a los músicos como digo yo, "en primera persona" ya que son ellos los que nos hablan de su carrera y también nos hablan de los músicos que les han influenciado, que es sobre todo sobre lo que establece el diálogo y la conversación del programa y así conocerlos un poco más de cerca. El otro es "Jazzland" en Inselradio que es una radio alemana, es el único programa de la parrilla que se hace en catalán y me levanto, cojo un músico, cojo algo, y a partir de esto voy estirando que tenga algo que ver, *Big Bands* o tríos, busco un punto de conexión entre las diferentes músicas que van a sonar en el programa.

**J.A.** También realizaste un programa de radio sobre arquitectura: "Arquidial"

**F.P.** Sí. Esto fue una experiencia muy interesante, duró tres años prácticamente, era el único programa de arquitectura de la radiodifusión española, era complicado porque plasmar en palabras lo que es una cosa bastante visual es difícil, no solo era arquitectura, era patrimonio, urbanismo, entonces nos interesaba todo lo que de alguna manera es arquitectura e incluso la forma de vivir es arquitectura; tuvimos la suerte de contar con grandes arquitectos no solo de Baleares sino también del resto de España, contar por ejemplo con el Colegio de Arquitectos de Bilbao, con gente de Barcelona, de Valencia, de Madrid, fue una experiencia muy gratificante.



© Ferran Pereyra

**J.A.** Es sabida la estrecha relación que ha habido siempre entre jazz y cine. Hablemos de arquitectura. Recordemos esa imagen icónica de Sonny Rollins en el puente de Williamsburg o aquel movimiento de los años '80 del siglo pasado que se conoció como "los Lofts", llamado así por realizarse

principalmente en ese tipo de vivienda y encabezado entre otros por Sam Rivers. ¿Has encontrado alguna relación más entre jazz y arquitectura?

**F.P.** Bueno, desde luego lo que no es relación es la improvisación; la arquitectura no puede, no permite esa improvisación, pero sí que de alguna manera el jazz tiene que sujetarse a un esquema premeditado como también se sujeta la arquitectura y no diría el jazz solo sino que hablaría de la música, porque tanto la arquitectura como la música se basan en un esquema muy matemático, pero que a raíz de ahí cada uno va creando su propio mundo y va interpretando esa numerología, esas medidas de acuerdo con su gusto, con su forma de ser, con su forma de pensar, y esto es una de las cosas que relaciona sobre todo un mundo con otro.

**J.A.** El fotógrafo Jose Luis Luna colabora en Tomajazz y también cubre conmigo Eivissa Jazz, además de tener su exposición aquí mismo en 2017. ¿Desde cuándo os conocéis?

**F.P.** Buf, yo diría que casi casi desde siempre, porque coincidimos en multitud de conciertos y además vamos juntos a muchos de ellos, no te sabría decir exactamente la fecha pero yo creo que más de diez, doce años, seguro.

**J.A.** Dinos algo de los festivales que se realizan en Mallorca y Menorca. En el de Sa Pobla ha llegado a actuar John Zorn. No te pondré en el compromiso de que me digas cuál te gusta más, pero cuéntanos en qué se diferencian unos de otros. Dinos algún motivo para que el público foráneo acuda a alguno de estos festivales, incluido Eivissa Jazz.

**F.P.** Bueno, todos los festivales tienen al final una filosofía distinta, como tú me has dicho, hoy por hoy el decano de los festivales de jazz es el de sa Pobla que es uno de los festivales que cogió el relevo del antiguo Festival de Jazz de Palma y es el festival que cuenta normalmente con más figuras internacionales, aunque siempre hay la atención de ocuparse de

uno de los grupos locales. Tenemos el festival Incajazz que está haciendo un trabajo muy interesante con un presupuesto bastante reducido, apuesta mucho también por los grupos locales y nacionales por ese tema de presupuesto; este año por ejemplo ha estado Muriel Grossmann dentro de su programa, una saxofonista que tenéis aquí en Ibiza. Alcúdia Jazz es a lo mejor el que tiene un programa más ecléctico hasta ahora, ha ido cambiando, es muy distinto, si tuviéramos que decir que tiene una línea a seguir es el eclecticismo y la contemporaneidad, pero no entendiendo como jazz contemporáneo sino una música que se puede estar haciendo ahora mismo. Tenemos el Jazz Voyeur Festival que en sus primeros diez años fue un festival con un gran peso específico, este año parece que también se va a reconducir y a contar con nombres realmente importantes pero bueno, ha tenido también su temporada baja. Alternatilla Jazz en Mallorca, para mí es una de las propuestas más interesantes que puede haber en este momento en cuanto a que se reparte por escenarios de toda la isla y cada año hay un país invitado, eso qué quiere decir, que nos da a conocer toda una serie de músicos que no conocemos y además parte de estos músicos se quedan y hacen sus conciertos con los músicos locales y nacionales, que es lo que llamamos *ménage à jazz* que está muy bien, y evidentemente refleja lo que es la esencia de la música de jazz, es decir, combinar con otros músicos y dialogar entre ellos.

**J.A.** Para acabar, ¿Cómo ves el panorama jazzístico en Baleares?

**F.P.** Ahora tenemos una plantilla de festivales bastante interesante, no he hablado del de Menorca, es un festival de primavera bastante interesante y el de Ibiza evidentemente también, se hace un gran esfuerzo y creo que también el nivel es muy elevado; tenemos muchos festivales pero sobre todo diría que esto ha conducido a tener muchos músicos de un nivel extraordinario, yo llevo cubriendo festivales desde el año 1980 y en aquel entonces ya había buenos músicos pero no

tenían la calidad que pueden tener ahora, hoy tenemos músicos jóvenes aquí en las islas y en España que no tienen nada que envidiar a cualquier otro músico de cualquier otro lugar; hay escuelas de música, hay escuelas de jazz, en Mallorca tenemos en el Conservatorio Superior la especialidad de jazz, bueno, ha sido un intento y ha sacado una hornada de músicos y eso se nota, músicos de aquí que además han tenido la oportunidad de estudiar fuera, en Barcelona, en el ESMUC, en Berklee, y claro, esto les da un nivel realmente interesante. El jazz creo que está en buenas manos, más que buena salud, buenas manos.

Tomajazz.

Entrevista: © Juan Antonio Serrano, 2019

Fotografías: © Ferran Pereyra y Juan Antonio Serrano, 2019

#### Notas:

\* Mallorca Jazz Festival 1986

\*\* 1992

---

## Dizzy Gillespie (II). La Odisea de la Música Afroamericana (170) [Podcast]



Por **Luis Escalante Ozalla**.

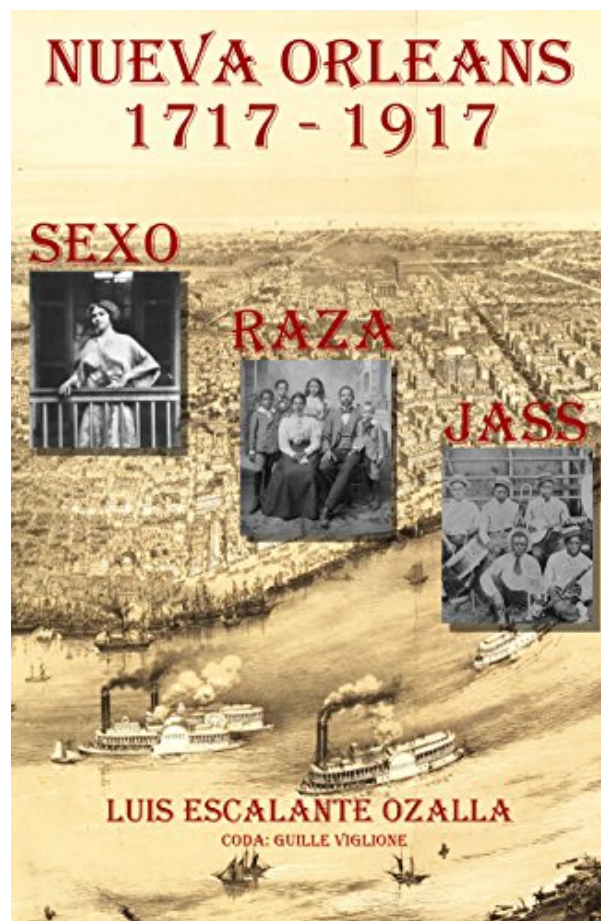
*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El capítulo 170 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** continúa con el recorrido por la carrera de **Dizzy Gillespie**. Además de en otros temas, en el programa se detiene en dos de sus principales composiciones: "Groovin' High" y "A Night In Tunisia".



En el programa 170 suenan:

- “Where do you start” Kitty Margolis
- “I can’t get started” Dizzy Gillespie
- “Dizzy atmosphere” Dizzy Gillespie
- “All the things you are” Dizzy Gillespie
- “Groovin’ high” Dizzy Gillespie
- “Groovin’ high” Arturo Sandoval
- “Groovin’ high” Les Doubles Six & Dizzy Gillespie
- “Blues and boogie” Dizzy Gillespie & Dexter Gordon
- “Night in Tunisia” Dizzy Gillespie & Boyd Raeburn Orchestra
- “Night in Tunisia” Anita O’Day
- “Night in Tunisia” Chaka Khan
- “Our delight” Dizzy Gillespie Orchestra
- “Never let me go” Laverne Butler





---

## El jazz moderno (III): BeBop (151) [Podcast]



*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y*



*Jazz y Y se hace música al andar con swing.*

[http://www.ivoox.com/jazz-moderno-iii-bebop-151-podcast\\_md\\_26579801\\_wp\\_1.mp3](http://www.ivoox.com/jazz-moderno-iii-bebop-151-podcast_md_26579801_wp_1.mp3)

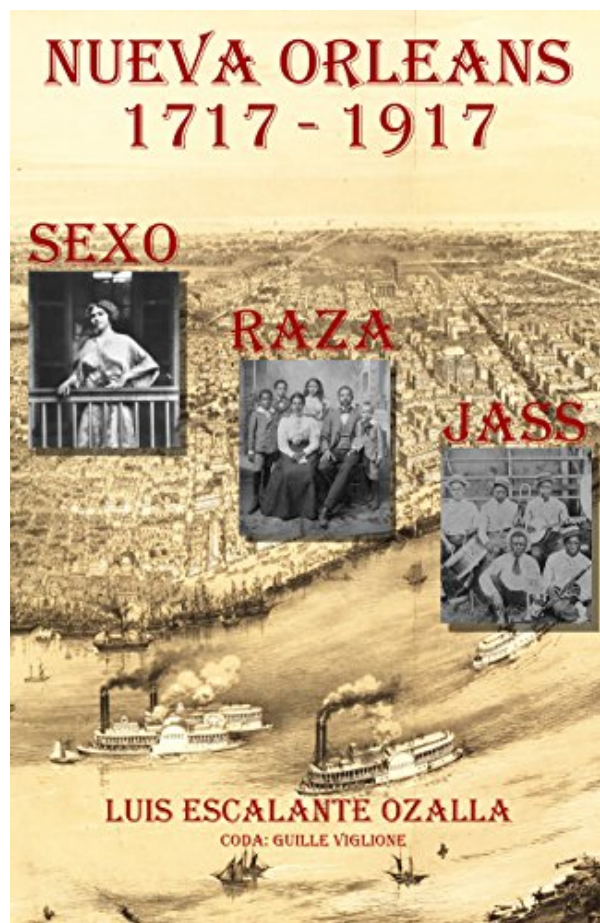
Ir a descargar

Tras el repaso a los estilos predominantes en el jazz anteriores a la década de los años 40 del siglo XX, e introducir el jazz moderno en el capítulo 150, en de *La Odisea de la Música Afroamericana*, **Luis Escalante Ozalla** dedica el capítulo 151 a introducir el Be Bop. Elementos imprescindibles en el desarrollo son las jam session en locales míticos como el Minton's Playhouse o el Monrow's Uptown House. Otros elementos esenciales fueron las composiciones que los *beboppers* crearon a partir de algunos *standards* bien conocidos. En el programa se puede escuchar a **Thelonious Monk, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell** o **Sonny Stitt**, entre otros.



En el programa 151 suenan:

- "A woman and a men" Patricia Barber
- "Little rootie tootie" Thelonious Monk
- "Billie's bounce" Charlie Parker
- "I got rhythm" Tony Bennett
- "A Dizzy atmosphere" Jon Faddis
- "Anthropology" Dizzy Gillespie & Les Double Six
- "Whispering" Lena Horne
- "Grooving high" Arturo Sandoval
- "Honeysuckle rose" Lena Horne
- "Marmaduke" Charlie Parker
- "Scrapple from the apple" Sonny Stitt
- "Scrapple from the apple" Bud Powell
- "Throw it away" Abbey Lincoln

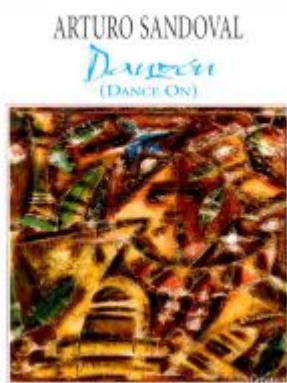




---

**365 razones para amar el  
jazz: un tema. “Groovin’  
High” (Dizzy Gillespie) [113]**





Un tema. "Groovin' High" (Dizzy Gillespie, 1944)

Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**

**Arturo Sandoval:** *Danzón* (GRP, 1994)

Arturo Sandoval, Danilo Perez, Sal Cuevas, Orlando Hernandez, Carlos Gomez, Roger Ingram, Dana Teboe, Ed Calle, Kenny Anderson

---

## **Lionel Hampton (III), Lena Horne (I). La Odisea de la Música Afroamericana (082) [Podcast]**



*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

Con la entrega número 82 de *La Odisea de la Música Afroamericana* finaliza el repaso a la carrera del vibrafonistas, pianista y baterista **Lionel Hampton**. **Luis Escalante Ozalla** repasa el final de su carrera y se le escucha en compañía de **Chick Corea** o dirigiendo su orquesta con la cantante **Sylvia Bennett**. La cantante **Lena Horne** es la siguiente protagonista de esta apasionante odisea. El inicio de su carrera y su participación en orquestas como las de **Noble Sissle**, **NBC Orchestra**, **Teddy Wilson**, **Lou Bring**, o su participación en distintas películas como actriz -y también cantante- centran la segunda parte del programa. **Steven Kowalczyk** y **Arturo Sandoval** suenan en el inicio y final del programa.



Lena Horne, 1955. Fotografía Metro Goldwyn Mayer

En el capítulo 82 suenan:

- “Don’t ask me why” Steven Kowalczyk
- “Moments notice” Chick Corea & Lionel Hampton
- “The Lady is a tramp” Lionel Hampton & Sylvia Bennett
- “Red top” Lionel Hampton
- “Just squeeze me” Lena Horne
- “The man I love” Lena Horne
- “That’s what love did to me” Lena Horne & Noble Sissle Orchestra
- “You’re my thrill” Lena Horne & Charlie Barnet Orchestra
- “Careless love” Lena Horne & NBC Orchestra
- “Prisoner of love” Lena Horne & Teddy Wilson Orchestra
- “Where or when” Lena Horne & Lou Bring Orchestra
- “Just one of those things” Lena Horne
- “Honeysuckle rose” Lena Horne
- “Conjunto” Arturo Sandoval



# Los gigantes del Swing (IV): Count Basie y las/los vocalistas. La Odisea de la Música Afroamericana (039) [Podcast]



*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

**Count Basie** es el protagonista central de la entrega número 39 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, tras aparecen en el programa anterior. En torno al pianista, compositor y director de orquesta surgen las voces de cantantes (tanto femeninas como masculinos) que grabaron con Basie: **Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, John Hendricks, Sarah Vaughan, Tony Bennett, Manhattan Transfer** o **Eddie “Cleanhead” Vinson**. **Marcy Gray** y **Arturo Sandoval** son quienes abren y cierran el programa.



Fotografía de Count Basie por William P. Gottlieb tomada entre 1946 y 1948.

En el capítulo 39 suena:

- "I Try" Macy Gray
- "Jive At Five" Count Basie
- "Every Tub" Count Basie
- "After You've Gone" Ella Fitzgerald
- "I Won't Dance" Frank Sinatra
- "Blee Blop Blues" Manhattan Transfer
- "Fast Living Blues" Jon Hendricks
- "Just Friends" Sarah Vaughan
- "Jeepers Creepers" Tony Bennett
- "Cherry Red" Eddie "Cleanhead" Vinson



- “April In Paris” Count Basie
- “Tres palabras” Arturo Sandoval

