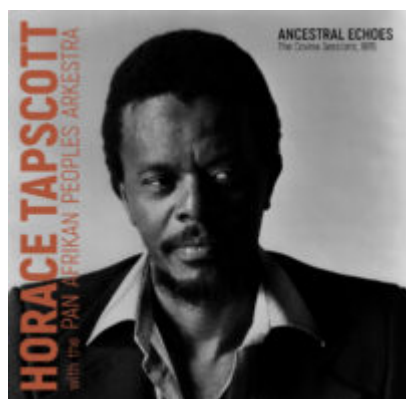
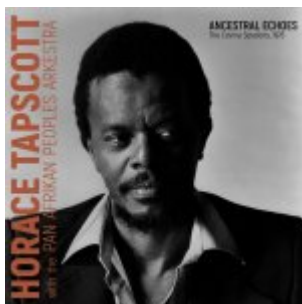


Horace Tapscott with the Pan Afrikan Peoples Arkestra: Ancestral Echoes. The Covina Sessions, 1976 (Dark Tree. Roots Series. 2021) [Grabación de jazz] Por Pachi Tapiz



Horace Tapscott (1934-1999) es uno de los pianistas más infravalorados de la historia del jazz. Activo en la zona de Los Angeles e involucrado con la escena de vanguardia y en el activismo en su comunidad local, fue calificado como problemático por el *establishment* musical. Debido a esto, no tuvo la oportunidad de hacerse el hueco en la escena internacional que merecía por su calidad artística. Cuando parecía que comenzaba a tener su parte del reconocimiento internacional que se había ganado a lo largo de las cuatro décadas anteriores, falleció de un cáncer de pulmón. Esto se tradujo en una discografía como pianista que comenzó muy tarde (su primera grabación como líder es *The Giant Is Awakened* de 1969), pero en la que hay verdaderas joyas como la grabación mencionada, o el inmenso doble CD *The Dark Tree* (1991).

En la década de los años 60 Horace Tapscott puso en pie la formación **The Pan Afrikan Peoples Arkestra**. Si bien este grupo estuvo activo a lo largo de las siguientes décadas, no fueron demasiadas las veces que pasó por el estudio de grabación hasta que el pianista comenzó a publicar sus obras en el sello Nimbus a partir de finales de la década de los años 70. Es por este motivo que resulta especialmente destacable **Ancestral Echoes**, con temas grabados en estudio en 1976 y que ha sido publicado por el sello francés Dark Tree con permiso de la Horace Tapscott Family.

En la grabación aparecen cuatro temas que duran entre 10 y 28 minutos. "Ancestral Echoes" fue un encargo, y "Sketches of Drunken Mary" (que aparecería posteriormente en *The Dark Tree*), son composiciones de Tapscott. "Jo Annette" es obra de Guido Sinclair, y la extensa "Eternal Egypt Suite" es una composición de Fuasi Abdul-Khaliq. La música se mueve por terrenos libres con aromas que remiten hacia Africa. En definitiva, pura música de Horace Tapscott, hecha realidad por una formación de más de 20 músicos, y otra muestra más de la grandeza de ese gran músico que fue Horace Tapscott.

© Pachi Tapiz, 2021

Horace Tapscott with the Pan Afrikan Peoples Arkestra:
Ancestral Echoes. The Covina Sessions, 1976 (Dark Tree. Roots Series. 2021)

Temas: "Ancestral Echoes", "Sketches of Drunken Mary", "Jo Annette", "Eternal Egypt Suite"

The Pan Afrikan Peoples Arkestra

Horace Tapscott director, piano

Aubrey Hart flauta

Adele Sebastian flauta

Jesse Sharps saxo soprano

Gary Bias saxo alto

Michael Session saxo alto

Fuasi Abdul-Khaliq saxo tenor y clarinete bajo
James Andrews saxo tenor
Charles Chandler saxo tenor
Amos Delone saxo barítono
Steven Smith trompeta
Lester Robertson trombón
Wendell C. Williams trompa
Red Callender tuba
Linda Hill piano
David Bryant contrabajo
Marcus McLaurine contrabajo
Ricky Simmons batería
Ishmael Balaka batería
Moises Obligacion congas
Kamau Daaood poeta

Otros posibles participantes
Herbert Callies clarinete alto
Dadisi Komolafe saxo alto
Robert Watt trompa

Grabado en 1976. Publicado en 2021 por Dark Tree Records.