

Ballister: Znachki Stilyag (Aerophonic Records, 2020) [Grabación de jazz]

Por Pachi Tapiz.



El trío **Ballister** reúne a tres figuras importantes del jazz más libre de la actualidad: el saxofonista **Dave Rempis**, el chelista **Fred Lonberg-Holm**, y el baterista **Paal Nilssen-Love**. El grupo lleva en activo diez años, periodo en el que ha publicado ocho grabaciones. Tras un silencio discográfico de dos años, esta formación publica en Aerophonic Records (el sello dirigido por Rempis que le está sirviendo desde hace unos años para dar salida a sus distintos proyectos), el fantástico *Znachki Stilyag*, grabado en directo en 2019 en Moscu.

Tres improvisaciones componen la grabación: “Fuck the Money Changers” que se extiende por encima de los 38 minutos, y las más breves (duran en torno a nueve minutos), “Hotel Mary Poppins” y “Old Worms”. La música se mueve por los terrenos del free jazz y la improvisación, alternando como es habitual en las propuestas de los tres integrantes de Ballister, pasajes rítmicos, melódicos y energéticos junto con otros más abiertos.

El trío funciona como una maquinaria de precisión que se mueve (por momentos) a toda velocidad. Los tres músicos muestran un entendimiento magnífico, casi telepático, en su forma de llevar la música por unos u otros derroteros. Esto es especialmente palpable en “Fuck the Money Changers”, tema en el que hay pasajes con cierta reminiscencia al Oriente Próximo, junto con otros de una energía desbordante, y otros más abiertos. En “Hotel Mary Poppins” y “Old Worms” no hay tiempo (la brevedad manda), para tanta variedad de ambientes, lo que no les resta interés, sino todo lo contrario.

Paal Nilssen-Love vuelve a mostrar, una vez más, por qué es uno de los bateristas más activos de la escena del jazz de la actualidad. Fred Lonberg-Holm deja constancia del papel que puede ocupar el chelo en el jazz, algo de lo que músicos como Oscar Pettiford ya habían dejado constancia. Hay que señalar a su vez cómo las pinceladas que aporta su uso de la electrónica sirven para dar un mayor empaque a la propuesta de Ballister. Finalmente, Dave Rempis está en una forma magnífica, soplando con gran energía.

Znachki Stilyag es un magnífico reflejo de la propuesta de Ballister en directo. Tras escuchar esta grabación, sólo queda rezar porque se pase esta maldita pandemia de la Covid-19 y que alguien se anime a traer a estos tres fenomenales músicos a nuestros escenarios.

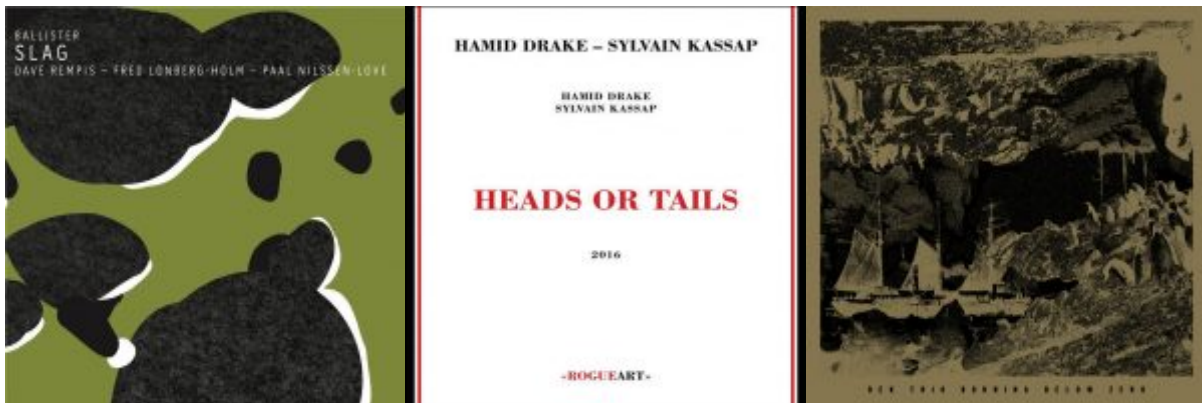
© **Pachi Tapiz**, 2020

Ballister: *Znachki Stilyag*

- Dave Rempis (saxos alto y tenor), Fred Lonberg-Holm (violonchelo y electrónica), Paal Nilssen-Love (batería y percusión)
- “Fuck the Money Changers”, “Hotel Mary Poppins”, “Old Worms” (Improvisaciones por Ballister)
- Grabado el 30 de octubre de 2019 en DOM Cultural Center, Moscu. Publicado en 2020 por Aerophonic Records.



HDO 231. Conexión Chicago: H. Drake – S. Kassap, Ballister, DEK Trio [Podcast]



En HDO 231 el *leitmotiv* es la conexión con Chicago. Tres grabaciones, con centro creativo en la improvisación, suenan en el programa del día 2 de febrero de 2017: “Fauchard” de *Slag* (Aerophonics Records, 2017), que es la sexta grabación de **Ballister** (trío en el que participan **Dave Rempis**, **Fred Lonberg-Holm**, **Paal Nilssen-Love**), que se publicará oficialmente el 7 de febrero de 2017; “Mutual Respect” del doble CD *Heads Or Tails* (Rogue Art, 2016), en el que encontramos mano a mano a **Hamid Drake** y **Sylvain Kassap**; terminamos con “Raj Two” de *Burning Below Zero* (Trost Records, 2017), de **DEK Trio**, en el que encontramos a **Ken Vandermark**, **Didi Kern** y **Elisabeth Harnik**.

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



Jazz de autor (I): Dave Rempis y Aerophonic Records [Noticias]



El pasado mes de junio de 2013 el saxofonista Dave Rempis (Rempis Percussion Quartet, The Engines, Ballister, Vandermark Five) lanzaba las dos primeras referencias de Aerophonic Records. Tal y como ocurre con otros pequeños sellos, su objetivo es documentar su trabajo teniendo un control total sobre el resultado final.

A lo largo de estos primeros meses ha publicado ocho referencias de distintos grupos como The Rempis Percussion Quartet, Wheelhouse, Ballister; también grabaciones en dúo (en compañía de Tim Daisy y Lasse Marhaug), trío (con Joshua Abrams y Avreeayl Ra; con Darren Johnston y Larry Ochs) y cuarteto (con Nate Wooley, Pascal Niggenkemper y Chris Corsano). Elegantes presentados, los diseños de Jonathan Crawford aportan en lo visual a Aerophonic un sello personal e

inconfundible, que se une a la estética musical, ciertamente libre y más que recomendable.

© Pachi Tapiz, 2015



IMATJAZZ: Fred Lonberg-Holm



Fred Lonberg-Holm

Ballister

La temporada de Arco y Flecha

JazzRoom – La Cova del Drac, Barcelona, 2013-02-28

© Joan-Cortès, 2013



Ballister (Dave Rempis / Fred Lonberg-Holm / Paal Nilssen-Love. La Cova del Drac – Jazz Room, Barcelona, 2013-02-28)

- Fecha: 28 de febrero de 2013
- Lugar: La Cova del Drac – Jazz Room, Barcelona
- Componentes:
 - Ballister
 - Dave Rempis: saxos
 - Fred Lonberg-Holm: chelo, electrónica
 - Paal Nilssen-Love: batería y percusión
- Comentario:



Permítanme que roce lo
escatológico al comienzo de esta reseña; en este caso, como con las secuencias

de sexo para los actores, el guión lo justifica. Llegué a La Cova del Drac Jazz Room muy poco antes de que empezase el concierto y, queriendo disfrutarlo con total tranquilidad, decidí pasar por el servicio para que mi muy considerada vejiga no me pidiese atención durante el concierto. Así estaba yo, entre la urgencia, la prisa y la liberación, cuando la música se me echó encima. Les cuento esto porque la sensación fue única desde el punto de vista acústico. Los servicios suelen tener ciertas cualidades sónicas, tal y como han demostrado grabaciones míticas y alguna que otra leyenda urbana, y no es la primera vez que la recepción acústica me resulta interesante en un aseo. Pero sí, sin duda alguna, esta fue la más arrolladora e indescriptible de todas. Imaginen una masa de sonido cayendo sobre su cabeza, un aplastante y denso cuerpo informe que galopa sobre tus oídos, reclamando violentamente que te quedes donde estás, que no se te ocurra mover un músculo.



Esta fue la sensación que tuve en esos primeros segundos del concierto de Ballister, y se mantuvo más o menos hasta el final. La música de este supergrupo no da tregua. Es más fácil describirla desde un punto de vista emocional, porque es ahí a donde se dirige una vez golpea nuestra cara. Dave Rempis, Fred Lonberg-Holm y Paal Nilssen-Love, curtidos como cómplices en decenas de proyectos, manejan de sobra esa comunicación mágica que ejercen los grandes improvisadores. En su directo el espectador presiente que puede pasar cualquier cosa y que, al mismo tiempo, lo que pase nunca será fruto del

azar. En Barcelona el grupo acometió un puñado de piezas largas, repartidas en dos pases, que dejaron al público exhausto y feliz. Nilssen-Love, como no podía ser de otra forma, impulsó lo que ocurría sobre el escenario de manera rotunda, mientras Lonberg-Holm esparcía brochazos sonoros y el saxo de Rempis se encaramaba como podía al enrevesado conjunto. Sin solistas, sin pausas; todo lo que tocaban ocurría de forma natural y espontánea. Esa apabullante masa de sonido que les describía al principio es, simple y llanamente, eso: tres amigos, tres músicos extraordinarios dispuestos a todo cuando tocan juntos. Y escucharlo en directo es una experiencia, repito, difícil de explicar. Pero les garantizo que merece la pena.

Texto y fotografías: © Yahvé M. de la Cavada, 2013