



# Mary Halvorson Octet “Away With You” (JazzMadrid18. 2018-11-13) [Concierto]

Por Coolcat.

JazzMadrid18

- Fecha: 13 de noviembre de 2018.
- Lugar: CentroCentro – Auditorio Caja de Música. Madrid.
- Grupo:

## **Mary Halvorson Octet “Away With You”**

Mary Halvorson: guitarra

Susan Alcorn: *pedal steel guitar*

Dave Ballou: trompeta

Jon Irabagon, Ingrid Laubrock: saxos

Jacob Garchik: trombón

John Hebert: contrabajo

Tomas Fujiwara: batería



Fotografía promocional por © Kelly Jensen

### ***Away with you*, diamante en bruto**

Podrían escribirse ríos de tinta sobre la parte media de los carteles de festivales. No se hace lo suficiente. Es uno de los mayores placeres que aportan estas multitudinarias citas. **Mary Halvorson**, natural de Massachusetts, es el mejor ejemplo. Cuenta con buenas referencias de la edición de **JazzMadrid 2015**. No obstante, su recibimiento es discreto. Un escaso auditorio en el **Palacio de Cibeles** es testigo de la cita. Pueden contarse algunos asientos libres. La hora tampoco acompaña. Menos aún un martes traicionero.

Mary Halvorson, en formación de octeto, defiende su disco *Away with you* de 2016. La propuesta no puede ser más contundente. Cuarteto de vientos por un lado. **Dave Ballou** a la trompeta, **Jon Iragabon** al saxofón alto, **Ingrid Laubrock** al saxofón tenor y **Jacob Garchik** al trombón. La sección rítmica corre a cargo de **Tomas Fujiwara** a la batería y **John Hebert** al contrabajo. Concluyen **Susan Alcorn** a la americana *pedal steel guitar* y la mencionada líder a la guitarra. Conjunto atípico en el jazz.

Por ello doblemente apetecible.

Comienza el recital con "The absolute almost", tercer corte del disco protagonista. El grupo carbura progresivamente. Sorprenden Mary Halvorson y compañía por varias razones. La primera de ellas es la ausencia de un lleno y respuesta absolutos en la sala. La segunda, la complejidad de su música. Recuerda al **Mingus** de discos como *Let My Children Hear Music* en ciertos momentos. Un buen registro del jazz más vanguardista de libre improvisación. Música visceral y caótica. Con cuerpo, arte y ensayo. Medida y cuidada al milímetro.

"Away with you", tema homónimo, deleita con los primeros solos del octeto. Dave Ballou consigue la metamorfosis *trompetil* en **Don Cherry**. Lo mejor está por llegar. Tomas Fujiwara enmudece a banda y butacas con un terrorífico solo de batería. La respiración se corta por momentos. La banda retoma la composición. Se corresponden los aplausos y vítores. Mary Halvorson acompaña con tímidos fraseos. Una falta de mayor amplificación, o un tono más agresivo, impide captar con exactitud su discurso musical.

Continúa la defensa de *Away with you* en la palestra. Los temas se suceden con otros, no menos interesantes, de anteriores proyectos. Es el caso de "Fortune teller". Permite a los saxofonistas lucirse con intrépidos solos que recuerdan a **Dolph** o **Coltrane**. Por otro lado, el contraste de Susan Alcorn a la *pedal steel* aporta una riqueza en matices que suma con creces al total. Complementa el trabajo de Mary Halvorson a las seis cuerdas. Un trabajo onírico, con más arraigo en lo surrealista y fantasioso que en el jazz de libre improvisación.

"Inky ribbons", último tema de *Away with you*, amenaza con ser la despedida del octeto de Mary Halvorson. Tras la presentación de los componentes, comienza un misterioso medio tiempo. Todavía se está a tiempo de ver a la guitarrista

lucirse. El público necesita comprobar su fiereza. No sólo compositiva, suplida con creces, sino interpretativa. Sin embargo, vuelve a parapetarse en sus colegas. Lo cual no es malo. Pero sí óbice para calificar el concierto de sobresaliente. Finaliza y los músicos se despiden abrazados por un generalizado aplauso del respetable.

Por suerte, el conjunto deleita con un bis. De nombre "Rolling heads", cuenta al fin con trabajo solista de la guitarrista. Una gran interpretación que bebe de maestros como **Marc Ribot** o el **Bill Frisell** más cafre. Constituye un fuerte alegato por la libre improvisación matizada hasta el extremo. Se trata de la estructura primigenia del jazz teórico sin su destrucción posterior. No se espera al anárquico **Derek Bailey**. Y eso está bien. Lo que sí se espera es un mayor desparpajo de Mary Halvorson. No es para menos, pues tiene mucho que decir y brillar.

Tomajazz.

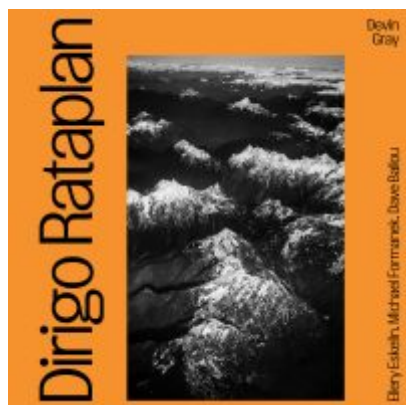
Texto: © Coolcat, 2018



**HDO 461. Bateristas y  
percusionistas: Devin Gray**

# “Dirigo Rataplan”, Günter Baby Sommer, Núria Andorrà [Podcast]

Por Pachi Tapiz.

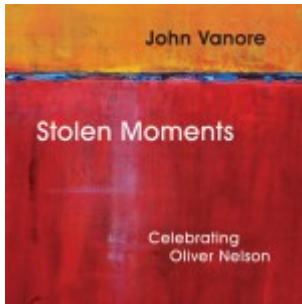


Tres propuestas lideradas por bateristas – percusionistas suenan en la entrega 461 de HD0, con propuestas sonoras que van de la improvisación libre a una cierta ortodoxia, pasando por el free. Suenan **Devin Gray**: *Dirigo Rataplan II* (Rataplan Records) con Ellery Eskelin, Dave Ballou, Michael Formanek; **Günter Baby Sommer**: *Baby's Party* (Intakt) con Till Brönner; **Núria Andorrà**: *Kokoro* (Sirulita Records).

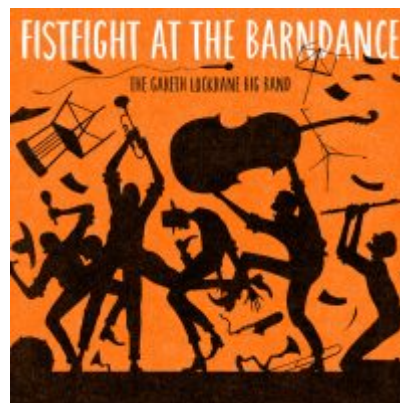
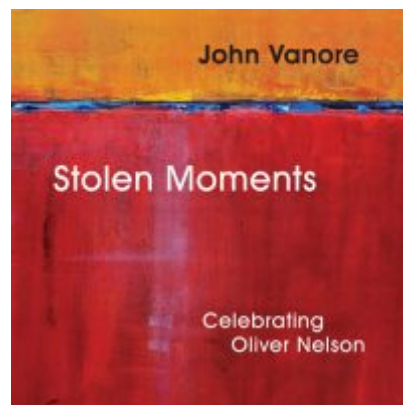
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HD0 es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com)



# HDO 305. John Vanore, The Liberation Music Collective, Gareth Lockrane: de big bands y grandes formaciones [Podcast]



Tres propuestas con grupos en gran formato para HD0 305: **John Vanore** *Stolen Moments. Celebrating Oliver Nelson* (Acoustical Concepts, 2017), magnífica revisión de música relacionada de uno u otro modo con Nelson, en el que cuenta con la participación de Steve Wilson, Jim Ridl, Bob Mallach, Danny Gottlieb o Dave Ballou entre otros; **The Liberation Music Orchestra** *Rebel Portraiture* (AD Astrum Records, 2017) en la que la formación encabezada por **Hannah Fidler** y **Matt Rikken** reivindican la figura de diversos luchadores que han peleado por causas como el ecologismo o los derechos humanos y sexuales; **Gareth Lockrane Big Band** *Fistfight At The Barndance* (Whirlwind Recordings, 2017), en la que el flautista y compositor británico ha plasmado en CD la larga experiencia en directo de esta formación de casi veinte componentes.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



**HD0 294. Gato Libre, Quinsin Nachoff's Ethereal Trio,**

# Mario Pavone [Podcast]



Tres grabaciones publicadas en 2017 en la entrega 293 de HD0 en la que se conjugan un buen plantel de músicos y unos magníficos resultados, o lo que es lo mismo, unas obras más que recomendables. *Ethereal Trio* (Whirlwind Recordings, 2017), es el estreno del grupo homónimo del saxofonista y compositor **Quinsin Nachoff**, al que acompañan el contrabajista **Mark Helias**, y el baterista **Dan Weiss**. **Mario Pavone** es otro de esos veteranos que en *Vertical* (Clean Feed, 2017), lidera un sexteto de campanillas con **Tony Malaby**, **Oscar Noriega**, **Mike Sarin**, **Dave Ballou** y **Peter McEachern**. Finalmente, en *Neko* (Libra Records, 2017) del trío **Gato Libre**, encontramos al trompetista y compositor **Natsuki Tamura** acompañado de **Satoko Fujii** (al acordeón), y al trombonista **Yasuko Kaneko**, realizando un sentido homenaje a **Kazuhiko Tamura** y **Norikatsu Koreyasu**, dos miembros de esta formación tristemente desaparecidos en 2011 y 2014.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

---





## HDO 207. Novedades (Steps Ahead, Ken Schaphorst Big Band, Frank Kimbrough, Ronny Graupe) y un adiós a Pirouet [Podcast]



Cuatro novedades discográficas y un adiós al sello **Pirouet Records**, que cesa su actividad dejando tras de sí 98 referencias. *Solstice* del pianista **Frank Kimbrough** tiene el

honor de ser la última referencia del sello alemán dirigido por **Ralph Bürklin**. Unas semanas antes de esta obra, se publicaba *The White Belt* del guitarrista **Ronny Graupe**. Las otras dos novedades son *How To Say Goodbye* de la **Ken Schaphorst Big Band**, y *Steppin' Out* del grupo **Steps Ahead** acompañado por la **WDR Big Band Cologne**.

Presentación y HDO 207: © Pachi Tapiz, 2016

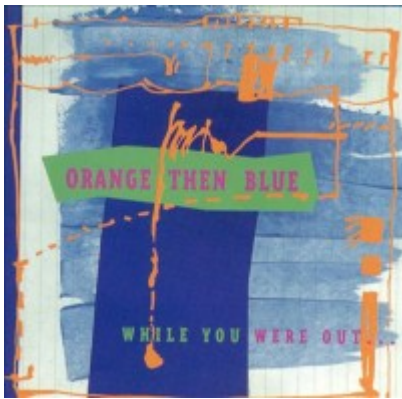
**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

En HDO 207 suena:

- **Steps Ahead:** *Steppin' Out* (JazzLine, 2016)  
Steps Ahead: Mike Mainieri, Bill Evans, Chuck Loeb, Tom Kennedy, Steve Smith, WDR Big Band Cologne, dir. Michael Albene
  - **Ken Schaphorst Big Band:** *How To Say Goodbye* (JCA Recordings, 2016)  
Ken Schaphorst Big Band, Ken Schaphorst, Michael Thomas, Jeramy Udden, Donny McCaslin, Chris Cheek, Brian Landrus, Tom Kadleck, Dave Ballou, John Carlson, Ralph Alessi, Luis Bonilla, Jason Jackson, Curtis Hasselbring, Jennifer Wharton, Uri Caine, Brad Shepik, Jay Anderson, Matt Wilson, Jerry Leake
  - **Ronny Graupe:** *The White Belt* (Pirouet, 2016)  
Ronny Graupe, Jonas Westergaard, Christian Lillinger
  - **Frank Kimbrough:** *Solstice* (Pirouet, 2016)  
Frank Kimbrough, Jay Anderson, Jeff Hirshfield
-



## Tomajazz recomienda... un tema “Truth Is Marchin’ In” (Orange Then Blue, 1992)



Una *big band* de, por aquel entonces, jóvenes leones –Dave Douglas, Matt Darriau, Cuong Vu–... se atreve con uno de los himnos del cancionero de Albert Ayler.

Y el resultado es más que satisfactorio: respetuoso con el original, pero sin pasarse y, sobre todo, con esa carga emotiva propia de la música de Ayler. Con arreglos de Chris Speed y solos del propio Speed y Dave Ballou.

© Adolphus van Tenzing, 2011

En el doble cd *While You Were Out* (GM 3028).

Original de Albert Ayler disponible en, entre otras grabaciones, *Live in Greenwich Village* (Impulse! 22732).