



All Jazz Sera: Josetxo Goia-Arribé



Josetxo Goia-Arribé

Josetxo Goia-Arribé y Seidagasa *Las cortinas...*

Murajazz 2015. Sala de la Muralla. Auditorio Baluarte.
Pamplona. 2015-10-09

© Sera Martín, 2015



All Jazz Sera: Quique Simón (Seidagasa)



Quique Simón

Josetxo Goia-Arribes y Seidagasa *Las cortinas...*

Murajazz 2015. Sala de la Muralla. Auditorio Baluarte.
Pamplona. 2015-10-09



All Jazz Sera: Chema Pastor (Seidagasa)



José María Pastor

Josetxo Goia-Arribes y Seidagasa *Las cortinas...*

Murajazz 2015. Sala de la Muralla. Auditorio Baluarte.
Pamplona. 2015-10-09



All Jazz Sera: Josetxo Goia-Arribe



Jose txo Goia-Ar ibe

Jose txo Goia-Ar ibe y Seidagasa *Las cortinas...*

Murajazz 2015. Sala de la Muralla. Auditorio Baluarte.
Pamplona. 2015-10-09

© Sera Martín, 2015



All Jazz Sera: Gonzalo Tejada



Gonzalo Tejada

Mikel Andueza Quartet

Murajazz 2015. Sala de la Muralla. Auditorio Baluarte.
Pamplona. 2015-10-02

© Sera Martín, 2015



All Jazz Sera: Jorge Pardo. Premio Nacional de las Músicas Actuales



Jorge Pardo. Premio Nacional de las Músicas Actuales 2015:
¡enhorabuena maestro!

Jorge Pardo presenta "Cumbre Flamenca Latin Jazz"

Flamenco On Fire 2015. II Festival de Flamenco de Pamplona. El
Flamenco viaja hacia el norte. Pamplona, Navarra. 2015-08-29

© Sera Martín, 2015



Jose txo Goia-Ar ibe – Se idagasa “Las cortinas...” (Murajazz 2015, Baluarte, Pamplona. 2015-10-15)

Murajazz 2015

- Fecha: jueves, 15 de octubre de 2015
- Lugar: Sala de la Muralla, Auditorio Baluarte, Pamplona, Navarra
- Grupo: Jose txo Goia-Ar ibe + Se idagasa “Las cortinas...”
Jose txo Goia-Ar ibe: saxos tenor y soprano
Se idagasa:
Quique Simón: piano, melódica, ocarina
José María Pastor: batería, percusiones variadas y pequeños instrumentos



Son ya varios los músicos de jazz a los que he escuchado comentar que una vez uno se introduce en el vasto mundo de la improvisación libre, otro tipo de propuestas creativas se aprecian y disfrutan de una manera distinta que antes de esa epifanía creativa. Parece ser el caso del saxofonista **Jose txo Goia-Arrib e**. Tras trabajar con Baldo Martínez, Antonio Bravo y Lucía Martínez en su proyecto *Hispania Fantastic*, en el que llevaban melodías tradicionales a los terrenos libres de la improvisación, el siguiente paso en su discografía ha sido *Tras las cortinas...*, una grabación de un encuentro de improvisación libre con el colectivo **Seidagasa**, o lo que es lo mismo, el pianista **Quique Simón** y el baterista **José María Pastor**. En ese doble CD los tres músicos muestran el resultado del proceso de creación musical instantánea en el estudio. Una creación que si bien no parte de un conjunto de composiciones preestablecidas, no por ello deja de estar llena de melodías, interacción entre los músicos y unos cuantos momentos muy brillantes. Algo que es, en definitiva, esa inspiración que cualquier artista busca en su proceso creativo. El tercer concierto del ciclo Murajazz 2015 sirvió para presentar en directo esta propuesta creativa.



Cual cronómetro natural, una vela sirvió para medir la duración de la actuación. Lo habitual es que los músicos, dejándose llevar por el placer de esa manera de tocar en la que lo esencial es la interacción con los compañeros, pierdan la noción del tiempo en un concierto inspirado... Y la cita de Pamplona lo fue.



Josetxo Goia-Arribé dio la bienvenida a sus dos compañeros, al pie del escenario, interpretando (libremente) un tradicional *aurreku*. Fue el inicio de un tipo de propuesta que no es habitual disfrutar en Pamplona. Entre los escasos conciertos de jazz que se programan, apenas hay espacio para la libre improvisación. Este es un estilo bastante más que establecido desde hace décadas, en el que hay múltiples referencias y formas de plantear la creación, con resultados excelsos tanto grabados como en forma de conciertos. A pesar de ello sigue siendo un terreno muy poco visitado en la escena nacional, si bien parece que desde hace unos años y gracias al reconocimiento de figuras como la de Agustí Fernández, y a sellos hiperactivos como Discordian o

Vector Sounds, está tomando un cierto impulso.



Las cortinas... sirvió como punto de referencia para la música que sonó en el concierto, una hora y media larga de creación musical sin red. La música barroca, magnífico hallazgo presente en dos piezas de ese CD, estuvo presente en el concierto. En una propuesta libre improvisada es esencial el bagaje de cada uno de los músicos. Es bien conocida la querencia de **Josetxo Goia-Arribes** hacia la música tradicional, por lo que no resultó extraño en absoluto que estuviese presente en varios momentos. Tampoco que por ese mismo motivo los dos músicos de **Seidagasa** (erradicados en Torre Vieja), planteasen una habanera que llevaron a lo libre improvisado como eje en torno al que estructurar su propuesta.



El concierto fue una sucesión de momentos inspirados que el trío desarrolló manejando con mucha maestría la dinámica de su propuesta. Los momentos más melódicos y los de mayor intensidad se fueron sucediendo con una gran naturalidad, dejando patente la capacidad de los tres músicos de construir un diálogo sin fisuras, lleno de melodías que escondían múltiples matices y detalles. Un enorme concierto, toda una sorpresa para quienes no acostumbran a dejarse llevar por la inspiración instantánea de la música libre improvisada.



El único pero al concierto, que no a la actuación -y que no fue culpa ni de los músicos, ni de los organizadores-, fue la rácana respuesta del potencial público pamplonés ante una oferta que se salía de lo habitual. Esta es una propuesta de músicos nacionales, distinta en su planeamiento a otras (lo que no significa a priori que sea mejor o peor que el resto, sino que simplemente es distinta), que ya estaba plasmada en forma de grabación, que por tanto se podía escuchar, y con ello constatar que no es un *pandemónium* sonoro. Por lo visto no fue suficiente para apelar a la curiosidad de ese supuesto público. Es paradójico que no hubiese movido a asistir al concierto tanto a los aficionados al jazz, como a los músicos del género de la escena local, o a los muchos estudiantes de música presentes en la ciudad, incluyendo a los que cursan los estudios de jazz en el conservatorio... Aunque es habitual escuchar quejas en ciertos círculos acerca de que no se programa a grupos locales, que siempre se programa lo mismo... ¡Incomprensible y patético! Nunca es tarde para hacer más y hablar menos, no vaya a ocurrir que alguien decida que ciclos como Murajazz o propuestas como las de Josetxo, Quique y Chema no tengan lugar, lo que sería una gran pérdida en una

escena como la pamplonesa, que aunque cuenta con un buen número de músicos en activo, en lo relativo a ciclos y festivales de jazz es en estos momentos raquítica.

Texto: © Pachi Tapiz, 2015

Fotografías: © Sera Martín, 2015



All Jazz Sera: Max Canalda



Max Canalda

Tommy Caggiani Therion Project. The energy of transformation
Murajazz 2015. Sala de la Muralla. Baluarte. Pamplona.
Navarra. 2015-10-02



All Jazz Sera: Josexo Goia-Arribere y José María Pastor



José María Pastor (izquierda) y Josexo Goia-Arribere (derecha)
Josexo Goia-Arribere y Seidagasa *Las cortinas...*
Murajazz 2015. Sala de la Muralla. Auditorio Baluarte.
Pamplona. 2015-10-09



Jose txo Goia-Ar ibe – Se idagasa: Las cortinas (Murajazz 2015 – y III)

El tercer y último concierto de Murajazz 2015 lo protagonizarán el colectivo Seidagasa (Quique Simón –piano- y José María Pastor -batería) y Jose txo Goia-Ar ibe (saxofones tenor y soprano). Los tres músicos presentarán su doble CD titulado *Las Cortinas*.

Pachi Tapiz entrevistó por correo electrónico, con un cuestionario común, a los tres músicos. Esto es lo que Quique Simón, José María Pastor y Jose txo Goia-Ar ibe comentaron - entre otras cuestiones- acerca de su proyecto conjunto y su presentación en Pamplona el 15 de octubre de 2015.



PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Me gustaría que cada uno de vosotros presente a sus compañeros...

JOSETXO GOIA-ARIBE: Quique y José Mari son grandes músicos y mejores personas. Abrazan y viven la contemporaneidad musicalmente hablando, y por lo tanto son artistas con descaro, con valentía.

QUIQUE SIMÓN – SEIDAGASA: Hace tres años, Chema me propuso un nuevo y excitante proyecto donde dar rienda suelta a nuestro impulso creativo, dando lugar a Seidagasa. Para mí ha sido un catalizador de mis inquietudes más radicales, guía fundamental para ayudarme a romper moldes y esquemas preestablecidos. Gracias a él, he podido canalizar mis impulsos creativos más

puros, sin condicionamientos, quedando únicamente al servicio de las musas. La química entre los dos es perfecta, tanto a nivel musical como humano. Cuando trabajo con Chema siento que el resultado es mucho mayor que la suma de ambos. Su formación en música contemporánea, junto a un carácter investigador en constante lucha contra las normas, añade los elementos estéticos más inesperados, que sumado a su dominio y expresión máxima en su instrumento, hace de cada proyecto una nueva obra llena de nuevos y estimulantes caminos.

En nuestra última experimentación sonora, Josexto ha entrado en el universo de Seidagasa guiándonos como un maestro, revelándose en esta fusión un nuevo espacio lleno de diversas influencias como el folclore, el jazz y la música barroca. El saxofón es una extensión natural de Josexto, dando salida a sus emociones de una forma pura y sincera que resuena en el oyente de una manera impactante. Con una gran trayectoria artística, siempre en la búsqueda de nuevas formas de expresión al margen de las corrientes establecidas, Josexto nos ha hecho enriquecido tanto musical como personalmente.

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: Quique es un compañero de viaje musical a la vez que un excelente músico y persona.

Josexto es otro excelente músico y persona, y por mi parte, se ha convertido en otro compañero de viaje musical.



PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: ¿Cómo surge este proyecto?

QUIQUE SIMÓN – SEIDAGASA: Seidagasa se ha desarrollado a través de sucesivas colaboraciones con diferentes artistas como Rubén Medrano, Juan Pablo Zaragoza, Niño de Elche o Josep Lluís Galiana. Cada trabajo ha significado un paso adelante en

la consolidación y desarrollo de esta idea. Del mismo modo, Chema contactó con Josetxo después de escucharle en el programa de radio "Club de Jazz". Le propusimos colaborar y unos meses después tuvimos nuestro encuentro en el estudio, que se tradujo en el doble CD *Las Cortinas*.

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: Este proyecto surge como consecuencia de estar escuchando "Club de jazz", donde Josetxo presentaba su genial trabajo *Hispania Fantastic*. En un momento de la entrevista josetxo comentó que nadie le llama últimamente para hacer música. Es ahí cuando decido contactar con él para ver si quería participar en un trabajo junto a Seidagasa.

JOSETXO GOIA-ARIBE: Son ellos quienes contactaron conmigo, no nos conocíamos de nada. Supimos los unos de los otros por la nube.

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: **¿Teníais algún trío similar en mente cuando os lanzasteis a grabar?**

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: No, a pesar de existir formaciones similares, no ha habido referencias musicales explícitas a la hora de improvisar.

JOSETXO GOIA-ARIBE: Yo al menos no.

QUIQUE SIMÓN – SEIDAGASA: Ya habíamos trabajado con el formato saxofón, piano y batería, pero cada colaboración es única y no buscamos ningún referente estético o artístico, simplemente que cada trabajo cobre entidad propia a partir de la fusión de cada artista con el resto.

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: **¿Este fue un proyecto que surge de cero en el estudio -en cuanto a que no hubiera nada predeterminado antes de comenzar a grabar salvo que ibais a grabar juntos-, o hubo algún tipo de aproximaciones previas? Me refiero a algún ensayo, una toma de contacto antes de ponerse a tocar, alguna indicación...**

JOSETXO GOIA-ARIBE: Fue una caída libre total, proponíamos lo que se nos ocurría y disponíamos... con esa incertidumbre de no saber cómo se iba a acabar lo que empezábamos. La carretera se iba construyendo, no sé... era y es como una especie de "rubato" a lo bestia. En esta música no hay 32 compases y "x" vueltas cada uno y se termina en un acorde resolutorio o final evidente.

QUIQUE SIMÓN – SEIDAGASA: No hubo ningún ensayo, solo unos correos donde planteábamos algunas ideas a desarrollar. En cambio, al no conocernos previamente, sí valoramos poder dedicar un tiempo a conocernos, mientras paseamos o cenamos, que nos ayudase a establecer algunos vínculos y relajar ciertas tensiones o expectativas. En definitiva, poder generar el ambiente más propicio para la creación espontánea.

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: Este trabajo surge de la improvisación y de las ganas de comunicarnos. No había nada hablado, nada concretado, nos pusimos detrás de los instrumentos, y nos dejamos llevar por la deriva que la improvisación te permite sin más. Solo y puntualmente, en algunos de los temas nos planteamos una idea tipo "mar", "prostitución" e inmediatamente nos poníamos a improvisar con las sensaciones que pueden generar estas palabras en cada uno.

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: En el CD un tema muy interesante es la aproximación que realizáis a la música barroca... ¿cómo surge y cómo se desarrolla?

JOSETXO GOIA-ARIBE: Aquí yo me acuerdo que les dije que iba a empezar a hacer algo clásico, barroco... y nada, nos quitamos las pelucas y salió lo que salió.

QUIQUE SIMÓN – SEIDAGASA: Surgió de manera totalmente espontánea. Creo recordar que Josetxo comenzó a exponer una melodía con aires barrocos e inmediatamente le seguí utilizando algunos recursos estilísticos de dicha época. Cuando terminamos la pieza, los tres estábamos muy

sorprendidos. Como consecuencia decidimos grabar una segunda pieza de estilo barroco ahora sí, con la inspiración de la primera.

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: El acercamiento al barroco surge de una manera espontánea. En un momento dado de la grabación alguien (creo que Josetxo) planteó la posibilidad de improvisar con ese concepto estético en la mente, y como no podía ser de otra manera, nos pusimos inmediatamente a improvisar y dejar constancia de cómo vivimos sonoramente una estética tan sobada como es el barroco.

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: ¿Qué vais a presentar en Murajazz? Es obvio que la publicación de vuestro doble CD es la excusa, pero lo que quiero decir es si vais a intentar reproducir de algún modo esas músicas que surgen en la grabación, si lo dejaréis de la mano de la inspiración instantánea únicamente, si habrá algún leitmotiv, si pediréis al público que os digamos nuestros temas favoritos o los más odiosos...

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: En principio vamos a reflexionar musicalmente sobre el CD. Habrá un poco de todas las ideas que planteas en la pregunta, pero básicamente será una reflexión sonora sobre el encuentro que tuvimos hace ya un año.

QUIQUE SIMÓN – SEIDAGASA: Sí tenemos intención de utilizar como referencia algunos temas del disco. A partir de ahí todo quedará en manos de la inspiración, el ambiente y nuestra propia simbiosis en el escenario.

JOSETXO GOIA-ARIBE: Quizás haya en la exposición de algún tema algún guiño de ojo a lo ya grabado y me refiero a los ocho primeros segundos... luego ya saltamos de la avioneta y caída libre... La inspiración instantánea es nuestro cuarto músico, en realidad somos un cuarteto.

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Pregunta para el colectivo Seidagasa: ¿qué significa Seidagasa? Probablemente no sea el nombre de

una sociedad anónima...

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: Seidagasa es un término extraído de un libro de antropología, en el cual durante un trabajo de campo el antropólogo en cuestión pudo comprobar como los miembros de una tribu africana, utilizaban ese término para hacer referencia a la sordera de los perros como consecuencia de la mierda acumulada en sus orejas. Inmediatamente me apropié del término para nombrar este proyecto colectivo en clara referencia a la sordera crónica que sufre la mayoría de las personas en relación al hecho sonoro y a determinadas estáticas (la improvisación libre es una de ellas).

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Pregunta para Josetxo Goia-Arribes: se te ve muy cómodo en el terreno de la improvisación libre. ¿Cuáles son tus siguientes pasos en este sentido?

JOSETXO GOIA-ARRIBES: Pues de momento mostrar al público el trabajo que he hecho con Quique y José Mari, y a partir de ahí pues ya iremos viendo...

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: Ahora mismo hay más músicos de jazz en activo en España que los que ha habido nunca, muchas escuelas que enseñan música y jazz a todos los niveles. Sin embargo, no siempre es posible ver los proyectos que van surgiendo en directo: ¿qué es lo que echáis en falta?

JOSETXO GOIA-ARRIBES: Que algún día podamos dejar de ser un país de catetos.

QUIQUE SIMÓN – SEIDAGASA: Hace falta que se regularice la situación laboral del músico. Que los propios locales y clubes estén respaldados y apoyados para ofrecer música en vivo. Sería fantástico contar con algún tipo de sindicato musical a nivel nacional que defienda y regule las condiciones de trabajo. En definitiva, trabajar juntos en mejorar nuestra escena. A partir de ahí estoy seguro que se multiplicaría la oferta de proyectos y nuevas ideas que se están creando en los

últimos tiempos.

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: Implicación tanto institucional como privada; gestores culturales competentes, y una apuesta clara por la cultura por parte de todas/os las personas que de una manera u otra pueden ayudar a presentar proyectos y generar sinergias en beneficio del acto musical en sí mismo.

PACHI TAPIZ – TOMAJAZZ: ¿Cuál es la importancia para vosotros de un ciclo como Murajazz que apuesta por lo local?

JOSÉ MARÍA PASTOR – SEIDAGASA: Es fundamental este tipo de ciclos para el desarrollo cultural. Ojalá los pudiéramos disfrutar en otras comunidades.

QUIQUE SIMÓN – SEIDAGASA: Me parece muy importante que también se apueste por proyectos locales para tomar conciencia del gran número de artistas y propuestas interesantes que se realizan aquí, muchas veces al mismo nivel que los máximos referentes internacionales. Además, es el mejor modo de poder dar identidad propia a nuestros ciclos y festivales.

JOSETXO GOIA-ARIBE: Está mal que lo diga porque yo soy “local” y he sido llamado para participar en este ciclo pero creo que la apuesta no debe ser por “lo local” sino por la calidad. Bien. ¿Que hay calidad en “lo local”? Pues adelante, ¡súper! Eso de “lo local” puede ser muy peligroso, puede contentar a la ciudadanía, al político, a la “política cultural de y sobre...”. “Lo local” se puede convertir en una suerte de nacionalismo excluyente en el que se prima al aborigen (local) y se rehúya de otras propuestas; aquí en Navarra esto de “lo local” mola muchísimo, creo que hay un ambiente de falsa progresía que no se entera y ensalza “lo nuestro” ¡Uy qué miedo!

¡Y ojo! Está el responsable u organizador que desconfía de que en “lo local” pueda haber calidad y le da más garantía a “el de fuera”, en fin... ¿Por qué un músico tiene calidad? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿De qué y de quién depende?... Yo no voy a

responder a esta pregunta. Yo toco los saxos soprano y tenor como buenamente puedo, y trato de emocionarme en ello y por ende llegar a los demás. Muchos o todos, supongo, estamos en esto.

Entrevista: © Pachi Tapiz – Tomajazz, 2015
Fotografías: © Josetxo Goia- Aribe – Seidagasa, 2014



BALUARTE
MURAJAZZ

URR 2 OCT
TOMMY CAGGIANI
THERION PROJECT
The energy of transformation

URR 9 OCT
MIKEL ANDUEZA
QUARTET
Cada 5 segundos

URR 15 OCT
JOSETXO GOIA-ARIBE
Y SEIDAGASA
Las cortinas...

SALA DE LA MORALLA, 20.30 H
HARRISORREN ARBETA, 20.30AN

PRECIO 10€ 24€ 3€

BALUARTE  