



WHO Trio: Strell: the music of Billy Strayhorn & Duke Ellington (Clean Feed, 2020) [Grabación de jazz]

Por Rudy de Juana.



Llevan más de 20 años llevando el *avant-garde jazz* a conquistar nuevas fronteras. El conjunto suizo-americano **Who Trio**, formado por el pianista Michel Wintsch, el percusionista Gerry Hemingway y el bajo Bänz Oester, componen uno de los conjuntos de jazz más sofisticados del panorama actual. Y sofisticados de verdad, no como uno de esos clichés que se utilizan antes del punto y seguido del primer párrafo.

Basta escuchar dos o tres veces ***Strell: the music of Billy Strayhorn & Duke Ellington*** (estamos seguros que en la primera se entiende poco o nada) para levantar la bandera blanca y rendirse por completo a nueve composiciones completamente absorbentes, inteligentes y apasionadas.

Eso pese a que todos ellos han participado en otros grupos y proyectos diferentes. Michel Wintsch por ejemplo, escarcea con el rock progresivo, Gerry Hemingway ha formado parte del

cuarteto de Anthony Braxton desde 1983 hasta 1994 y Bänz Oester se gana la vida dando clases de bajo y contrabajo en la academia de música de Basel. Y sin embargo cuando se juntan, todo es diferente.

En *Strell*, lo habréis adivinado ya, revisitan algunos de los temas clásicos de Billy Strayhorn y Duke Ellington, llevándolos sin embargo a descubrir nuevos horizontes en los que el blues y casi casi el *free jazz*, expanden el espíritu original de cada una de las piezas.

En sus manos, estándares como **“In a Sentimental Mood”** o **“In a Mellow Tone”** se presentan como composiciones creadas desde cero, cerebrales, alejadas de la improvisación alegre y explosiva de cada componente, para apostar en cambio por una improvisación sí, pero abierta y grupal.

El resultado es un sonido muy personal, que se aleja de algunas de las convenciones que muchos asumimos que son propias del jazz actual, para ofrecer en cambio ese tipo de música que pregunta y se pregunta, construyendo paisajes enigmáticos en los que cuele detalles de gran sutileza y que comenzamos a captar cuando escuchamos el disco “una vez más”.

Strell es esa clase de discos que te pide que apagues el móvil, te pongas cómodo, pulses “Play” y no hagas nada más. Es, aunque suene carca decirlo, un disco de los “de antes”. De los que necesitas escuchar completo “de una sentada” porque las piezas fluyen las unas sobre las otras, perdiéndose casi todo el significado cuando las observamos en su individualidad.

No es jazz para “todos los públicos” ni lo pretende. Pero si tienes paciencia y encuentras la llave que abre la caja en la que encierra su misterio, se convertirá en un *“must”* de tu discoteca.



JazzX5#186. Alvin Schwaar / Bänz Oester / Noé Franklé: Someone To Watch Over Me (Travellin' Light) [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Someone To Watch Over Me”

Alvin Schwaar / Bänz Oester / Noé Franklé:
Travellin' Light (Leo Records)

Alvin Schwaar, Bänz Oester, Noé Franklé

© Pachi Tapiz, 2020

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de JazzX5 están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> /

https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html.



The WHO: Zoo (Auricle Records, 2014. 2CD)



Gerry Hemingway, en la nota de presentación del doble CD *Zoo*, se refiere a las dificultades que existen en estos momentos de conseguir la oportunidad de crear un proyecto de música (improvisada en este caso), cuyos integrantes tengan la oportunidad de trabajar regularmente. En el caso de este baterista norteamericano, el residir durante los últimos cinco años en Suiza le ha permitido que **The Who**, el trío que forma junto al pianista (y también teclista) **Michel Wintsch**, y el bajista **Bänz Oster**, haya trabajado conjuntamente y con ello ha evolucionado hasta un nivel difícil de superar.

Las diez pistas, tres en formato eléctrico y siete en formato acústico, están grabadas entre 2011 y 2013, tanto en directo como en estudio. Su propuesta musical, basada en la improvisación (los más de cien minutos de música contenida en los dos CD está toda ella improvisada), tiene dos características que sobresalen



entre las demás. La primera de ellas es la asombrosa variedad estilística que los músicos son capaces de incorporar a su propuesta: en las piezas hay referencias al jazz clásico, a la libre improvisación, al *free*, al *funk*, al *blues* o al jazz fusion (especialmente en el CD *Electric*), consiguiendo por momentos un *groove* irresistible con su música. En segundo lugar, íntimamente relacionado con lo anterior, está la asombrosa capacidad de desarrollar la música de un modo natural por parte del trío, sin fisuras y totalmente orgánica.

© Pachi Tapiz, 2015

The WHO: Zoo

The WHO: Michael Wintsch (piano), Gerry Hemingway (batería, percusión, armónica, voz), Bänz Oester (contrabajo)

Zoo – Acoustic WHO Trio

1 “Chilabreela”, 2 “Raccitus”, 3 “Demmpa”, 4 “Whylatekki”, 5 “Rembellarun”, 6 “Sloeperr”, 7 “Breneen”

Improvisaciones por WHO Trio

1, 2, 3, 5, 6: grabados el 13 de febrero de 2012 en Hochschule der Künste Bern, Berna, Suiza.

4: grabado el 29 de noviembre de 2011 en el club Yellow Submarine, Jerusalen, Israel.

7: grabado el 25 de octubre de 2013 en Xylème Studio, Ginebra, Suiza.

Zoo – Electric WHO Trio

1 “Egg Mixer”, 2 “Lamp Bowl”, 3 “Kettle Opener”

Improvisaciones por WHO Trio

Grabado en Xylème Studio, Ginebra, Suiza.

1: 16 de diciembre de 2011

2: 25 de octubre de 2013

3: 17 diciembre de 2011

Publicado en 2014 por Auricle Records. AUR 14+15

<http://www.gerryhemingway.com/auricle.html>