



JazzX5#008. The 0JGB Quartet: Stick [Minipodcast]

Por **Pachi Tapiz**.



“Stick”. The **0JGB Quartet**: *Bamako* (TUM Records)

Oliver Lake, Graham Haynes, Joe Fonda, Barry Altschul

© **Pachi Tapiz**, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles [aquí...](#)



HDO 514. Varimprolibertades [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En **HDO 514** suenan media docena de grabaciones que se mueven por los terrenos del jazz libre y de la improvisación con artistas como **Satoko Fujii**, **Mark Alban Lotz**, **Joe Fonda**, **Oliver Lake**, **Ferran Besalduch** o la **Anti Ruber Brain Factory**.

Suenan las grabaciones:

- **Mark Lotz Trio**: *The Wroclaw Sessions* (Audio Cave)
- **The OGJB Quartet** (Oliver Lake, Graham Haynes, Joe Fonda, Barry Altschul): *Bamako* (TUM Records)
- **Anti Ruber Brain Factory**: *Ensueños burlescos, peligrosos y místicos de tierras mexicanas* (LFDS Records)
- **Satoko Fujii**: *Stone* (Libra Records)
- **Jorge Nuno Connection**: *Sao Paulo* (Creative Sources Recordings – Big Papa Records)

▪ **Ferran Besalduch – Riuichi Daijo:** *Cumulonimbus* (Creative Sources Recordings)

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 514 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la improvisación libre... si te gusta el jazz libre...

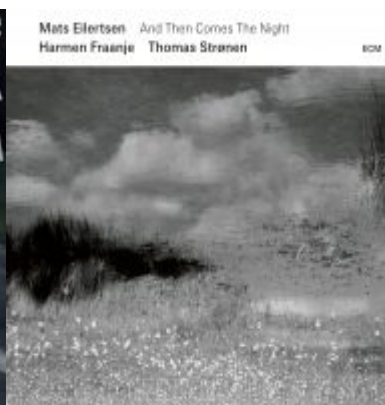
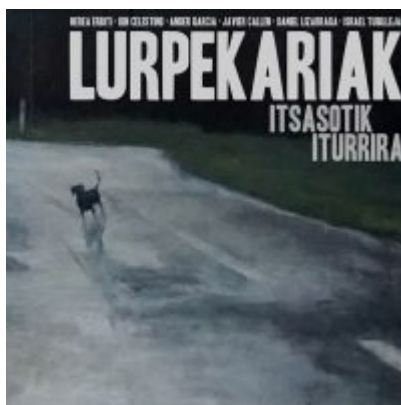
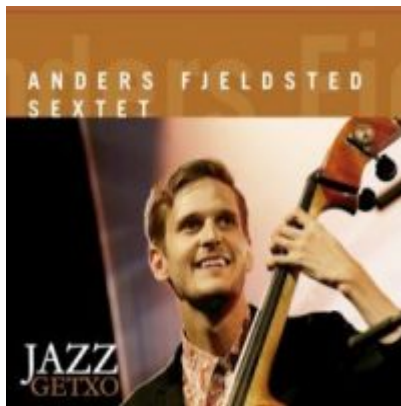
HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



Jazz Para Ti. Programa 033 (2019-02-19) JPT.T2.16 [Podcast]

Por **Pachi Tapiz**.



En el programa número 33 de Jazz Para Ti suenan...

“Los Tilos” **Razz: Miscelínea. Razz**

“Borderland” **Anders Fjeldsted: Jazz Getxo 2018**

“22” **Mats Eilertsen: And Then Comes The Night**

“116” **Lurpekariak: Itsasotik Iturrira**

“Ida Lupino” **Iro Haarla; Ulf Krokfors; Barry Altschul: Around Again – The Music Of Carla Bley**

“The Eternal Triangle” **Jorge Nilá: Tenor Time**

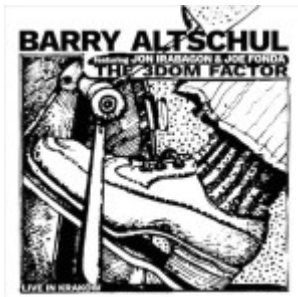
“Tunin’ In” **Woody Herman**

Programa y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

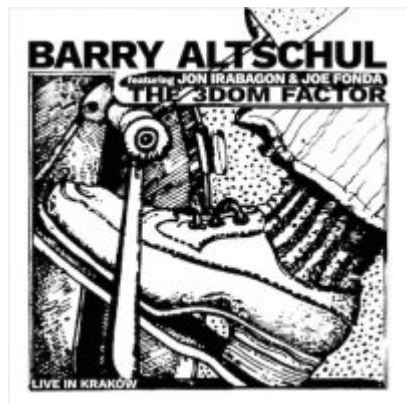
Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio.

Mail de contacto de Jazz Para Ti : jazzparati@tomajazz.com



HDO 334. Hill – Parker, B. Altschul, Mike Reed, C. Pedersen [Podcast]



Cuatro grabaciones suenan en **HDO 334**, a saber: **Barry Altschul** **The 3Dom Factor featuring Jon Irabagon and Joe Fonda** *Live In Krakow* (Not Two, 2017); **Craig Pedersen Quintet** (Craig Pedersen, Linsey Wellman, Joel Kerr, Bennett Bedoukian, Eric Thibodeau) *Approaching The Absence Of Doing* (Mystery & Wonder, 2017); **Mike Reed's Flesh & Bone** (Greg Ward, Tim Haldeman, Jason Roebke, Mike Reed, Ben Lamar Gay, Jason Stein, Marvin Tate) *Flesh & Bone* (482 Music, 2017); y **Marquis Hill – Jeff Parker – Joachim Florent – Denis Fournier** *Escape Lane. The Bridge Session 05* (The Bridge Sessions, 2016).

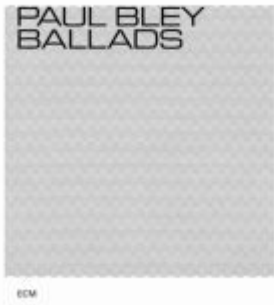
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



365 razones para amar el jazz: una grabación. Ballads (Paul Bley) [265]

Una grabación. **Paul Bley: *Ballads*** (ECM, 1967)



Seleccionado por **Oriol Roca**

Con **Paul Bley, Gary Peacock, Mark Levinson, Barry Altschul**.
Composiciones de **Annette Peacock**

Oriol Roca es un baterista y percusionista de jazz. Ha pasado en varias ocasiones por Tomajazz tanto como sujeto pasivo ([se puede ver aquí](#)), como sujeto activo (la última ocasión en forma de entrevista en el podcast **HDO**, se puede escuchar [aquí](#)).



365 razones para amar el jazz: un disco. Five Pieces 1975 (Anthony Braxton, 1975)

[100]



Un disco. **Anthony Braxton: *Five Pieces*** 1975 (Arista, 1975)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**

Con Anthony Braxton, Kenny Wheeler, Dave Holland, Barry Altschul.



365 razones para amar el jazz: un disco. Dave Holland Quartet: *Conference of the Birds* (ECM, 1973) [4]



Un disco. **Dave Holland Quartet: *Conference of the Birds*** (ECM, 1973)

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes** y **Pachi Tapiz**.

Con Dave Holland, Sam Rivers, Anthony Braxton, Barry Altschul.



Jon Irabagon: solo y en buenas compañías. Especial HD0 (0016) [Audioblog]



A lo largo de los meses de septiembre – octubre de 2015, son cuatro las novedades discográficas publicadas que cuentan con la participación del saxofonista **Jon Irabagon**. Este ganador de la *Thelonious Monk Saxophone Competition* en el año 2008 publica dos CD en su sello Irabagast Records, que muestran su gran versatilidad. *Inaction Is An Action* es un CD en solitario, interpretado exclusivamente con el saxo soprano, en la que este músico desarrolla sus improvisaciones haciendo un uso intensivo de distintas técnicas extendidas con este instrumento no demasiado habitual. Estas improvisaciones, a su vez, muestran la enorme imaginación de este músico, puesto que la música que surge en ellas no se desarrolla de un modo lineal, sino que varía de tema en tema. La obra, cuya portada es un bodegón creado para la ocasión por Kyunghee Kin (titulado *Still Life With Soprano*), es de escucha obligatoria por su planteamiento, desarrollo y resultados. *Behind The Sky* es la otra obra publicada en Irabagast, alejada radicalmente de su grabación en solitario. **Luis Perdomo** al piano, **Yasushi Nakamura** al contrabajo y **Rudy Royston** a la batería, más el trompetista y fiscornista **Tom Harrell** en tres temas, más **Irabagon** a los saxos tenor y soprano, ofrecen una obra de *mainstream* contemporáneo. Irabagon es el autor de las once composiciones en las que hay

aproximaciones al jazz modal, al *hard-bop* o toques de *latin jazz*, aunque más allá de la nomenclatura de los estilos hay muy buenos solos, buenas composiciones y un grupo muy bien engrasado. Quizás el único pero que se le puede poner son los desvanecidos en algunos de los temas. Jazz para todos los públicos. *Tales Of The Unforeseen* del **Barry Altschul's 3Dom Factor**, publicado en Tum Records, es la segunda grabación de este trío integrado por Irabagon (saxos tenor, soprano y sopranino, y flauta), Altschul (batería y percusión), y **Joe Fonda** (contrabajo). El estreno homónimo de este grupo desarrollaba las composiciones de Altschul en una obra que servía para celebrar el 70º cumpleaños de este grande de la batería. En su continuación, el trío crea unas improvisaciones, entre las que intercala sendas recreaciones de Thelonious Monk ("A Tale Of Monk: Ask Me Now") y Annette Peacock ("Annete's Tale Of Miracles"). Libertad, interacción, creatividad a raudales y un entendimiento magistral por parte de tres músicos pertenecientes a dos generaciones distintas. Power jazz por un trío de lujo. La última grabación comentada es *Mauch Chunk* (*Hot Cup Records*), lo nuevo de **Mostly Other People Do The Killing**. ¿Cuál tenía que ser el siguiente paso de este grupo tras la recreación del mítico *Kind Of Blue*? Posiblemente la única opción tras esa bomba de profundidad en la línea de flotación de una cierta manera inmovilista de entender la ortodoxia jazzística era una nueva grabación con composiciones de **Moppa Elliott** que volviesen la mirada a ese *hard-bop* que ha sido la línea argumental del repertorio de **MOPDTK**. Et voilà. **Leonard Featherweight** nos vuelve a relatar en sus magistrales notas del CD la historia de esa ciudad llamada Mauch Chunk. Los temas pierden gran parte de ese carácter de batidora estilística que poseían antes del irreverentemente respetuoso *Blue*, debido posiblemente al abandono del trompetista Peter Evans del grupo, quien es sustituido por el pianista Ron Stabinsky, que ya había participado en anteriores grabaciones. Sin embargo, los temas -dedicado cada uno de ellos a personajes como Henry

Threadgill, Dave Holland, Sonny Clarke o Caetano Veloso-, siguen siendo atractivos y muestran a Stabinsky, Elliott (contrabajo), Kevin Shea (batería y percusión) e Irabagon (saxo alto), en plena forma.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

▪ **La música en HDO:**

- “The Best Kind Of Sad”, “What Have We Here”, “Hang Out A Shingle” [Jon Irabagon. *Inaction Is An Action*. Irabbagast Records]
- “Eternal Springs”, “The Cost Of Modern Living” [Jon Irabagon. *Behind The Sky*. Irabbagast Records]
- “The Tale Continues”, “Annette’s Tale of Miracles” [Barry Altschul ‘s 3Dom Factor. *Tales Of The Unforeseen*. Tum Records]
- “Mauch Chunk Is Jim Thorpe”, “Townville” [Mostly Other People Do The Killing. *Mauch Chunk*. Hot Cup Records]

▪ **Las grabaciones:**

Jon Irabagon. *Inaction Is An Action*



Jon Irabagon (saxo soprano)

“Revvvv”, “Acrobat”, “What Have We Here”, “The Best Kind Of Sad”, “Hang Out A Shingle”, “Ambiwintrous”, “Liquid Fire”, “Alps”

Todas las composiciones por Jon Irabagon

Grabado el 29 de diciembre de 2014 en la iglesia presbiteriana de Lake View en Chicago, Illinois. Publicado en 2015 por Irabbagast Records.

Jon Irabagon. *Behind The Sky*



Jon Irabagon (saxos tenor y soprano), Luis Perdomo (piano), Yashushi Nakamura (contrabajo), Rudy Royston (batería). Tom Harrell (trompeta y fiscorno en “Still Water”, “Obelisk” y “Eternal Springs”)

“One Wish”, “The Cost Of Modern Living”, “Music Box Song (For When We’re Apart)”, “Still Water”, “Obelisk”, “Sprites”, “Lost Ship At The Edge Of The Sea”, “Mr. Dazzler”, “Eternal Springs”, “100 Summers”, “Behind The Sky (Hawks And Sparrows)”
Todos los temas compuestos por Jon Irabagon.

Grabado el 24 de abril de 2014 en Samurai Hotel. Publicado en 2015 por Irabbagast Records.



Barry Altschul's 3Dom Factor. *Tales Of The Unforeseen*

Barry Altschul (batería y percusión), Jon Irabagon (saxos tenor, soprano y sopranino, y flauta), Joe Fonda (contrabajo)

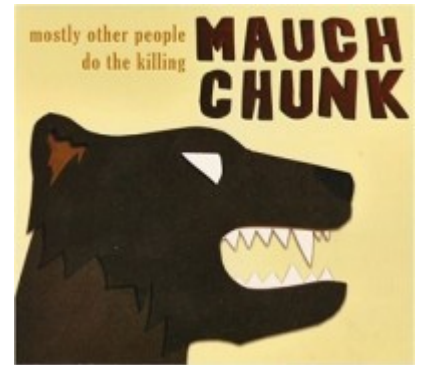
“As The Tale Begins”, “A Tale of Monk: Ask Me Now” (Thelonious

Monk), “The Tale Continues”, “Annette’s Tale of Miracles” (Annette Peacock), “A Drummer’s Tale” (Barry Altschul), “And the Tale Ends”

Música compuesta instantáneamente por Barry Altschul, Jon Irabagon y Joe Fonda, salvo los temas indicados.

Grabado el 11 y 12 de febrero de 2014 en Ear Sound Studios, New York City, New York. Publicado en 2015 por Tum Records.

Mostly Other People Do The Killing: *Mauch Chunk*



Mostly Other People Do The Killing: Moppa Elliott (contrabajo), Jon Irabagon (saxo alto), Ron Stabinsky (piano), Kevin Shea (batería, percusión y batería aérea)

“Mauch Chunk Is Jim Thorpe” (for Henry Threadgill), “West Bolivar” (for Caetano Veloso), “Obelisk” (for Dave Holland), “Niagra” (for Will Connell), “Herminie” (for Sonny Clark), “Townville” (for Brieanne Beaujolais), “Mehoopany” (for Frank Fonseca)

Todos los temas compuestos por Moppa Elliott

Grabado el 23 de mayo de 2015 en Oktaven Audio. Publicado en 2015 por Hot Cup Records.



Barry Altschul: *The 3Dom Factor* (TUM Records, 2013)



El 6 de enero de 2013 **Barry Altschul** cumplió 70 años. Coincidiendo con dicho aniversario, se publica *The 3Dom Factor* en el sello finlandés TUM Records.

En primer lugar hay que señalar a los compañeros del baterista en este trío, dos músicos pertenecientes a dos generaciones distintas. **Joe Fonda** (integrante del mítico cuarteto de **Anthony Braxton** en los 80) al contrabajo, y el saxofonista **Jon Irabagon** (integrante de **Mostly Other People Do The Killing**). Dos músicos que van más allá de ser unos invitados de postín para esta grabación. **Altschul**, **Fonda** e **Irabagon** habían tocado en directo poco antes de la grabación del CD. El baterista no perdió la oportunidad de grabar con ellos.

En segundo lugar el repertorio es muy peculiar. Como alternativa a publicar un disco recopilatorio, *The 3Dom Factor* sirve para que **Barry Altschul** retome composiciones de toda su carrera junto a temas recientes. Las únicas excepciones son la improvisación a batería sola "A Drummer's Song" (magnífico broche final para el disco), y una espectacular versión de "Ictus" de **Carla Bley**: una composición que aunque ajena, era un tema habitual en el repertorio del **Paul Bley Trio** durante

la estancia de **Altschul** como integrante de este grupo.

Inquieto baterista, *The 3Dom Factor* muestra multitud de facetas. La simplicidad de la balada "Just A Simple Song" (cuyo título, en efecto, es toda una declaración de intenciones). La inspiración *monkiana* de "Be Out S'Cool". La inspiración en la música de Mali de "Oops". Los ritmos *funkies* de "Papa's Funkish Dance" (relectura de "For Papa Jo, Klook and Philly Too"). La exigente escritura *post-bop* de "The 3Dom Factor". La belleza de la balada "Irina". El dinamismo de "Martin's Stew" (dedicado al baterista **Stu Martin**).

Los tres músicos están en un nivel excelente, tanto en el trabajo individual como en el conjunto. No obstante, es **Joe Fonda** quien sobresale de entre los tres, tanto por su labor como acompañante, como especialmente por los grandes solos que protagoniza.

The 3 Dom Factor resulta ser todo un acierto como celebración de tan significado aniversario.

© Pachi Tapiz, 2013

Barry Altschul: *The 3Dom Factor* (TUM Records, 2013) ****

**The Ullmann – Swell 4 – News?
No News! (**



Tras estrenarse en CIMP con la grabación homónima, The Ullmann – Swell 4, el grupo liderado por el saxofonista alemán Gebhard Ullmann y el trombonista americano Steve Swell publica su segunda grabación titulada *News? No News!* en el sello alemán Jazzwerkstatt.

Acompañados por una rítmica de lujo (el contrabajista Hilliard Greene y el batería Barry Altschul), los dos titulares se reparten las composiciones: cuatro son firmadas por cada uno de ellos, mientras que las dos restantes (“GPS #1” y “GPS #2”), son improvisaciones del cuarteto.

La asociación de ambos líderes resulta idónea. Tanto Swell como Ullmann se mueven habitualmente por los terrenos del jazz y la improvisación, unos territorios que no abandonan en esta ocasión. Por un lado están las composiciones, con muestras magníficas como “New York 5:50”, “Berlin 9:35” (ambas de Ullmann), “Planet Hopping On A Thursday Afternoon” y esa especie de collage que es “Composite #1” (ambas de Swell), que sirven para plantear un marco en el que los cuatro músicos pueden improvisar con mucha libertad, pero a la vez con un *swing* enorme gracias al trabajo de Greene y Altschul, que mantienen (y de qué modo, escúchese la citada “Planet Hopping...”), la coherencia que requieren esas composiciones. Su variedad, así como la ejecución, hacen de éste otro disco magnífico de esos grandes músicos que son Gebhard Ullmann y Steve Swell.

[Pachi Tapiz](#)

Composiciones: “More Hello” (Swell) 5:18, “New York 5:50” (Ullmann) 7:04, “Composite #1” (Swell) 9:46, “Kleine Figuren #2” (Ullmann) 5:23, “Planet Hoping On A Thursday Afternoon” (Swell) 7:03, “GPS #1” (Ullmann / Swell / Greene / Altschul) 5:27, “News? No News” (Ullmann) 7:58, “GPS #2” (Ullmann / Swell / Greene / Altschul) 3:27, “Berlin 9:35” (Ullmann) 7:58,

“Airtight” (Swell) 10:01

Músicos: Gebhard Ullmann (saxo tenor, clarinete bajo), Steve Swell (trombón), Hilliard Greene (contrabajo), Barry Altschul (batería)

Jazzwerkstatt 068, 2010.