

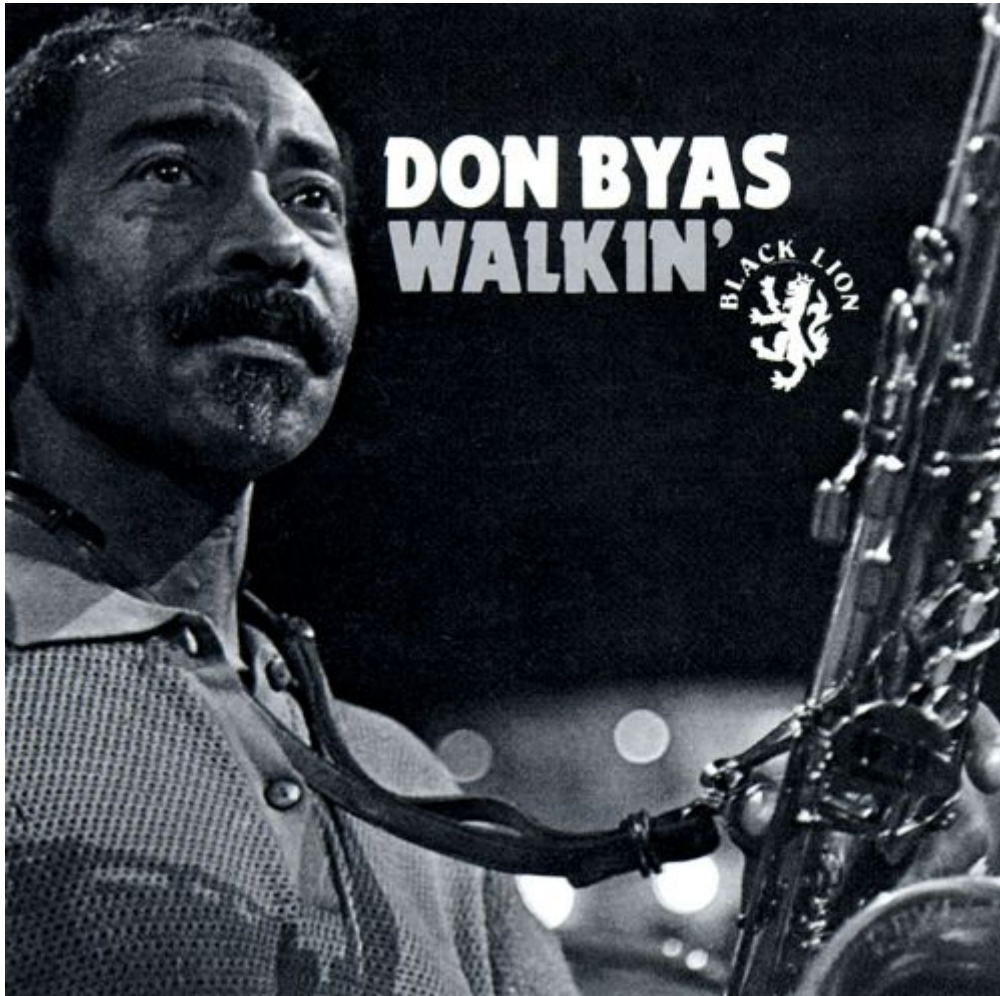


Lou Donaldson (y II) – Don Byas (I). La Odisea de la Música Afroamericana (188) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 188 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** termina con el repaso de la figura del saxofonista **Lou Donaldson** y comienza con la del también saxofonista **Don Byas**.



En el programa 188 suenan:

- "Don't know why" Norah Jones
- "Misty" Lou Donaldson
- "Can heat" Lou Donaldson & Jimmy Smith
- "Don't worry about me" Lou Donaldson
- "Flamingo" Don Byas
- "I hear music" Billie Holiday
- "Harvard blues" Count Basie
- "Woody and you" Dizzy Gillespie
- "White rose kick" Don Byas
- "Candy" Don Byas
- "Looking for a boy" Benny Carter & Maxine Sullivan
- "Poinciana" Michel Camilo

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



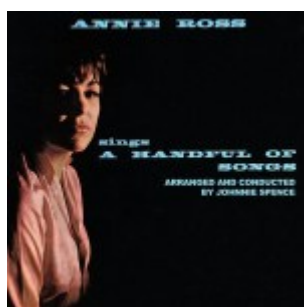
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



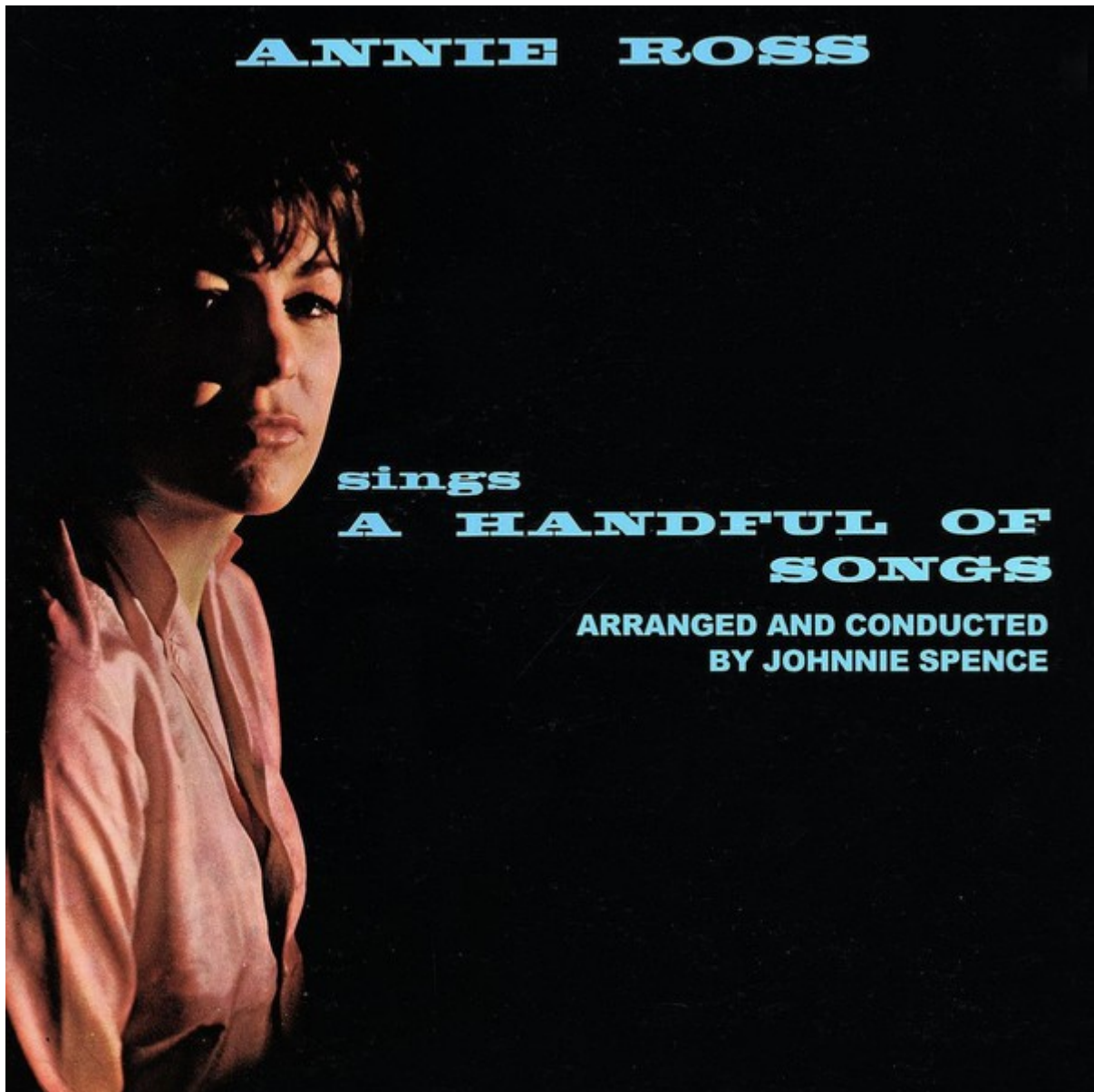
Annie Ross. La Odisea de la Música Afroamericana (179)

[Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

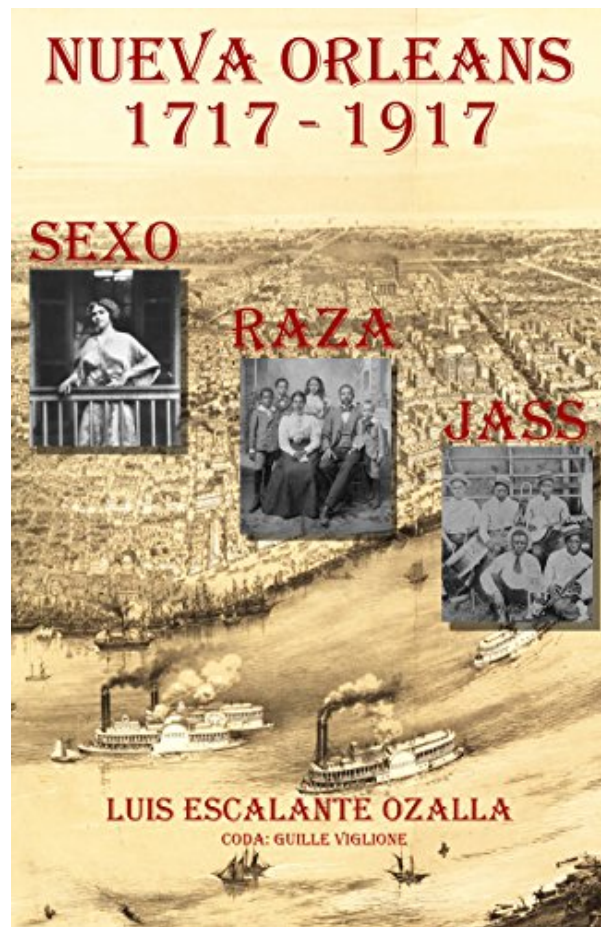
En el capítulo 179 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** repasa (sin llegar a finalizarla), la carrera de la cantante (y también actriz) **Annie Ross**. Aparte de su trabajo en solitario, la escuchamos junto a Gerry Mulligan, Count Basie y también como integrante del grupo Lambert, Hendricks & Ross, uno de los grupos más importantes del género conocido como Vocalese.



En el programa 179 suenan:

- "Easy living" Kurt Elling
- "A handful of songs" Annie Ross
- "Love for sale" Annie Ross
- "I feel pretty" Annie Ross & Gerry Mulligan
- "It don't mean a thing if it ain't got that swing" Annie Ross & Gerry Mulligan
- "Four brothers" Lambert, Hendricks & Ross
- "Four brothers" Manhattan Transfer
- "Blues backstage" Count Basie
- "Blues backstage" Lambert, Hendricks & Ross
- "Down for the count" Lambert, Hendricks & Ross
- "Nature boy" Annie Ross

- “What’s new” Annie Ross
- “Spiritual companion” Roy Hargrove





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Dizzy Gillespie (y V). La Odisea de la Música

Afroamericana (173) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El capítulo 173 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el quinto programa dedicado a la carrera del trompetista, compositor y director de orquesta **Dizzy Gillespie**, en el que en esta ocasión tiene un papel especial **Lalo Schifrin**.



En el programa 173 suenan:

- "Misery and the blues" Maria Muldaur
- "Free ride" Dizzy Gillespie & Lalo Schifrin
- "Love poem for Donna" Dizzy Gillespie & Lalo Schifrin
- "Mission impossible" Lalo Schifrin & WDR Big Band
- "The champ" Dizzy Gillespie & Cia.
- "Sing for joy" Manhattan Transfer & Dizzy Gillespie
- "Salt peanuts" Dizzy Gillespie & Charlie Parker
- "St. James infirmary" Dizzy Gillespie, Count Basie, Ray Brown, Mickey Roker
- "Sweet and lovely" Mary Stallings

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Razones para el jazz. Un concierto. Ella Fitzgerald &

Count Basie en el Royal Festival Hall en 1970 [480]



Un concierto. Ella Fitzgerald & Count Basie en el Royal Festival Hall, Londres. 8 de mayo de 1970.

Seleccionado por Luis Escalante Ozalla.



Charlie Parker (I). La Odisea de la Música Afroamericana (152) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

http://www.ivoox.com/charlie-parker-i-la-odisea-musica_md_26701158_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

La Odisea de la Música Afroamericana, **Luis Escalante Ozalla** dedica el capítulo 152 a finalizar la presentación del Be Bop comparando algunos temas clásicos con las reescrituras que se hicieron en el be bop: “How High The Moon” con “Ornitology”, y “What Is This Thing Called Love” con “Hot House”. Tras hacer referencia a distintos elementos, comienza el repaso a las grandes figuras del Be Bop que comienza, como no podría ser de otro modo, con **Charlie Parker**.



En el programa 152 suenan:

- "Setembro" Sarah Vaughan & Take 6
- "How high the moon" June Christy
- "Ornithology" Bud Powell
- "What is this thing called love" Peggy Lee
- "Hot house" Dizzy Gillespie
- "Be bop" Charlie Parker & Miles Davis
- "Love for sale" Charlie Parker
- "Lover man" Charlie Parker
- "Parker's mood" Charlie Parker
- "One o'clock jump" Count Basie
- "Back to the land" Lester Young
- "Midnight sun" Kitty Margolis

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



El jazz en los años 40 (I): prólogo (o de las décadas

anteriores). La Odisea de la Música Afroamericana (149) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

http://www.ivoox.com/jazz-anos-40-i-prefacio_md_26336112_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

Tras el repaso al blues en los años 40 y 50, le toca el turno al jazz en los años 40. Antes de entrar a fondo en esta época de cambios, **Luis Escalante Ozalla** dedica el programa 149 de *La Odisea de la Música Afroamericana* a repasar el jazz en las décadas anteriores, centrándose para ello en los estilos Nueva Orleans, Jazz Clásico y Swig, y en algunos de sus máximos representantes como **Louis Armstrong**, **Fletcher Henderson**, **Benny Goodman**, **Duke Ellington**, **Count Basie**, **Billie Holiday**, o **Glenn Miller**.



En el programa 149 suenan:

- "Dancing in the dark" Diana Krall
- "Melancholy" Louis Armstrong
- "Hop off" Fletcher Henderson
- "Dinah" Fats Waller
- "One o'clock jump" Count Basie
- "Sing sing sing" Benny Goodman
- "In the mood" Glenn Miller
- "It don't mean a thing if it ain't got that swing" Duke Ellington & Ivie Anderson
- "God bless the child " Billie Holiday
- "Blacksmith blues" Bing Crosby
- "Mood indigo" Jimmy Smith & Russell Malone

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar **amazon.es**
en



HDO 314. Una hora con... Jimmy Rushing [Podcast]



Cuatro grabaciones de/con **Jimmy Rushing** entre 1959 y 1961 suenan en la entrega 314 de **HDO**: *Rushing Lullabies* (1959), *Jimmy Rushing And The Smith Girls – Bessie – Clara – Mamie & Trixie (The Songs They Made Famous)* (1960), *The Dave Brubeck Quartet Featuring Jimmy Rushing – Brubeck & Rushing* (1960), y *Basie's Basement* (1959). Como guinda del pastel, la interpretación de “I Left My Baby” que aparecía en el documental y grabación *The Sound Of Jazz* (1958).

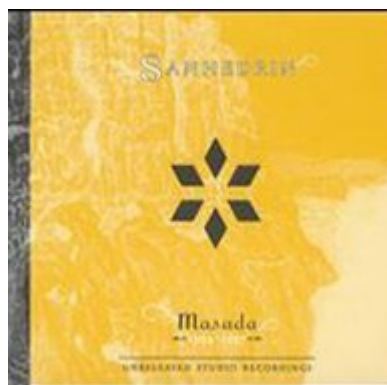
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Jimmy Rushing ya apareció en la entrega 235 de HD0, “Jimmy Rushing y los blues”, que puedes escuchar [aquí](#).



Tomajazz recomienda... Especial 25 Discos de Jazz: una guía esencial



Cuatro especialistas y grandes aficionados desarrollan el especial “25 Discos de Jazz: una guía esencial”. El resultado es una guía fantástica para aproximarse a la respuesta de la pregunta (histórica): “¿Qué es el Jazz?”.

Agustín Pérez, Ignacio Fuentes y Jorge López de Guereñu, coordinados por Fernando Ortiz de Urbina han desarrollado el especial *25 Discos de Jazz: una guía esencial*. El resultado es una guía fantástica para aproximarse a la respuesta de la pregunta (histórica): “¿Qué es el Jazz?”.

El especial está estructurado de la siguiente manera:

Presentación: <http://www.tomajazz.com/web/?p=626> por Fer Urbina (Fernando Ortiz de Urbina), quien actuó como coordinador de este proyecto.

Se desarrolla cronológicamente estructurado en estas cuatro partes:

1917-1942: <http://www.tomajazz.com/web/?p=629> por Eke BBB (Agustín Pérez)

1953-1969: <http://www.tomajazz.com/web/?p=23973> por Fer Urbina

1960-1979: <http://www.tomajazz.com/web/?p=23981> por Natxo (Ignacio Fuentes)

1980-2000: <http://www.tomajazz.com/web/?p=23984> por Jorge LG (Jorge López de Guereñu)

Mucho más sobre jazz en [Tomajazz](#)



25 discos de jazz: una guía esencial

	<p>PRESENTACIÓN</p> <p>Lo que sigue a continuación es una selección de CDs de jazz con grabaciones realizadas entre 1917 y 2000, periodo que hemos dividido en cuatro partes de aproximadamente 20 años. Los discos están agrupados en 25 "esenciales" y 40 "complementarios", siguiendo un criterio resultante de la combinación de factores que abarcan desde los motivos estrictamente musicales hasta la disponibilidad real en el mercado español, pasando por la calidad de sonido de las reediciones y el equilibrio entre la diversidad y la representatividad en cada periodo.</p> <p>The following article is a list of CDs containing some of the best jazz recorded in the 20th century. Although we are aware that 65 currently available CDs (25 "essentials" plus other 40) are not enough to summarize the history of recorded jazz, we have tried our best to offer a view as balanced and representative as possible of this music's first eighty years, or at least a taster of what this diverse and ever-changing music has to offer.</p> <p>El desarrollo del jazz está estrechamente ligado al de la industria discográfica. La improvisación, como composición espontánea, convierte al jazz en la más efímera de las músicas, y su rápida evolución y difusión en menos de un siglo no habrían sido posibles sin la tecnología de grabación de sonidos: gracias a ella, el músico aprendió a escuchar un mismo pasaje cuantas veces sea necesario, independientemente de la distancia espacial o temporal que le separe del intérprete emulador, con una riqueza de maticos de timbre y ritmo imposible de reflejar en papel pintado.</p> <p>En cuanto al formato en sí, hemos limitado esta selección a las ediciones en CD por ser el soporte más extendido, a pesar de que aún sobrevive el LP y los nuevos formatos de compresión de sonido cobran más fuerza cada día que pasa. Respecto a la disponibilidad de las ediciones, aunque hemos incluido únicamente discos en catálogo, hay que señalar que el CD es un formato que se presta especialmente al mercado de segunda mano, que merece la pena investigar.</p> <p>Dado el carácter retrospectivo de esta selección, es necesario un breve apunte sobre las reediciones. En todos los casos hemos procurado escoger las publicadas por los propietarios de las grabaciones originales o por sellos de reputación contrastada. El motivo es simple: las reediciones "oficiales" casi siempre ofrecen la mejor calidad de sonido, una consideración nada desdeñable, particularmente cuando hablamos de la música de entreguerras.</p> <p>La decisión del número de discos que contiene esta selección, 25 más 40, se tomó pensando en quienes quieren empezar a introducirse en esta música. Aunque hemos tratado de cuajar una colección representativa, el jazz -o "los jazz", como clama la mancheta de la revista francesa "Jazzman"- es demasiado diverso y rico para lograrlo con 65 discos (como referencia, en su "Jazz On Record" el reputado Brian Priestley afirma que una colección de 300 volúmenes apenas sería representativa).</p> <p>Ha de tenerse en cuenta, además, lo que Don Morgenstern apunta en su "Living With Jazz": comparado con todo el jazz que se ha recogido en grabaciones vendría a ser una gota en el océano. Adáscase que de esa gota de jazz grabado, en su mayoría publicado en discos de 78 o 33 RPM, sólo se ha reeditado en CD una mínima parte; y que de esta mínima parte publicada en formato CD, nosotros hemos descatálogo el material descatálogo. La conclusión es que en ningún caso debería entenderse esta lista como una historia del jazz grabado, ni mucho menos como una historia del jazz. Viendo el vaso medio lleno, todos los discos aquí incluidos han superado la prueba definitiva para toda obra de arte, el paso del tiempo, y son un ejemplo de lo que puede dar de sí esta música.</p> <p>Finalmente, como editor de los textos que siguen, aunque no soy responsable de las opiniones expresadas por mis tres colegas, sí lo soy de las erratas que hayan podido colarse. Tras casi medio año de conversaciones y 700 e-mails a cuatro bandas, sólo me queda agradecer a Agustín, Natxo y Jorge su dedicación y generosidad, y a Pachi Tapiz la publicación de esta guía, que sólo busca contribuir a abrir puertas a un universo musical que es fuente inagotable de satisfacciones y sorpresas.</p> <p>Que aproveche.</p> <p>Fernando Ortiz de Urbina</p>
<p>DISCOS ESENCIALES</p> <p>1917-1942 por Agustín Pérez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louis Armstrong: <i>Hot Fives And Sevens</i> (JSP, 4 CDs) • Jelly Roll Morton: <i>Birth Of The Hot</i> (RCA/BMG) • Ella Fitzgerald: <i>Vol. 1, Singin' The Blues</i> (Columbia/Sony) • Coleman Hawkins: <i>King Of The Tenor Sax 1929-1943</i> (Jazz Legends) • Billie Holiday: <i>Lady Day, The Best Of Billie Holiday</i> (Columbia/Sony, 2 CDs) • Count Basie: <i>The Best Of Early Basie</i> (Decca/Universal) • Duke Ellington: <i>Never No Lament: The Ellington-Mokey Band</i> (Bluebird/BMG, 3 CDs) • <i>Más diez complementarios: King Oliver, Bessie Smith, Art Tatum, Bennie Goodman.</i> <p>1943-1959 por Fernando Ortiz de Urbina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlie Parker: <i>The Essential Charlie Parker</i> (Union Square Music, 3 CDs) • Thelonious Monk: <i>Genius of Modern Music</i>, vols. 1 y 2 (Blue Note/EMI) • Lennie Tristano: <i>Intuition</i> (Capitol/EMI) • Art Blakey: <i>A Night In Birdland</i>, vols. 1 y 2 (Blue Note/EMI) • Miles Davis: <i>Kind Of Blue</i> (Columbia/Sony) • Ornette Coleman: <i>The Shape Of Jazz To Come</i> (Atlantic/WEA) • <i>Más diez complementarios: Dizzy Gillespie, Bud Powell, Sonny Rollins, George Russell.</i> <p>1960-1979 por Ignacio Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bill Evans: <i>Waltz For Debby / Sunday At The Village Vanguard</i> (Riverside/Fantasy) • Eric Dolphy: <i>Out To Lunch</i> (Blue Note/EMI) • Albert Ayler: <i>Spiritual Unity</i> (ESP) • John Coltrane: <i>A Love Supreme</i> (Impulse/Universal) • Herbie Hancock: <i>Head Hunters</i> (Columbia/Sony) • Charles Mingus: <i>Changes One / Changes Two</i> (Atlantic/WEA) • <i>Más diez complementarios: Gil Evans, Oliver Nelson, Andrew Hill, Lee Morgan.</i> <p>1980-2000 por Jorge L6</p> <ul style="list-style-type: none"> • David Murray: <i>Ming</i> (Black Saint) • Lester Bowie: <i>The Great Pretender</i> (EON) • Keith Jarrett: <i>Standards</i>, vols. 1 y 2 (EON) • Mynton Marsalis: <i>Black Codes (From The Underground)</i> (Columbia/Sony) • Steve Coleman: <i>Def Trance Beat (Modalities Of Rhythm)</i> (Novus/BMG) • John Zorn's Masada: <i>Samborinó</i> (Innervision & Alternative Tapes 1994-1997) (Tadisk) • <i>Más diez complementarios: Anthony Braxton, Dave Holland, Paul Motian, Bill Frisell.</i> 	<p>LOS CULPABLES</p> <p>Agustín Pérez (EKE BBB) es economista, ha contribuido a diversos proyectos discográficos y es el autor de la discografía de Tete Montoliú más completa jamás publicada.</p> <p>Lamenta haber dejado fuera a Benny Bragan, Cubie Blake, Cab Calloway, James P. Johnson, Jimmie Lunceford, New Orleans Rhythmic Kings, Bennie Moten, Pee Wee Russell, Jabbo Smith, Fats Waller y un largo etcétera.</p> <p>Fernando Ortiz de Urbina (Fer Urbina) es traductor. Escribe sobre música desde 1993 y ha colaborado con El Diario Vasco (San Sebastián), Radio Euzkadi (Bilbao), Jazzwise (Londres), La Tempestad (México) y Iberia (Puerto Rico). Actualmente es el corresponsal en Londres de Cuadernos de Jazz y prepara una discografía de Eddie Costa.</p> <p>Lamenta no haber incluido a Louis Armstrong y los All-Stars en directo, Teddy Charles, el trío de Nat King Cole, más Miles Davis, Jimmy Giuffrè, Woody Herman (1945-60), el Modern Jazz Quartet, el quinteto de Max Roach y Clifford Brown, Sarah Vaughan y Ben Webster con Oscar Peterson.</p> <p>Ignacio Fuentes (Iberia) es abogado. Dirigió y presentó el programa Jazztízis en HalaBadi Irratia de Vitoria entre 1996 y 2003, y ha colaborado con la revista literaria La Botica.</p> <p>Se le quedaron fuera Jimmy Giuffrè, Wayne Shorter, Horace Silver, Archie Shepp, Jackie McLean, Roland Kirk, Hank Mobley, Wes Montgomery, Woody Shaw y Dexter Gordon.</p> <p>Jorge L6 (López de Goerhu) es artista y profesor. En los ochenta y noventa colaboró en distintas asociaciones con programas educativos mixtos de música y arte en Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña y escribió artículos sobre arte, música y cultura urbana en Ear Magazine, Sound Journal y publicaciones académicas. En la actualidad dirige su escuela de arte y diseño en Bilbao.</p> <p>Músicos que lamenta haber dejado fuera: Don Byron, Don Cherry, Ornette Coleman y Prime Time, Joe Henderson, Greg Osby, Dewey Redman, Mal Waldron con Steve Lacy o Marion Brown, y Cassandra Wilson.</p> <p>© Tomajazz, 2005</p>



1917-1942: de la primera grabación al boom del swing. Especial 25 Discos de Jazz: una Guía Esencial. Por Agustín Pérez Gasco

Introducción

Sobre la base de géneros musicales tan diversos como las *work songs* y el *ragtime*, pasando por las *brass bands* o los *minstrel*

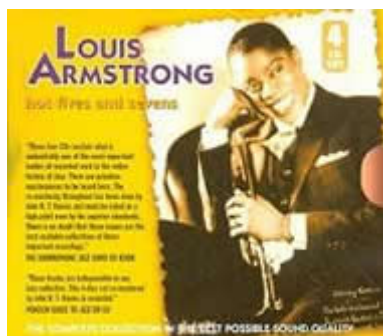
shows, el jazz se gestó en Nueva Orleáns alrededor del cambio de siglo, de la mano de pioneros como el cornetista Buddy Bolden.

La primera grabación de jazz la realizó en 1917 una mediocre banda blanca, la *Original Dixieland Jass Band*, pero hubo que esperar cinco años para el primer disco de jazz de un grupo negro, el del trombonista de Nueva Orleáns Kid Ory. El jazz de su ciudad se caracterizaba por la improvisación colectiva y el contrapunto ejecutados por grupos pequeños con una primera línea de corneta, trombón y clarinete. Con la diáspora de los músicos de Nueva Orleáns, el jazz se extendió por todo el país, principalmente en Chicago y Nueva York, y en menor medida en California y el Medio Oeste.

Gracias a Louis Armstrong, otro hijo de Nueva Orleáns, la música evolucionó hacia un mayor protagonismo del solista sobre el conjunto y, sobre todo a partir del denominado jazz de Chicago, su repertorio derivó hacia las canciones populares y del teatro musical (*standards*). Entretanto, en el contexto del *Harlem Renaissance* se desarrolló el *stride*, estilo pianístico de gran virtuosismo cuyo precursor fue James P. Johnson.

Por otra parte, en la segunda mitad de los años 20 se fue definiendo el concepto de *big band*, con sus secciones de trompetas, trombones, cañas y rítmica, y el consiguiente énfasis sobre los arreglos. De estas orquestas con músicos cada vez más profesionalizados surgieron solistas estrella como Coleman Hawkins y Henry "Red" Allen. A partir de 1935, y gracias al éxito de la radio y el baile, el *Swing* se convierte en la auténtica música popular norteamericana, aunque por poco tiempo: la Segunda Guerra Mundial, la huelga promovida por la Federación Americana de Músicos en agosto de 1942 y el propio agotamiento de un estilo cada vez mas previsible fueron la clave del fin de la era del *Swing*.

Discos esenciales



Louis Armstrong: Hot Fives And Sevens

JSP Records JSP-100 (4 CDs)

Grabado entre 1925 y 1930

Publicado en 1999

Personal (entre otros): **Louis Armstrong** (corneta, trompeta, voz), **Kid Ory** (trombón), **Pete Briggs** (tuba), **Johnny Dodds**, **Don Redman** (clarinete, saxo alto), **Lil' Armstrong** (piano, voz), **Earl Hines** (piano), Johnny St. Cyr (banjo, guitarra), **Lonnie Johnson** (guitarra), **Baby Dodds**, **Zutty Singleton** (batería).

Esta edición del sello británico JSP contiene todas sesiones de los Hot Five y los Hot Seven y algunas grabaciones de Armstrong con los Savoy Ballroom Five y con su orquesta y, aun careciendo de la cuidada presentación de la de Columbia, ofrece un magnífico sonido por la remasterización de John R.T. Davies. Gracias a la creatividad y los inagotables recursos técnicos de Armstrong, estas grabaciones marcan el abandono del estilo polifónico y la improvisación colectiva del jazz de Nueva Orleans hacia la predominancia del solista. La coda de "Cornet Chop Suey", el *stop-time* de "Potato Head Blues", la introducción de "West End Blues", el *scat* de "Heebie Jeebies" o el dúo con el pianista Earl Hines en "Weather Bird" son algunos de los momentos más memorables de la historia del jazz.



Jelly Roll Morton: Birth Of The Hot

RCA-Bluebird/BMG 66641

Grabado en 1926 y 1927

Publicado en 1995

Personal (entre otros): **George Mitchell** (corneta), **Kid Ory**, **Gerald Reeves** (trombone), **Quinn Wilson** (tuba), **Omer Simeon** (clarinete, clarinete bajo), **Barney Bigard**, **Johnny Dodds** (clarinete), **Jelly Roll Morton** (piano, voz), **Johnny St. Cyr** (banjo), **Bud Scott** (guitarra), **Baby Dodds** (batería), **Clarence Black** (violín).

Las sesiones de los años 26 y 27 para el sello Victor con sus Red Hot Peppers suponen el punto álgido de la carrera de Jelly Roll Morton, el primer compositor importante del jazz. La edición del sello Bluebird incluye todas las *master takes* más cuatro tomas alternativas. Estas grabaciones, algunas de las cuales presentan elaborados arreglos (estructuras complejas, cambios de instrumentación), se hallan a medio camino entre la rigidez compositiva del *ragtime* y la espontaneidad de la improvisación jazzística, y en ellas Morton extrae lo mejor de sus músicos. Clásicos como "Sidewalk Blues", "Grandpa's Spells", "Black Bottom Stomp" o "Dead Man Blues" suponen, a la vez, la culminación y el canto de cisne del estilo de Nueva Orleans.



Bix Beiderbecke: Vol.1 – Singin' The Blues

Columbia/Sony COL 45450

Grabado en 1927

Publicado en 1991

Personal (entre otros): **Bix Beiderbecke** (corneta, piano), **Bill Rank**, **Miff Mole** (trombón), **Jimmy Dorsey** (clarinete, saxo alto), **Don Murray** (clarinete, saxos tenor y barítono, arreglos), **Frankie Trumbauer** (saxo tenor en do), **Adrian Rollini** (saxo bajo), **Paul Mertz** (piano, arreglos), **Frank Signorelli** (piano), **Eddie Lang** (guitarra), **Joe Venuti** (violín), **Chauncey Morehouse** (batería), **Irving Kaufman** (voz), **Bill Challis** (arreglos).

La asociación entre el cornetista Bix Beiderbecke y el saxofonista Frankie Trumbauer, bien en la orquesta de éste, bien en pequeños grupos con músicos como el guitarrista Eddie Lang, está considerada como una de las más importantes de los años 20, y su influencia llega hasta Lester Young y la posterior corriente del *Cool Jazz*. Este CD incluye lo más destacado de esa asociación, con clásicos como "Singin' The Blues", "Trumbology", "Riverboat Shuffle" o "I'm Coming Virginia", además de "In A Mist (Bixology)", interpretado a piano solo por el propio Bix. Con su digitación heterodoxa, sus audacias armónicas y su reconocible y cálido tono, la mitificada figura de Beiderbecke ha quedado como paradigma del

jazz de los “locos años 20”.



Coleman Hawkins: King Of The Tenor Sax 1929-1943

Jazz Legends 1012

Grabado entre 1929 y 1943

Publicado en 2003

Personal (entre otros): **Henry Red Allen, Buck Clayton, Harry Edison, Cootie Williams** (trompeta), **J C Higginbotham, Glenn Miller, Dickie Wells** (trombón), **Edmond Hall** (clarinete), **Coleman Hawkins** (saxo tenor), **Benny Carter** (trompeta), **Adrian Rollini** (saxo bajo), **Lionel Hampton** (vibráfono), **Horace Henderson** (piano, arreglos), **Eddie Heywood, Count Basie, Art Tatum** (piano), **Django Reinhardt, Freddie Green** (guitarra), **Eddie Condon** (banjo), **Pops Foster, John Kirby, Oscar Pettiford** (contrabajo), **Gene Krupa, Shelly Manne, Sid Catlett**(batería).

Esta recopilación constituye un rápido repaso a quince años de la carrera de “Bean” fuera de la orquesta de Fletcher Henderson, desde su coronación como máxima figura del saxo tenor a finales de los años 20 hasta las decisivas grabaciones de los años 40 para Commodore o Signature en los albores del *Be Bop*, pasando por su grupo de 1933 con Henry Red Allen, sus dúos con el pianista Buck Washington o su estancia en Europa. Como temas clásicos cabe señalar “One Hour” con los Mound City Blue Blowers, “The Man I Love” con el cuarteto con Heywood, Pettiford y Manne, o “Boff Boff (Mop Mop)” con los Esquire

All-Stars. Pero por encima de todos destaca el “Body And Soul” de 1939, un solo de 64 compases que marcó un hito en la concepción del saxo tenor. No en vano se considera a Hawk el padre de este instrumento.



Billie Holiday: Lady Day – The Best Of Billie Holiday

Columbia-Legacy/Sony C2K 85979 (2 CDs)

Grabado entre 1935 y 1942

Publicado en 2001

Personal (entre otros): **Roy Eldridge, Buck Clayton, Jonah Jones, Bunny Berigan, Hot Lips Page, Harry Edison**(trompeta), **Benny Morton, Dickie Wells** (trombón), **Benny Goodman, Artie Shaw, Edmond Hall, Buster Bailey**(clarinete), **Jimmie Hamilton** (clarinete, saxo tenor), **Tab Smith** (saxos soprano y alto), **Johnny Hodges, Benny Carter, Earl Warren** (saxo alto), **Ben Webster, Chu Berry, Lester Young** (saxo tenor), **Harry Carney** (saxo barítono), **Teddy Wilson, Joe Bushkin, Claude Thornhill** (piano), **Freddie Green, Al Casey** (guitarra), **Walter Page, John Kirby, Milt Hinton** (contrabajo), **Jo Jones, Cozy Cole, Gene Krupa, Kenny Clarke** (batería), **Billie Holiday** (voz).

Recopilación extraída de la caja “The Complete Billie Holiday on Columbia” que recoge, con una magnífica calidad sonora, algunos de los mejores momentos de la primera parte de su carrera, en compañía de destacados músicos de *Swing*, entre ellos Lester Young, con el que mantuvo una singular relación

tanto musical como personal. Con su expresiva voz –aunque de registro limitado– su sentido del compás y fraseo, y su capacidad de transmitir sentimientos y de dar sentido a las letras, Lady Day nos dejó memorables interpretaciones de temas como “All Of Me”, “God Bless The Child”, “Billie’s Blues” o “My Man”, cuya influencia en generaciones posteriores de vocalistas de jazz ha sido decisiva.



Count Basie: The Best Of Early Basie

Decca-GRP/Universal GRD-655

Grabado entre 1937 y 1939

Publicado en 1996

Personal (entre otros): **Buck Clayton**, **Harry Edison**, **Shad Collins** (trompeta), **Benny Morton**, **Dickie Wells**(trombón), **Eddie Durham** (trombón, guitarra, arreglos), **Earl Warren** (saxo alto), **Herschel Evans**, **Lester Young**(saxo tenor, clarinete), **Chu Berry** (saxo tenor), **Jack Washington** (saxos alto y barítono), **Freddie Green** (guitarra), **Count Basie** (piano), **Walter Page** (contrabajo), **Jo Jones** (batería), **Jimmy Rushing**, **Helen Humes** (voz).

Nacida en torno un núcleo de músicos procedentes de la popular banda de Bennie Moten, la “Orquesta del Antiguo Testamento” supuso la culminación del estilo de Kansas City. Con la base de una sólida sección rítmica, un grupo de excitantes solistas (Young, Evans, Clayton, Edison) y hondas raíces en el *blues*, la música de esta *big band* transmite un contagioso *Swing* a base de arreglos sencillos y *riffs* pegadizos. Esta recopilación

extraída de la caja de 3 CDs “The Complete Decca Recordings”, incluye los mejores temas de esta etapa de la carrera de Count Basie, entre los que se encuentran clásicos imperecederos como “One O’Clock Jump”, “Good Morning Blues” y “Jumpin’ At The Woodside”.



Duke Ellington: Never No Lament – The Blanton/Webster Band

RCA-Bluebird/BMG 82876-50857-2 (3 CDs)

Grabado en 1940 y 1942


Publicado en 2003

Personal (entre otros): **Rex Stewart** (corneta), **Cootie Williams** (trompeta), **Ray Nance** (trompeta, violín, voz), **Lawrence Brown**, **Joe Nanton** (trombón), **Juan Tizol** (trombón de pistones), **Barney Bigard** (clarinete), **Johnny Hodges** (saxos soprano y alto, clarinete), **Otto Hardwick** (saxos alto y bajo), **Ben Webster** (saxo tenor), **Harry Carney** (clarinete, saxos alto y barítono), **Duke Ellington**, **Billy Strayhorn** (piano, arreglos), **Fred Guy** (guitarra), **Jimmie Blanton** (contrabajo), **Sonny Greer** (batería), **Ivie Anderson**, **Herb Jeffries** (voz).

Extraída de la caja de 24 CDs “The Centennial Edition”, esta colección ofrece todas las tomas máster grabadas por la orquesta de Duke Ellington en los años 1940-42 para el sello Victor, los novedosos dúos Ellington-Blanton y algunas tomas alternativas. La remasterización de Steven Lasker ha causado cierta controversia, pero ofrece un sonido nítido con gran presencia de los instrumentos. Con la incorporación de nuevos músicos (Strayhorn, Blanton o Webster, quien desarrollaría una

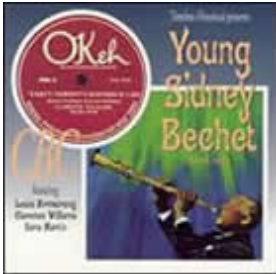
sólida carrera como líder) y la continuidad de veteranos como Hodges y Williams, el período 1938-42 fue especialmente brillante para la orquesta. Esto, unido a la creatividad del tándem Ellington-Strayhorn, que produjo innumerables obras maestras como “Cotton Tail”, “Ko-Ko” o “Take the A train”, hace que se trate de un legado musical extraordinario.

... y 10 Complementarios

	King Oliver Creole Band: Complete Set
	<p style="text-align: center;"> Retrieval-Challenge 79007 (2 CDs) Grabado en 1923 y 1924 Publicado en 1997 </p> <p> Personal: King Oliver, Louis Armstrong (corneta), Honoré Dutrey (trombón), Johnny Dodds, Jimmie Noone (clarinete), Stump Evans (saxo tenor en do), Charlie Jackson (saxo bajo), Lil' Armstrong, Clarence Williams, Jelly Roll Morton (piano), Johnny St. Cyr (banjo), Bill Johnson, Bud Scott (banjo, voz), Baby Dodds (batería). </p>
<p> Remasterizada por John R.T. Davies, esta edición incluye todas las grabaciones de los combos de King Oliver (“Creole Band”, “Jazz Band”) en los años 1923-24, así como dos dúos con Jelly Roll Morton, con temas clásicos como “Dippermouth Blues”, “Mabel’s Dream” o “King Porter Stomp”. Éstas pasan por ser las más importantes grabaciones del jazz de Nueva Orleáns previas a los Hot Five de Louis Armstrong. </p>	

Sidney Bechet: Young Sidney Bechet

Timeless CBC-1028
Grabado en 1923-25
Publicado en 1997



Personal: **Thomas Morris**, **Louis Armstrong** (corneta), **John Mayfield**, **Charlie Irvis**(trombone), **Sidney Bechet**, **Buster Bailey** (saxo soprano, clarinete), **Don Redman**(saxo alto), **Clarence Williams**, **Lil' Armstrong** (piano), **Buddy Christian** (banjo), **Sarah Martin**, **Rosetta Crawford**, **Margaret Jonson**, **Virginia Liston**, **Eva Taylor**, **Alberta Hunter**, **Clarence Todd** (voz).

Veinticuatro temas de la época más temprana del saxofonista soprano y clarinetista Sidney Bechet, uno de los primeros grandes virtuosos del jazz de Nueva Orleans. Se incluyen algunos clásicos de los Clarence Williams Blue Five con Louis Armstrong y numerosos temas acompañando a vocalistas. La calidad del sonido es limitada en algunos temas, a pesar de la excelente remasterización de John R.T. Davies.



Bessie Smith: The Essential Bessie Smith

Columbia-Legacy/Sony C2K 64922 (2 CDs)

Grabado entre 1923 y 1933

Publicado en 1997

Personal (entre otros): **Joe Smith, Louis Armstrong** (corneta), **Frankie Newton**(trompeta), **Charlie Green, Jimmy Harrison, Jack Teagarden** (trombón), **Buster Bailey, Coleman Hawkins, Benny Goodman** (clarinete), **Garvin Bushell** (saxo alto), **Chu Berry** (saxo tenor), **Clarence Williams, Jimmy Jones, Fletcher Henderson, James P. Johnson, Porter Grainger** (piano), **Charlie Dixon** (banjo), **Eddie Lang**(guitarra), **Bessie Smith** (voz).

Ejemplar selección de 36 temas que cubre toda la carrera de la Emperatriz del Blues. Su poderosa voz, llena de recursos y en absoluto limitada al terreno del *blues*, es acompañada en varias sesiones por algunos de los mejores músicos de jazz de la época. Existe también una integral de ocho discos del sello británico Frog, magníficamente remasterizados por John R.T. Davies.



Duke Ellington: The Okeh Ellington

Columbia/Sony C2K 46177 (2 CDs)

Grabado entre 1927 y 1931

Publicado en 1991

Personal (entre otros): **Bubber Miley, Jabbo Smith, Arthur Whetsol** (trompeta), **Cootie Williams** (trompeta, voz), **Joe Nanton** (trombón), **Juan Tizol** (trombón de pistones), **Barney Bigard** (clarinete, saxo tenor), **Johnny Hodges** (saxos alto y soprano, clarinete), **Otto Hardwick** (saxos soprano, alto y barítono), **Harry Carney** (clarinete, saxos alto y barítono), **Fred Guy** (banjo), **Lonnie Johnson** (guitarra), **Duke Ellington** (piano, arreglos), **Wellman Braud** (contrabajo), **Sonny Greer** (batería, voz), **Adelaide Hall, Baby Cox** (voz).

Estas grabaciones para Okeh son una buena muestra del período *jungle* de Ellington, en el que ya despuntan sus cualidades como compositor y arreglista y su capacidad para emplear una paleta sonora de forma completamente original, con temas clásicos como "East St. Louis Toodle-oo", "Black And Tan Fantasy", "The Mooche" o "Mood Indigo". Se incluyen además sus dos primeras grabaciones a piano solo.



Fletcher Henderson: Tidal Wave

Decca-GRP/Universal GRD 643

Grabado en 1931 y 1934

Publicado en 1994

Personal (entre otros): **Bobby Stark, Rex Stewart, Henry Red Allen** (trompeta), **Benny Morton** (trombón), **Buster Bailey** (clarinete), **Benny Carter, Russell Procope** (saxo alto), **Coleman Hawkins, Ben Webster** (saxo tenor), **John Kirby** (tuba y contrabajo), **Fletcher Henderson, Horace Henderson** (piano, arreglos), **Walter Johnson** (batería).

La orquesta de Fletcher Henderson, una de las pioneras en la década anterior, siguió manteniendo un importante elenco de solistas en sus filas en los primeros años 30, así como unos magníficos arreglos. El disco, que ofrece una buena calidad de sonido, incluye cinco sesiones para Decca grabadas en los años 31 y 34, con destacadas piezas como "Sugar Foot Stomp", "Radio Rhythm" o "Down South Camp Meeting".



Art Tatum: Classic Early Solos (1934-1937)

Decca-GRP/Universal GRD 607

Grabado entre 1934 y 1937

Publicado en 1991

Personal: **Art Tatum** (piano).

A pesar del sonido pobre de unos pocos temas y de la ausencia de sus dos caballos de batalla en esta época, "Tiger Rag" y "Tea For Two", este disco ofrece la mejor recopilación de solos de piano del Tatum temprano, donde su estilo pianístico, de barroca ornamentación y gran complejidad armónica, se muestra prácticamente desarrollado. El mayor virtuoso del piano de jazz: inimitable y un estilo en sí mismo.



Django Reinhardt: The Quintessential Django Reinhardt & Stephane Grappelli

ASV/Living Era 5267

Grabado entre 1934 y 1940

Publicado en 1998

Personal (entre otros): **Stephane Grapelli**, **Eddie South** (violín), **Django Reinhardt** (guitarra solista y rítmica), **Roger Chaput**, **Joseph Reinhardt**, **Pierre Ferret**, **Eugene Vees** (guitarra rítmica), **Alix Combelle**, **Hubert Rostaing** (clarinete), **Louis Vola**, **Tony Rovira** (contrabajo), **Pierre Fouad** (batería).

Con su peculiar instrumentación (instrumentos de cuerda, sin instrumentos de viento ni batería) y unas influencias procedentes de la música clásica y folclórica europea, el Quinteto del Hot Club de Francia, liderado por Reinhardt y Grappelli, fue uno de los más destacados combos de *Swing* de la época, con éxitos como "Dinah", "Djangology", "Minor Swing" o "Nuages".



Benny Goodman: The Famous 1938 Carnegie Hall Jazz Concert

Columbia-Legacy/Sony C2K 65143 (2 CDs)

Grabado el 16 de enero de 1938

Publicado en 1999

Personal (entre otros): **Bobby Hackett** (corneta), **Ziggy Elman**, **Chris Griffin**, **Harry James**, **Cootie Williams**, **Buck Clayton** (trompeta), **Benny Goodman** (clarinete), **Johnny Hodges** (saxos alto y soprano), **Babe Russin**, **Art Rollini**, **Lester Young** (saxo tenor), **Harry Carney** (saxo barítono), **Jess Stacy**, **Teddy Wilson**, **Count Basie** (piano), **Lionel Hampton** (vibráfono), **Allan Reuss**, **Freddie Green** (guitarra), **Walter Page** (contrabajo), **Gene Krupa** (batería), **Martha Tilton** (voz).

El primer concierto de *Swing* celebrado en el famoso auditorio neoyorquino presentó a un Benny Goodman en plena forma con su orquesta y sus habituales combos, así como con miembros invitados de las orquestas de Basie y Ellington, para un breve homenaje a la historia del jazz. Esta edición incluye el material completo y, a pesar de la polémica suscitada, ofrece un sonido nítido, aunque no exento de ruido de fondo.



Willie The Lion Smith: The Chronological Willie The Lion Smith 1938-1940

Classics 692

Grabado entre 1938 y 1940

Publicado en 1996

Personal (entre otros): **Sidney De Paris** (trompeta), **Willie The Lion Smith**, **Joe Bushkin**, **Jess Stacy** (piano), **Bernard Addison** (guitarra), **George Wettling** (batería), **Big Joe Turner** (voz).

El tercer volumen dedicado a este pianista de *Stride* en la colección cronológica del sello francés Classics incluye los famosos catorce solos que grabó para Commodore en enero de 1939, en los que desarrolla todo su virtuoso estilo fuertemente influido por el piano clásico. Entre ellos, cabe destacar sus composiciones “Echoes Of Spring”, “Passionette”, “Rippling Waters” o “Morning Air”.



Charlie Christian / Dizzy Gillespie: After Hours

Esoteric/Fantasy OJCCD-1932

Grabado en mayo de 1941

Publicado en 2000

Personal (entre otros): **Dizzy Gillespie, Joe Guy, “Hot Lips” Page** (trompeta), **Rudy Williams** (saxo alto), **Don Byas, Kermit Scott** (saxo tenor), **Charlie Christian**(guitarra), **Thelonious Monk** (?), **Kenny Kersey, Allen Tinney** (piano), **Nick Fenton**(contrabajo), **Kenny Clarke** (batería).

Estas grabaciones realizadas por Jerry Newman en el club Minton’s presentan una foto de la gestación del *Be Bop*, y además muestran una parte esencial de la brevísima carrera de Charlie Christian, verdadero padre de la guitarra eléctrica. La edición de Fantasy, que además incluye tres temas de Dizzy Gillespie con Don Byas grabados en otra fecha, ofrece el mejor sonido disponible.