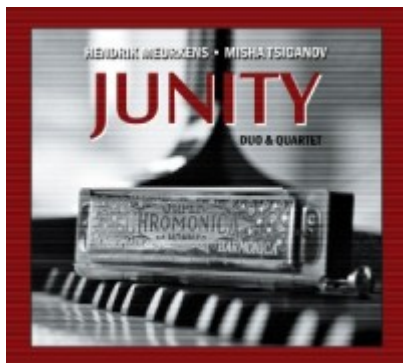




# Hendrik Meurkens – Misha Tsiganov: *Junity Duo & Quartet* (HMS, 2014) aka En La Casa del Mundo LXXXIX: “Ruby, My Dear”



El armonicista alemán Hendrik Meurkens y el pianista ruso Misha Tsiganov presentan en *Junity* (fusión de las palabras junto y *unity*) un recorrido sonoro en el que apuestan por un repertorio sumamente ecléctico en el que priman las melodías. Estas provienen de temas de la música pop (“Blackbird” y “Norwegian Wood” de los Beatles), el jazz (especialmente el *hard-bop* con los más que reconocibles “Ruby, My Dear” de Monk, “Pent Up House” de Sonny Rollins, “West Coast Blues” de Wes Montgomery, y el *standard* “Close Enough For Love”), la música de carácter folklórico (“Luiza” de Jobim, “Menina na Janela” de Meurkens, la popular en Rusia “Lady Bear’s Lullaby”), y la música clásica (“Scriabin” de Tsiganov, y “Etude Op.2 Nº1” de Scriabin). Estos temas sirven de plataforma para que tanto en dúo como en cuarteto (en seis de los trece temas están acompañados por el contrabajista Oleg Osenkov y el baterista Willard Dyson), Meurkens y Tsiganov muestren sus magníficas maneras y entendimiento, trabajando con sus respectivos instrumentos.

Unos ejemplos más que notables son la versión del tema de Monk, la aproximación a la música clásica que realiza el pianista en los dos temas centrados en Scriabin, o las más jazzísticas versiones de los temas de Montgomery y Rollins. Variedad por encima de todo lo demás tanto en el repertorio como en la aproximación a su interpretación, *Junity* no es una propuesta que resulte especialmente arriesgada. Paradójicamente, en muchas ocasiones esa aparente simpleza (nada sencilla de poner en práctica con eficacia), es la que permite disfrutar (fuera prejuicios), de una magnífica colección de canciones.

© Pachi Tapiz, 2014

Hendrik Meurkens – Misha Tsiganov: *Junity Duo & Quartet* (HMS, 2014)

Escuchar “Ruby, My Dear” (Thelonious Monk) de *Junity Duo & Quartet* de Hendrik Maurkens – Misha Tsiganov en [La Casa del Mundo](#):



**Tomajazz recupera... Kucich,  
Charlín y Barroso Trío:**

# modernidad asequible, por Sergio Cabanillas, Enrique Farelo y Carlos Lara



Juanma Barroso  
/ Germán  
Kucich / Paco  
Charlín  
© Sergio  
Cabanillas,  
2005

**Germán Kucich:** Creo que tanto en Juanma como en mí se aprecia una cierta evolución musical. Sin hablar de Paco, que...

**Paco Charlín:** ... está todavía evolucionando (risas).

Leer: [Kucich, Charlín y Barroso Trío: modernidad asequible, por Sergio Cabanillas, Enrique Farelo y Carlos Lara](#) (publicado originalmente en diciembre de 2005)

---



# Tomajazz recupera... Juan Camacho: la poética de la resistencia, por Sergio Cabanillas



Juan Camacho

© Sergio Cabanillas, 2004

Ya se sabe que en este país, los que nos dedicamos a éstas cosas sufrimos un poquito –sin dramatizar mucho las cosas– es muy difícil mantener un grupo, conseguir conciertos, entrar a estudios de grabación, hacer la post-producción, buscar el sello... en fin, todo esto es un proceso que, probablemente no sólo en este país, pero especialmente aquí es muy difícil, muy lento y laborioso.

Leer: [Juan Camacho: la poética de la resistencia, por Sergio Cabanillas](#) (publicado originalmente en diciembre de 2005)



## **Ella Fitzgerald: *Sunshine Of Your Love* (MPS. 1969 -orig-, 2014 -reed.digital)**



En 1968 Ella Fitzgerald era una artista establecida en lo más alto, gozando de un gran nivel de popularidad. Entre otros muchos premios recibidos a lo largo de los años, en 1967 se le concedió un Grammy en reconocimiento a toda su carrera. Un premio quizás un tanto apresurado, puesto que después de este llegarían otros siete Grammy más, ya que la cantante (fallecida en 1996), grabó su último disco en 1991 y actuó por última vez en público en 1993.

*Sunshine Of Your Love* se grabó en directo en 1968, publicándose al año siguiente. En esos momentos la voz de la cantante ya no tenía esa brillantez deslumbrante presente en la parte inicial de su carrera, aunque lo que había perdido

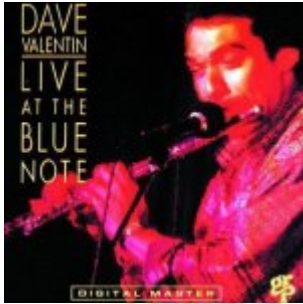
por ese lado lo había ganado en expresividad, sin dejar de tener una gran potencia.

Las dos caras de la grabación original (seis temas en cada una de ellas) mostraban a la cantante en dos contextos bien distintos. En los seis primeros aparecía acompañada por la Big Band de Ernie Hecksher, que se ponía a su disposición para llevar a cabo un repertorio en el que incluía dos temas ajenos al repertorio del jazz que en esos momentos gozaban de una gran popularidad: "Hey Jude" de los Beatles, y "Sunshine Of Your Love" de Cream, trío británico del que formaba parte el guitarrista Eric Clapton. Entre los cuatro temas restantes estaban el *blues* "Alright, Okay, You Win", un animado y breve "Give Me The Simple Life", y los temas lentos y a medio tiempo "This Girl's In Love With You" de Burt Bacharach, y "Watch What Happens" de Michel Legrand. Fitzgerald era la estrella del concierto y de la grabación, y como tal, la orquesta cumplió correctamente con su papel de acompañante, sin disponer de más espacio que del estrictamente necesario.

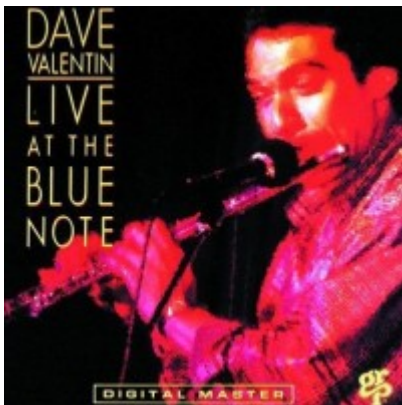
En los seis temas restantes aparecía acompañada por el Tommy Flanagan Trio (Tommy Flanagan, Ed Thigpen y Frank de la Rosa). En estos temas ("Inútil Paisagem" de Jobim, un magistral "Old Devil Moon", "Don'cha Go 'Way Mad", "A House Is Not a Home" - Bacharach de nuevo-, "Trouble Is a Man", y el *ellingtoniano* "Love You Madly" con un interesante cambio de ritmo y tempo) el repertorio se repartía entre los tiempos medios y las baladas. Secundada por un trío de lujo, la cantante dejó demostrado con la versatilidad de su voz que en esos momentos de su carrera este era un terreno en el que se movía con total comodidad.

© Pachi Tapiz, 2014

Ella Fitzgerald: *Sunshine Of Your Love* (MPS. 1969 -orig-, 2014 -reed.digital)



## Tomajazz recomienda... un CD: *Live At The Blue Note* (Dave Valentin, 1988)



Descarga latina desde un punto de vista genuinamente americano. Conocido fundamentalmente por sus devaneos con artistas del sello GRP en los años ochenta, el neoyorquino de origen portorriqueño Dave Valentin es un flautista virtuoso y versátil con querencia hacia los ritmos del Caribe. En

este directo registrado en el Blue Note de Nueva York en 1988 deleita al público con pegadizas melodías como las de “Cinnamon & Clove” o “Marcosinho”, recreando clásicos como “Footprints”, “Afro Blue” o el “Blackbird” de los Beatles con “algo de arroz y judías”, como él mismo comenta.

Secundado por Bill O’Connell a los teclados, cuenta con una de las secciones rítmicas más potentes de la época: Lincoln Goines al bajo eléctrico y Robbie Ameen a la batería, aumentados por la inestimable presencia del percusionista Giovanni Hidalgo.

Dave Valentin: *Live At The Blue Note* (GRP 9568)

---

## Tomajazz recomienda... un CD: Tales (Marcus Miller)



Marcus Miller  
- Tales

Solo han pasado quince años y ya es todo un clásico. En *Tales* Marcus Miller consiguió acumular méritos más allá de su trabajo, una década antes, en el *Tutu* de Miles Davis. Su bajo eléctrico es prominente, se encarga de la mayoría de melodías con un sonido potente y muy cuidado, pero evita la pirotecnia gratuita.

Rodeado de habituales de la época (Kenny Garrett, Michael "Patches" Stewart, Bernard Wright y Pooie Bell) y colaboraciones de lujo (Hiram Bullock, Joshua Redman, Lalah Hathaway o Me'Shell NdegéOcello), Miller presenta ocho originales (a destacar "The Blues", "Rush Over", "Ethiopia" e "Infatuation") más versiones de Stevie Wonder, Earth Wind and Fire, los Beatles y un, cómo no, emotivo "Strange Fruit" donde se decanta por su segundo instrumento, el clarinete bajo.

*Tales* (Marcus Miller), Dreyfus Jazz FDM 36571-2

---



# Tomajazz recomienda... una versión de "While My Guitar Gently Sleeps" (Marc Ribot, 1990)



Marc Ribot -  
Rootless  
Cosmopolitans  
(Antilles)

En el que fue su primer disco a su nombre, Marc Ribot pela, trocea, destripa y hace menudillos la composición del beatle George Harrison. Las guitarras aceradas (porque aquí Ribot en solitario se multiplica en *re-recording*) consiguen sacar la esencia del tema original a base de notas disgregadas, saltos de registro y disonancias. En este disco, Ribot aplica el mismo tratamiento a "I Should Care" (de Cahn, Stordhal y Weston), con un enfoque que más tarde volvería a utilizar en su disco *Don't Blame Me* y que son un precedente de los dos discos de *standards* del maestro Derek Bailey.

En *Rootless Cosmopolitans* (Antilles, 314-510 091-2), grabado en 1990.

---

# Juan Camacho: la poética de la resistencia, por Sergio Cabanillas



*Juan Camacho*

© *Sergio Cabanillas, 2005*

Conociendo los anteriores trabajos de **Juan Camacho** (“Tatá”, Several Records, 1995 y “La Balada de la Brigada Lincoln” Satchmo Jazz, 2001) y el inconfundible y personal sonido que ha impreso a sus proyectos a quinteto, no cabe la menor duda de que **“Ternario: La Poética de la Resistencia”** (Satchmo Jazz, 2005) supone un salto cualitativo en la carrera de este guitarrista y compositor colombiano afincado en Madrid. Un sonido depurado, claridad de ideas, melodías sugerentes y un cierto carácter progresivo en el desarrollo de los temas -que narran historias en varios movimientos casi sinfónicos-, caracterizan un trabajo de escucha más que amena en el que se palpa una fusión amigable no exenta de swing e improvisación. Pero más allá de la música está su creador, en quien descubrimos una vez más al ser humano preocupado por sus semejantes y su entorno que plasma sus inquietudes en títulos tan característicos y peculiares como lo es su propia música, títulos en los que subyace un trasfondo social que dota su proyecto de una dimensión añadida de humanidad y sentimiento, algo que el propio Juan Camacho irradia a raudales, como

podrán comprobar nuestros lectores.



*Juan Camacho / Sergio  
Cabanillas / Enrique  
Farelo*

*© Miguel Porrás, 2005*

Coloquio con Juan Camacho por Sergio Cabanillas y Enrique Farelo.

24 de Noviembre de 2005, 17'00 h., Emisión X Aniversario en directo del programa "Universos Paralelos", Onda Verde Madrid 107.9 FM.

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Dinos qué ha ocurrido en el período de "entreguerras", desde la publicación de "La Balada de la Brigada Lincoln" y este "Ternario", porque al parecer hay mucho que contar al respecto.

**Juan Camacho:** Ya se sabe que en este país, los que nos dedicamos a éstas cosas sufrimos un poquito –sin dramatizar mucho las cosas– es muy difícil mantener un grupo, conseguir conciertos, entrar a estudios de grabación, hacer la post-producción, buscar el sello... en fin, todo esto es un proceso que, probablemente no sólo en este país, pero especialmente aquí es muy difícil, muy lento y laborioso, y eso fue lo que pasó, que después del segundo disco, el proceso de conseguir el tercero se hizo largo, con una serie de problemas técnicos en la grabación en el estudio que obligaron a repetirla, variar componentes del grupo por el paso del tiempo... cosas normales hasta cierto punto...

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** ...componentes del grupo que poco a poco terminaron renovándolo al completo.

**Juan Camacho:** Claro, pero al final todo esto tiene algo de catarsis, es decir, dentro de la tragedia de que haya que reformar el grupo está el júbilo de que el grupo se ha renovado (risas). Se consigue gente nueva, el sonido varía hasta cierto punto para bien, pese a lo contento que yo estaba con el grupo anterior, son evoluciones positivas. La cosa tomó su tiempo, pero afortunadamente ya está aquí.

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Con la renovación de la banda han pasado a trabajar contigo músicos que conocíamos, como el pianista Teo Gómez, habitual del colectivo de músicos de Madrid, o Juan Ramón Callejas, un agradable descubrimiento con un gran sonido al tenor que ha desarrollado su actividad en la Big Band de Bob Sands...

**Juan Camacho:** ...y también con Pedro Iturralde, en su Modern Sax Quartet.



*Juan Camacho Quinteto*

© Sergio Cabanillas, 2004



*Juan Ramón Callejas*

© Sergio Cabanillas, 2004



*José Vicente Muñoz*

© Sergio Cabanillas, 2004



*Teo Gómez*

© Sergio Cabanillas, 2004



*Renato Di Prinzio*

© Sergio Cabanillas, 2004

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Cuéntanos, en definitiva, cómo reclutaste el nuevo quinteto.

**Juan Camacho:** Bueno, a Teo ya lo conocía del colectivo de músicos de Madrid, de la Asociación de Músicos de Jazz, de haberlo visto tocar, y cuando hizo falta lo llamé. Teo acababa de conocer al contrabajista, el venezolano José Vicente Muñoz, magnífica persona y muy buen contrabajista, toca también el bajo eléctrico. El contacto con Juan Ramón llegó a través del colectivo de músicos profesores de las escuelas y Renato Di Prinzio que viene ya del grupo anterior –que no del disco anterior– pero él fue el primer cambio, venía de más atrás que los demás, fue un feliz encuentro, un tipo magnífico, me ha ayudado muchísimo, da mucho ánimo y apoyo... en fin, estoy encantado con todos ellos.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** De los tres discos en tu haber hasta el momento, ¿Consideras que este “Ternario” ha sido el parto más doloroso?

**Juan Camacho:** (sin pensarlo dos veces) Sí (risas). El que mayor tiempo ha tomado –estaba listo hace tiempo– y hubo todos estos problemas técnicos en la grabación que obligaron a repetirla...

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ¿Podrías ser más específico?

**Juan Camacho:** ...simplemente el ordenador se estropeó, por estas cosas que pasan en la tecnología y no se sabe por qué, y se perdió su contenido.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** Una de las cosas del resultado –el más maduro de los tres trabajos, en mi opinión– que me llama poderosamente la atención es la presentación del mismo, su portada, que incita a escucharlo. Una portada que corresponde a un artista –Juan Antonio Roda– a cuya memoria dedicas el disco en el libreto. ¿Podrías hablarnos de este personaje y qué relación tiene contigo y con la música?

**Juan Camacho:** Toño Roda, a quien va dedicado además el tema “Toño se va en un barco”, murió hace dos años; era originariamente de Valencia y emigró a Colombia en los años 50, se hizo colombiano y vivió allí toda su vida. Prácticamente me crié con su familia, con sus hijos y con él. En Colombia es el pintor por excelencia y éste es uno de sus cuadros antiguos, que se llama “Oda a Barranquilla”. La decisión de que fuera portada la tomé simplemente por motivos afectivos y emocionales, porque coincidió con su muerte y decidí poner uno de sus cuadros. No hay una relación musical, porque él es pintor, pero sí artística, en todo caso.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** Siempre se te ha considerado un músico de fusión. ¿Podemos considerar este “Ternario: Poética de la Resistencia” como un disco de fusión o no exactamente?



*Juan Camacho*

© *Sergio Cabanillas, 2004*

**Juan Camacho:** Sí... pero preguntándose qué significa “fusión”...

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ...”fusión” desde el punto de vista del jazz-rock, no desde el punto de vista étnico.

**Juan Camacho:** Puede ser, no tengo ningún problema, salvo con las propias etiquetas... probablemente no sabría definirlo de otra forma, posiblemente sea el término que más se acerca a lo que es. No hay que esperar “fusión dura” como Weather Report. Sí, hay una fusión, pero por otra parte también hay una voluntad de que quede claro que es Jazz...

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** En eso estoy de acuerdo, de hecho creo que es tu disco con más swing hasta el momento.

**Juan Camacho:** Bueno, eso está muy bien, me alegro (risas).

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ¿A qué se refiere el “Ternario”? Además, subtítulo. Los títulos en ti tienen una trascendencia especial, y la mayoría de las veces incluyes un subtítulo, como en este caso “La Poética de la Resistencia”, como si la resistencia tuviera alguna poética.

**Juan Camacho:** (risas) Bueno, la poética está en el título mismo. El “Ternario” obedece a que, cuando estaba componiendo los temas, llegó un momento en el que todos los que llevaba hechos estaban en compás ternario, en tres, y además es el disco número tres y el término en sí me gustó, así que decidí

titularlo de ese modo... además es conciso. Después...

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** ...te apresuraste a ponerle el subtítulo o sería demasiado corto, visto el anterior (“La Balada de la Brigada Lincoln: Canciones de combate y otros himnos”) (risas).

**Juan Camacho:** Efectivamente, y ahí surgió el término de “La Poética de la Resistencia”, porque me gustó el grupo de palabras y también por exponer lo que yo quiero decir: resistencia en dos sentidos, el de todo aquel que tiene que luchar para conseguir algo y no se deja vencer, como me ha ocurrido a mí en este caso –pequeño auto-homenaje por seguir ahí-, pero también a todos los que pasan por esto, y no solamente en asuntos como este, sino la vida diaria de los pobres y los que tienen resistir a todas las injusticias en general, y esa es básicamente la idea de “La Poética de la Resistencia”.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ¿Estamos hablando más de un compromiso social de tu persona que se manifiesta a lo largo de toda tu discografía que de una implicación política con ideología incluida?

**Juan Camacho:** Sí, aunque muchas veces la frontera es muy difusa, pero me gusta lo que dices, es algo más social.

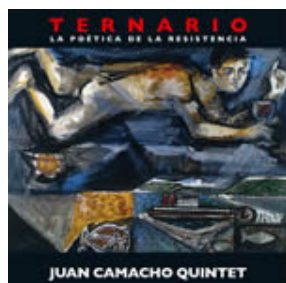
**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Tanto tu música como los títulos de las composiciones dan para conversar mucho, háblanos de ese homenaje a los restos óseos que es “Lucy, Australopithecus Afarensis”.

**Juan Camacho:** Es uno de los primeros temas que hice, y cuando se publicó la noticia del descubrimiento de los restos fósiles del homínido, eso me impresionó mucho y motivó ese título para la composición. También coincide que ella se llama “Lucy” por la canción de los Beatles, lo cual es otra razón, porque los Beatles son para mí lo máximo, mucho más que, por ejemplo, John Coltrane o esos “músicos menores”... (risas)



**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** ... (risas) ejem, por esta vez no lo tendremos en cuenta...

**Juan Camacho:** Yo me crié con los Beatles y crecí con ellos, y son prácticamente la leche materna... así que...



*Juan Camacho  
Ternario*

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** ¿Qué nos puedes contar de “Las razones...” y “La guaracha de los artesanos”?

**Juan Camacho:** Ese es otro de mis “procesos de reflexión” (con perdón). Yo entiendo que la inmensa mayoría de los músicos –yo, por supuesto, y casi todos los músicos con quienes me relaciono– somos como artesanos, y hago la distinción entre artesano y genio; genios hay muy pocos, en cambio la mayoría somos artesanos en el sentido de que trabajamos con un material, como lo hacen otras personas con otros materiales, y precisamente los temas que contiene este disco son “las razones de los artesanos”.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** Ya que has sacado el tema de lo artesano y lo genial, hemos preguntado en otras ocasiones a otros músicos, ¿qué diferencia encuentras entre lo que es un genio y lo que es un artesano?

**Juan Camacho:** Eso es difícil de decir. Hay músicos geniales... Coltrane, Beethoven, algunos tópicos. El artesano lucha con la materia, es lo que hago yo, me enfrento con la materia y se golpea contra el muro constantemente. Básicamente eso es lo que hay, de donde viene el genio, en qué consiste... no lo sé.

El proceso de la lucha contra la materia lo conoce todo el mundo.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ¿puede un artesano llegar a ser un genio?

**Juan Camacho:** No lo sé. En mi caso no, en otros casos no puedo hablar (risas).

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** En estos momentos siempre suelo decir que el ingrediente secreto puede ser un punto de locura.

**Juan Camacho:** Es posible que tenga que haber algo de eso, algún problema mental (risas).

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Aparte del problema mental intrínseco que supone ser músico (risas).

**Enrique Farelo – Tomajazz:** Ya que estamos luchando con esa locura de ser músico, aparte de estar un poco chiflados, ¿consideras que los músicos de Jazz sois mártires o héroes, al realizar estos compromisos musicales, en los tiempos que corren y donde nos encontramos?

**Juan Camacho:** Sí, puede que haya algo de eso, pero personalmente no me gusta considerarme ninguna de las dos cosas, al pensar sobre todo en verdaderos mártires y verdaderos héroes que hay por ahí, tengo cierto pudor en ese aspecto. Otra cosa es señalar los problemas a los que nos enfrentamos, que no deberían estar ahí porque son fácilmente solucionables en algunos casos y es absurdo que existan algunos problemas como los que nos encontramos, pero una de las cosas que tenemos es que disfrutamos de lo que hacemos; muchas personas son mártires y héroes y encima no disfrutan de lo que hacen.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ¿Qué piensa, qué siente un músico comprometido con la música, como es tu caso y el de otros muchos al ver las campañas de los superventas?

**Juan Camacho:** Pues es parte de estas dificultades que tenemos. Con este disco, desde el sello (Satchmo Jazz) me contaban que había una gran dificultad de distribución, que algunos almacenes, tal como están las cosas, no están recibiendo discos, y sin embargo se distribuyen, se escuchan y se publicitan cosas que... no es que no tengan derecho a ser oídas o publicitadas, pero el desequilibrio que existe entre unas cosas y otras es sangrante. En ese sentido sí me permito criticar esa situación. De quién es culpa o cómo se puede solucionar, no lo sé exactamente, pero es cierto y está ahí. Una cosa es que haya un programa de OT y otra cosa es que lo único que haya sea OT, son extremos que todo el mundo puede entender.



*Juan Camacho*  
© Sergio Cabanillas,  
2004

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Conociendo todos tus trabajos, puede verse en toda tu trayectoria como creador que en tus títulos y tu música siempre subyace un trasfondo social. ¿Te sientes voz de los que no la tienen?

**Juan Camacho:** No, en absoluto. No es por erigirme en voz de nada. Al contrario, pienso que hay muy pocas voces, que debería haber más voces “señalando lo obvio”, eso que dicen de ‘qué tiempos éstos en que vivimos, que hay que señalar lo obvio’. Hay cosas que pasan que claman al cielo y parece que hay un cierto miedo, pudor o sentido del ridículo a decir que

hay cosas que son inaceptables, y simplemente, como muchos otros, las digo. Lo cierto es que debería haber más gente que dijera lo que no está bien.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ¿Cómo compone Juan Camacho? ¿Te vas a un lugar apartado, se te ocurre una idea tomando el autobús, o normalmente te visita la musa?

**Juan Camacho:** Es más aquello de que la inspiración te llegue trabajando. Generalmente ocurre cuando estoy tocando, trabajando en algo, y surgen motivos, frases, ideas musicales... suele ser así.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** Y a partir de ellas vas tirando del hilo y desarrollas el resto del tema.

**Juan Camacho:** Claro. Algunas veces es más fácil que otras... algún tema ha salido de un tirón, y otras veces es más complicado, tardas más, y lo que habías pensado va variando. Eso depende, pero surge casi siempre de una frase, de una idea musical.

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Pese a trabajar siempre pensando en tu concepto del quinteto, para el grupo, encontramos en el disco una joyita a guitarra sola: la versión de “La memoria de las hojas de la calle 80”. Cuéntanos el origen del título, de esa versión tan especial y también por qué te prodigas tan poco en tus virtudes guitarrísticas como solista cuando trabajas con el grupo

**Juan Camacho:** Bueno, originalmente es uno de los temas que hice para el quinteto, y así está grabado como tercer tema del disco. Es una balada, y el título hace referencia a la calle en la que yo me crié en Bogotá y a todo ese pasado mío de infancia. Un día probé a tocarlo yo solo, y como el resultado valía la pena, decidí grabarlo también así, no hay más misterio.

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Eso sorprende un poco, porque

generalmente tú dejas que el resto de los músicos hagan el trabajo armónico y tú te dedicas a la melodía, o lo que los guitarristas llaman tocar "single line". Por eso contrasta verte a guitarra sola armonizando la melodía

**Juan Camacho:** Bueno, es que al estar solo no había otro remedio (risas).

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Bueno, creo que censuraremos esta parte de la entrevista... (risas).

**Juan Camacho:** Es verdad que en todos los discos –en este también– aunque estoy tratando de variar esa idea, me gustaba más el concepto de sonar a grupo que a solista al cual acompañan otros músicos...

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ...sí, es algo que se nota en el disco.

**Juan Camacho:** Por eso intento no abusar de los solos y de la actividad de la guitarra, y siempre he pensado que con piano, a no ser que el guitarrista pueda acompañar de una forma sencillamente alucinante, si hay un piano me gusta oírlo, porque llena mucho más –y siempre he disfrutado escuchando a todos los pianistas con los que he trabajado– y como oyente prefiero que esté el piano acompañando.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ¿Piensas de cara al futuro, experimentar con otro tipo de formaciones?

**Juan Camacho:** Sí, lo he pensado últimamente, especialmente cuando la crisis de este disco, cuando se vino todo abajo pensé 'bueno, a partir de ahora, como mucho dúos y si acaso en algún tema, un trío' (risas), y eso después de pensar 'ya no vuelvo a hacer ningún disco' (risas). Ahora en serio, he estado pensando, por motivos estilísticos, la posibilidad de cambiar un poco de concepto, de sonoridad de grupo. No hay nada materializado aún, es sólo una idea.

**Enrique Farelo – Tomajazz:** ¿Tal vez un dúo con saxo tenor o alto contigo a la guitarra eléctrica o acústica, combinado ocasionalmente con un percusionista – no batería?

**Juan Camacho:** Eso es justamente lo que estaba pensando, combinaciones poco usuales, exactamente... violonchelo, qué se yo. Esa puerta está abierta.

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** Una vez alumbrado con tanto trabajo este disco, ¿qué hay de cara al futuro?

**Juan Camacho:** Bueno, de momento estamos intentando mover el disco, y hay alguna fecha en perspectiva para San Isidro –el 27 de Mayo concretamente, en las fiestas– , dos días en Bar&Co (16 y 17 de Febrero), y el 20 de Enero en el local Zanzíbar, entre otras varias, y haciendo cosas en prensa como la presente.

**Sergio Cabanillas – Tomajazz:** ¿Y a medio plazo?

**Juan Camacho:** Seguir con la resistencia (risas).

Más información en <http://www.juancamacho.es>.

© Sergio Cabanillas, Tomajazz 2006

---

# Kucich, Charlín y Barroso Trío: modernidad asequible, por Sergio Cabanillas, Enrique Farelo y Carlos Lara [Entrevista]

*"This is new"* (New Mood Jazz, 2005) es el título del nuevo disco del trío formado por **Germán Kucich** (piano), **Paco Charlín** (contrabajo) y **Juanma Barroso** (batería). Han pasado cuatro años desde que se editara su espléndido trabajo de debut *"Y después...Qué?"* (Ingo Música), con la salvedad de la incorporación del gallego **Paco Charlín** en lugar de Carlos Ibáñez, en el contrabajo. Un tiempo que, vistos los resultados, ha merecido la pena, ya que estamos ante un disco más maduro, más evolucionado y más elaborado que el anterior. De estas y otras cuestiones, hablaron los tres componentes del grupo en el programa *"Universos Paralelos"*, que dirige y presenta **Sergio Cabanillas** en Onda Verde de Madrid (107.9 FM), ayudado en sus labores entrevistadoras por **Enrique Farelo** y **Carlos Lara**. Transcripción por **Carlos Lara**.

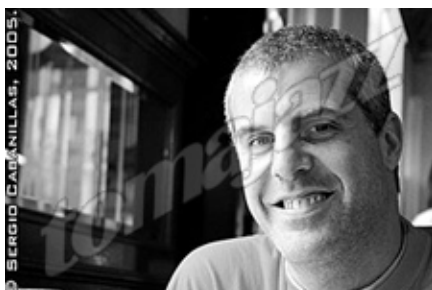


*German Kucich,  
Juanma Barroso,  
Paco Charlin  
This is New  
New Mood Jazz –*



*Paco Charlín / Juanma  
Barroso / Germán  
Kucich  
© Sergio Cabanillas,  
2005*

**ENRIQUE FARELO:** Mi primera pregunta va dirigida especialmente a Germán Kucich. Vuestro anterior disco “Y después... Qué?” parecía que presagiaba algo y ya se ha visto que ha tenido una continuidad en el nuevo. Me gustaría que comentaras, en primer lugar, hasta qué punto se ha producido esa continuidad que ya se vislumbraba en vuestro anterior trabajo. Y, por otro lado, saber si consideras que tenéis, salvando las distancias, algún paralelismo con el trío de Esbjorn Svensson (E.S.T.) o el histórico de Bill Evans.



*Germán Kucich  
© Sergio Cabanillas,  
2005*



**GERMAN KUCICH:** El primer disco fue el primer proyecto que pudimos grabar, en el que participaba Carlos Ibáñez en el contrabajo y Juanma a la batería. Posteriormente, decidimos mantener las ideas que ya teníamos, incorporando a Paco. Respecto a nuestro estilo y las referencias a otros grupos que haces, puedo decirte que cuando grabamos el primer disco no habíamos escuchado a E.S.T., aunque obviamente sí y mucho a Bill Evans. La idea que tenía Bill Evans sobre lo que debe ser un trío de jazz no se le escapa a nadie. Se puede estar más cerca o más alejado de ella, pero a la postre es una influencia que tienen la mayoría de los tríos de jazz, formados por piano, bajo y batería.

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** Quizá Enrique se refería al hacer las referencias a E.S.T. y Bill Evans, a si vuestra forma de entender el jazz, va más por el jazz contemporáneo, donde se permiten ciertas disonancias y se asumen más riesgos, por otra forma más tradicional o quizás habéis decidido tirar por la calle del medio.

**GERMAN KUCICH:** Yo diría que en el término medio se encuentra la base o el fundamento sobre lo que yo puedo construir luego todo, ya sea la parte de composición o de improvisación. Quizá en este nuevo disco, efectivamente, tratamos de experimentar más con otro tipo de elementos y los temas se inclinan hacia el lado más moderno. Con el paso del tiempo, ha habido una cierta evolución en la forma de tocar y de componer los temas, lo que ha hecho que broten diferentes enfoques o nuevas texturas en nuestra música.



*Juanma Barroso*

**JUANMA BARROSO:** La verdad es que no creo mucho en lo de catalogar las cosas. Este trío que se mencionaba antes (E.S.T.), lo he oído nombrar, pero aún no lo he escuchado. De lo que se trata en un trío de jazz es que las tres personas que están tocando juntas tengan algo en común que decirse, aunque cada uno venga de diferentes caminos de la música. Por tanto, a mí no me dicen nada los estereotipos aplicados a la música. Lo que sí es lógico es que, según pasa el tiempo, haya cosas que vas escuchando y te gusta introducirlas, pero no me he planteado definir este tipo de circunstancias. A mí lo que más me gusta y más he estudiado es la tradición de la música negra de los 50, pero también me gusta mucho lo que se hace ahora.

**CARLOS LARA:** Independientemente de todo, lo que sí se nota muy claramente en los dos discos es que tenéis un gran conocimiento de lo que es la tradición del jazz, presente en cada uno de vuestros temas...

**GERMAN KUCICH:** Es verdad que la base tradicional está ahí. Humildemente trato de buscar cosas que al menos yo no he escuchado, aportar y conseguir sonidos nuevos.

**CARLOS LARA – TOMAJAZZ:** Sería como tratar de encontrarle una arista más al jazz.

**GERMAN KUCICH:** Claro, es como una necesidad que yo al menos tengo. Ya llevamos años en esto y tratamos de buscar nuevas formas de hacer las cosas o hacer lo mismo pero de otra manera. En definitiva, esto es lo divertido y lo que nos mueve. Porque hacer las cosas como las hacía hace años, ahora mismo me aburre y no nos estimula a seguir.

---

## INCORPORACIÓN DE PACO CHARLÍN

**CARLOS LARA – TOMAJAZZ:** ¿Qué ha cambiado entre el disco nuevo y el primero?

**GERMAN KUCICH:** Creo que tanto en Juanma como en mí se aprecia una cierta evolución musical. Sin hablar de Paco, que...



*Paco Charlín*  
© Sergio Cabanillas,  
2005

**PACO CHARLIN:** ... está todavía evolucionando (risas).

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** Ya que hablamos de Paco Charlín, ¿nos podrías contar como entras a formar parte de este trío y cómo se ha fraguado el disco?

**PACO CHARLIN:** Conozco a Germán y a Juanma desde hace año y medio, y todo surgió a raíz de unas actuaciones que hicimos con Bobby Martínez en el Café Central de Madrid. A partir de ese momento, comenzamos a tocar juntos y a vernos más, ya que nos sentíamos muy cómodos tocando los tres. Realizamos algunas actuaciones, compusimos algunos temas y por fin, nos decidimos a grabar. No conocía el trabajo de ellos dos, pero al tocar juntos hemos visto que teníamos gustos e inquietudes parecidas, con lo que la química empezó a funcionar. Lo que buscamos es divertirnos tocando juntos y mejorar cada vez que lo hacemos.

**GERMAN KUCICH:** Lo que está diciendo Paco es muy cierto, porque eso se nota a la hora de tocar. Hay muchos músicos famosos y conocidos que se juntan para tocar, pero el resultado no es el que te esperabas y por tanto no funcionan. Se trata de buscar un sonido único, en el que la compenetración de los músicos quede tan patente que no sean éstos los que sobresalgan, sino que la música que generan sea la auténtica protagonista.

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** Tanto en el último como en el primer disco firmáis con vuestros nombres, no es, por poner un ejemplo, el Germán Kucich Trío. ¿Funcionáis como un grupo o hay alguien que lidere el mismo?

**PACO CHARLIN:** Volviendo un poco a lo que dije antes, queremos reflejar lo que aportamos los tres por igual. Tanto en los ensayos como en las composiciones, funcionamos de mutuo acuerdo y sin que nadie dirija. A la hora de grabar o de poner nombre al trío, no se destaca a ninguno de los tres, sino que queremos dejar patente que es un grupo de tres personas que tienen el mismo protagonismo.

---

## VERSIONES



*Juanma Barroso  
/ Germán  
Kucich / Paco  
Charlín*

© Sergio  
Cabanillas,  
2005

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** Con respecto a las versiones de los temas que no son originales, ¿qué proceso seguís para elegirlos?

**PACO CHARLIN:** Esto depende de lo que esté uno escuchando en ese momento, o proponiendo temas que a alguno le gustaría “versionear”, y si nos gusta a los tres, pues lo hacemos. Depende de que a los tres nos apetezca.

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** En el último disco hay un tema que quizá sorprenda un poco como es el “Isn’t she lovely” de Stevie Wonder, ¿Qué significado tiene un tema así en un trío como el vuestro?

**GERMAN KUCICH:** Se trata de un arreglo mío. La verdad es que Stevie Wonder me encanta y me gustaría tocar muchas más canciones de él. Un día me encontraba en el piano desarrollando una serie de ideas y me salió ese arreglo, al igual que Juanma tiene un arreglo de un tema de Monk. Con respecto al tema de Stevie Wonder tengo que decir que le considero un gran compositor de canciones y por eso incluimos una suya.

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** Se nota que para tí la melodía es muy importante y hasta cierto punto, la simplicidad de la frase que define el tema como puede ser el caso del tema “Astro Alma”.

**GERMAN KUCICH:** Es verdad que la melodía es importante. Para mí los temas son como aproximaciones en los que puede primar más la melodía o la armonía. Siempre me ha gustado hacer temas con melodías simples, sin necesidad de introducir muchos acordes o elementos más complicados.

**PACO CHARLIN:** Creo que al contar con las versiones, se pone en evidencia que no podemos escapar de lo que hemos escuchado a lo largo de nuestra vida. En mi caso descubrí el jazz muy tarde. No nací escuchando a Coltrane, ni siquiera a Stevie Wonder. Con los años te vas formando musicalmente con lo que escuchas. No podemos escapar de las raíces y si intentas escapar ya estás siendo alguien que no eres realmente. Cuando uno tiene sus raíces y se aprecia como interpreta los temas creo que está aportando algo nuevo.

**GERMAN KUCICH:** Influye también mucho la honestidad que le pongas al hacer eso. No hay que hacerlo como una pose o para ser más comercial.

---

## RAÍCES E INFLUENCIAS



*Paco Charlín /  
Juanma Barroso  
/ Germán  
Kucich*

*© Sergio  
Cabanillas,  
2005*

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** Hablando de raíces e influencias musicales. ¿Cómo ha influido el tango en un argentino como

## **Germán Kucich?**

**GERMAN KUCICH:** Cuando era niño, no escuchaba ni tangos ni chacareras. No me gustaban. Por tanto no puedo venir a España, ponerme el poncho y empezar a tocar chacareras con el bombo y unos cuantos arreglos. Además, no lo siento honesto y encima me aburre. No todos los músicos españoles tocan flamenco, ni los argentinos son amantes del tango.

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** No me refería al estereotipo del tango, sino a situaciones como por ejemplo la de Perico Sambeat que no hace flamenco puro, pero en su música se nota la influencia del mismo.

**GERMAN KUCICH:** A lo mejor él siente ese tipo de música y le puede gustar coger determinados elementos del flamenco. Respeto el tango, pero yo no puedo tocar ese tipo de música al piano. A veces lo he pensado: igual haciendo versiones de tango vendemos más discos, pero no me sale de manera sincera. Me gusta mucho más la música de Brasil que la de Argentina.

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** Volviendo a las influencias musicales, ¿Qué tipo de música ha marcado vuestra vida al margen del jazz?

**PACO CHARLIN:** Donde vivo (Galicia) lo que más se escucha es la música folk y la tradicional gallega.

**JUANMA BARROSO:** De lo que más me acuerdo es que era muy rockero y mi grupos preferidos eran Led Zeppelin, Deep Purple o Police y después seguí evolucionando hacia otras músicas tipo soul como Sly and the Family Stone o los Jackson Five. Pero he estado bastantes años enamorado del rock. Cuando empecé con el jazz inicié un proceso de alejamiento de ese tipo de música y desde hace unos años he vuelto a escucharla de nuevo.

**GERMAN KUCICH:** La música que escuchas a esa edad no se olvida nunca. Es verdad que a partir de que te metes en el jazz

parece que desaparece todo lo demás. De joven no escuchaba jazz, ni en mi familia nadie es músico, pero hay algunos grupos que se quedan ahí guardados en la memoria. Grupos como King Crimson, Yes, Beatles, Zeppelin, etc. Que era lo que escuchaba todo el mundo de mi generación en Argentina, y no precisamente el tango. Cuando yo era chaval, el tango era una cosa de viejos. Sin embargo ahora ha habido como una especie de recuperación de esta música y a los jóvenes les gusta.

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** En el nuevo disco hay un tema –“Ava Gardner”- que daba nombre a un cuarteto del que formó parte Germán Kucich, me imagino que querrías rendirle un homenaje a su autor Sergio Rafaelli.

**GERMAN KUCICH:** Sergio Rafaelli, compositor del tema que incluimos en el nuevo disco, es un amigo guitarrista. Un colega de La Plata con el que empecé a descubrir el jazz y la buena música. El tema surgió de unas partituras que tenía en casa desde hace quince años, lo propuse al grupo y decidimos arreglarlo nosotros.

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** Se trata de un tema que tiene un cierto toque a Thelonius Monk, al igual que el arreglo que ha hecho Juanma Barroso del famoso Monk's Dream, ¿Cómo decidiste trabajar este tema?

**JUANMA BARROSO:** Este tema lo llevo interpretando desde que empecé a tocar jazz y me gusta mucho. Lo tocaba en la versión original de 4 x 4. Cuando vino la época esta de los 7 x 4, decidí probar algo nuevo. Tenía una idea en la cabeza y lo que sucede es que no es como un 7 x 4 normal, he cambiado la melodía para que fuera teniendo sentido y una vez probado, la cosa funcionó y decidimos incluirlo en el disco.

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** Otra de las características del disco “This is new” es que se nota mucho, al igual que sucede con el trío de Abe Rábade, que se apoyan mucho la mano izquierda de Germán y el contra de Paco, algo que no suele ser



frecuente escucharlo en otro tipo de tríos.

**GERMAN KUCICH:** : Eso se debe a que en los últimos años me dio por hacer este tipo de cosas. Hacer la melodía directamente con la mano izquierda o buscar los contrapuntos. Es un recurso que refuerza la melodía, aunque es bastante normal utilizarlo.

---

## TRÍOS INESTABLES



Paco Charlín

© Sergio  
Cabanillas, 2005



Germán Kucich

© Sergio  
Cabanillas, 2005



Juanma Barroso

© Sergio  
Cabanillas, 2005

**CARLOS LARA – TOMAJAZZ:** En España tenemos pocos tríos estables, ¿A qué se debe que los tríos no se consoliden como sucede en otros países?

**GERMAN KUCICH:** El trío es una formación que siempre me ha gustado y he tratado de mantenerla estable. Es difícil porque las circunstancias en España son adversas hacia este tipo de formaciones.

**CARLOS LARA – TOMAJAZZ:** ¿En qué formación os sentís más a gusto?

**GERMAN KUCICH:** Me siento a gusto en cualquier formación mientras me guste la música que se está haciendo. El trío es quizá donde me pueda expresar mejor, pero me encanta tocar en cualquier otro tipo de formato.

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** No pensáis que esa falta de estabilidad de los grupos se puede deber, a parte de otras cosas artísticas, al ámbito puramente laboral de cómo funciona el jazz en España y a la necesidad imperiosa de diversificar el trabajo para evitar el paro.

**JUANMA BARROSO:** Para mí el trabajo es la primero. Aparte de los distintos trabajos que cada uno realicemos, lo que te gustaría es tocar más, consolidar el grupo, pero que te contraten como trío está muy complicado. Los que contratan no tienen mucha idea y lo que buscan es un reclamo hacia la gente que tiene una pequeña afición al jazz o está empezando y buscan grupos para llenar festivales. No les importa que alguien haga buena música, porque no encaja con unos supuestos gustos mayoritarios. Cuando se empiezan a cerrar los circuitos para grupos de calidad, o hay una multinacional que los respalda o los proyectos empiezan a decaer, aunque sigues tocando para quien te contrate y sigues en otra historia.

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** Hablando de un trío que tiene una cierta estabilidad. Parece que de Abe Rábade, del que forma parte Paco Charlín, sí tiene continuidad, ¿Cómo es el trabajo con Abe Rábade y su trío, y como ha sido tu participación en el último trabajo de Perico Sambeat?

**PACO CHARLIN:** Como Abe y yo vivimos en Galicia, trabajamos juntos muy frecuentemente. El trabajo con Abe, aunque es similar al que hago con Germán y Juanma donde cada uno aporta sus ideas, se diferencia en que quien toma las decisiones y dirige el grupo es el propio Abe. Con respecto al disco de Perico, mi incorporación y trabajo se ciñó a lo que él quería. Pero al final, el trabajo es similar en todos los grupos.

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** ¿Consideras que estás viviendo un buen momento desde el punto de vista musical por estar colaborando con una serie de músicos que tienen cierta relevancia en el jazz nacional?

**PACO CHARLIN:** Aunque llevo muy poco tiempo en el jazz, supongo que así es. La verdad es que no me puedo quejar. No estoy metido de lleno en el cogollo del jazz, porque vivo lejos de donde se cuecen las cosas, pero llevo cinco años tocando jazz, muchos menos que Juanma y Germán y aún estoy empezando. Tampoco tengo muy claro lo que quiero hacer de momento, estoy en un proceso de definición del sonido y por eso estoy en varios grupos. Creo que cuanto más experimente con todo tipo de músicos de jazz, ello me reportará el bagaje que necesito para seguir avanzando y llegar a mi propio estilo.

---

## **NUEVOS PROYECTOS**



*Paco Charlín / Juanma Barroso / Germán Kucich  
© Sergio Cabanillas,  
2005*

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** A pesar de ello parece que tiene varios proyectos interesantes...

**PACO CHARLIN:** Esta es la ventaja de tocar con músicos como Germán, Perico, Abe o Juanma, que poco a poco vas queriendo poner en práctica tus propias ideas musicales. Tengo algunas

cosas grabadas pero cuando sea el momento las daré a conocer.

**ENRIQUE FARELO – TOMAJAZZ:** ¿Qué músicos o estilos han marcado vuestra vida como profesionales?

**PACO CHARLIN:** A mí no solamente me han marcado algunos bajistas, sino todo tipo de épocas en la historia del jazz, como el swing, bebop o hard bop. Destaco todo tipo de discos que llegan a mis manos de gente conocida, como aquella que no lo es tanto. Siempre me aportan ideas o conceptos nuevos. Tanto en Madrid, como en Barcelona , Londres o Nueva York están pasando cosas y hay grupos muy buenos que no conocemos, pero que no tienen la suerte de ser publicitados como otros.

**JUANMA BARROSO:** En este sentido, como influencias destacaría a Miles, Coltrane, Shorter, como mis músicos sagrados. De los bateristas, Philly Joe Jones siempre fue mi héroe. También hay cosas de ahora que me interesan mucho. algunas no tienen que ver con el jazz y que te enriquecen.

**GERMAN KUCICH:** En cuanto a pianistas, los que más me han gustado han sido Bud Powell, Monk, Tristano, Hancock, McCoy, unos más que otros. También el gran quinteto de Miles es mi grupo favorito de siempre. Asimismo, me gusta mucho la música clásica, especialmente Bach, Stravisnky o Ravel.

**SERGIO CABANILLAS – TOMAJAZZ:** Y llegado el momento de terminar esta entrevista, ¿podéis hablarnos de vuestros proyectos más inmediatos?

**PACO CHARLIN:** Continuar dando clases en el seminario permanente de jazz de Pontevedra, seguir con este proyecto de trío, tocar con Perico y hacer un disco con Jesús Santandreu y Vicente Espí, un batería valenciano que va a grabar un disco homenaje a Coltrane.

**JUANMA BARROSO:** En mi caso lo mismo, seguir dando clases y en cuanto al trío seguir con él, porque el directo es fundamental para desarrollar y consolidar nuestro estilo. Y pensar ya en

el siguiente disco del trío, en el que a lo mejor tenemos un invitado sorpresa. En febrero, espero terminar de grabar un disco a trío con Larry Willis. También aparecerá el nuevo disco de Bobby Martínez, en el que participamos. Por último, en el mes de mayo haremos una gira con Sonny Fortune, en la que también participará Germán.

**GERMAN KUCICH:** Entre mis proyectos, lo más importante por ahora es centrarme en este trío y seguir dando mis clases.

© Sergio Cabanillas – Enrique Farelo – Carlos Lara, Tomajazz  
2005