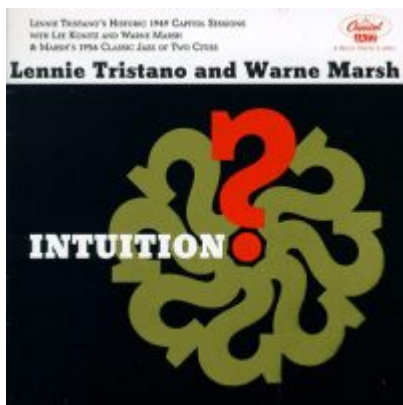


# 365 razones para amar el jazz: un disco. Lennie Tristano & Warne Marsh: Intuition [35]



Un disco. Lennie Tristano & Warne Marsh: Intuition (Capitol Jazz. Grabado entre 1949 y 1956)

Seleccionado por Juanma Castro Medina

Con Lee Konitz, Arnold Fishkin, Ben Tucker, Denzil Best, Harold Granowsky, Jeff Morton, Billy Bauer, Lennie Tristano, Ronnie Ball, Warne Marsh.

---



## **Billy Taylor: *Sleeping Bee* (MPS; 1969 -orig.-; 2014 - reed.)**



Billy Taylor (1921 – 2010) es un pianista que a lo largo de su carrera peleó por superar los clichés que caracterizaban a los músicos de jazz. De ese modo estamos ante un Doctor en música, un artista preocupado por la educación que colaboró con *Down Beat* y *Saturday Review*, organizó actuaciones televisadas y conciertos, realizó programas de radio... y todo ello además de tocar con músicos de la talla de Charlie Parker, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Stan Getz, J.J.Johnson, Oliver Nelson, Lee Konitz, Charlie Mingus, Henry Grimes, Gerry Mulligan o Dee Dee Bridgewater por citar a unos pocos, ya que fue pianista en el mítico Birdland en pleno auge del BeBop.

En *Sleeping Bee*, grabación en trío de 1969 junto al bajista Ben Tucker y al baterista Grady Tate, dejó muestras de su elegancia y de la importancia que tenía la melodía en su música. La autoría de los ocho temas se encuentra repartida, mitad y mitad, entre composiciones propias y temas ajenos (“La Petite Mambo” de Erroll Garner, “Brother Where Are Thou?” de Oscar Brown Jr., el inmortal “There Will Never Be Another You” y “Sleeping Bee”). Magníficamente secundado por Tucker y Tate,

Taylor da toda una lección de cómo moverse por distintos terrenos, incluyendo el blues y el soul, con una comodidad y clase constantes, independientemente de trabajar con baladas, medios tiempos o acelerando en los temas rápidos. A lo largo de la grabación (que limitada a la duración de un LP ronda los cuarenta minutos) hay muchos momentos brillantes, aunque si hubiera que resaltar únicamente tres estos serían la brillante rendición a Erroll Garner en “La Petite Mambo”, el tratamiento soul de “Brother Where Are Thou?” que es característico de finales de los 60, y la arrebatadora versión de “There Will Be Never Be Another You” en la que da toda una lección de cómo reinventar un tema, incluyendo varios pasajes a piano solo.

© Pachi Tapiz, 2015

Billy Taylor: *Sleeping Bee* (MPS; grabado en 1969; reeditado en formato CD y digital en 2014)