



HDO 105. Brötzmania [Podcast]



En **HDO** repasamos [las tres últimas grabaciones de Peter Brötzmann en el sello polaco Not Two: Brötzmann / Swell / Nilssen-Love: Krakow Nights \(Not Two, 2016\); Peter Brötzmann – Heather Leigh: Ears Are Filled With Wonder \(Not Two, 2016\); Bergman / Brötzmann / Gjerstad: Left \(Not Two, 2016\).](#)

© Pachi Tapiz, 2016

[Fotografía: © Sera Martín, 2016](#)

HDO es un *podcast* presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

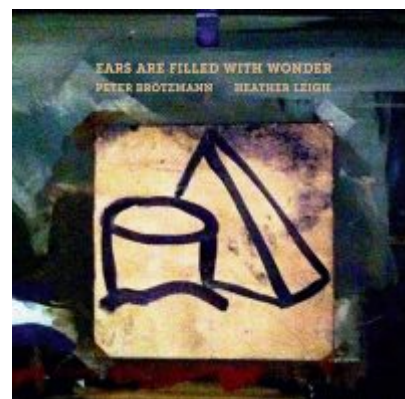


Los temas, las grabaciones, los músicos:

- “Oneiric Memories”, “Road Zipper”
Brötzmann / Swell / Nilssen-Love: *Krakow Nights* (Not Two, 2016)
Peter Brötzmann, Steve Swell, Paal Nilssen-Love
- “Ears Are Filled With Wonder” (HDO podcast edit)
Peter Brötzmann – Heather Leigh: *Ears Are Filled With Wonder* (Not Two, 2016)
Peter Brötzmann , Heather Leigh
- “Left Us”
Bergman / Brötzmann / Gjerstad: *Left* (Not Two, 2016)
Borah Bergman, Peter Brötzmann, Frode Gjerstad



Peter Brötzmann: en buena compañía por triplicado en Not Two [CD]



A sus 75 primaveras, el tremendo soplador alemán **Peter Brötzmann** sigue mostrando una más que notable actividad tanto en directo como en forma de grabaciones discográficas. El sello polaco **Not Two** pone en circulación tres grabaciones del padre del seminal *Machine Gun* (Bro – FMP, 1968) en tres formatos distintos. Sin perder un ápice de su energía, el encuentro con el trombonista Steve Swell y el baterista Paal Nilssen-Love y recogido en *Krakow Nights* es una pequeña fiesta *free*, grabada en febrero de 2015 en el club Alchemia de Krakovia, con momentos arrebatadores. El 8 de noviembre de ese mismo año, en ese mismo club, se grababa *Ears Are Filled With Wonder* con **Brötzmann** junto a **Heather Leigh** (*pedal steel guitar*). La música de Brötzmann no se suele caracterizar (habitualmente, puesto que hay excepciones) precisamente por

la suavidad: tampoco en este caso, puesto que los dos músicos crean momentos de gran intensidad, en el caso de Leigh jugando con la rotundidad de su instrumento amplificado. La tercera referencia, *Left*, no es una grabación reciente, sino que nos lleva al año 1996 al Festival Internacional de Jazz de Molde (Noruega) para una actuación en trío con el pianista **Borah Bergmann** y el saxo alto **Frode Gjerstad** (toda una institución del *free jazz* nórdico). Gjerstad almacenó el DAT del concierto sin publicarlo, y es ahora cuando esta grabación se pone en circulación en homenaje a Bergmann, como un homenaje a su magnífica manera de entender el *free* a las 88 teclas.

© Pachi Tapiz, 2016

Brötzmann / Swell / Nilssen-Love: *Krakow Nights* (Not Two, 2016)

Peter Brötzmann, Steve Swell, Paal Nilssen-Love

Peter Brötzmann – Heather Leigh: *Ears Are Filled With Wonder* (Not Two, 2016)

Peter Brötzmann , Heather Leigh

Bergman / Brötzmann / Gjerstad: *Left* (Not Two, 2016)

Borah Bergman, Peter Brötzmann, Frode Gjerstad