



# Jaume de Viala: Sonoritat De Mil Miralls (auto-producido 2019) [CD]

Por Enrique Farelo.



Disco-libro auto-editado y limitado a 350 ejemplares. Un lujo se mire por donde se mire y en formato *digipack*, con un motón de imágenes interiores de los importantes músicos que componen el disco y algunas antiguas de los miembros originales de Celobert Mágic.

Esfuerzo hercúleo ha resultado el producto final que sólo con mucho amor ha podido ser una realidad.

*Sonoritat De Mil Miralls* es el proyecto de Jaume de Viala cuyo propósito ha sido la de reinventar o resucitar la música del grupo Celobert Mágic al cual perteneció bajo el liderazgo de Salvador Avià durante los años 1979-1983.

Obra conceptual donde se aúnan diferentes estilos que van desde el *Jazz-Rock*, la *World Music*, la *Nova Cançó* (Lluís Llach, María del Mar Bonet o Serrat) o la música *Laietana* (movimiento desarrollado durante los años 70 que fusionó el jazz con el *rock*) donde destacaron agrupaciones como Iceberg, Companyia Elèctrica Dharma, Barcelona Traction o Música

Urbana.

El grupo solo grabó una *cassette* cuyo título fue *A sant Gervasi*.

*Sonoritat De Mil Miralls* incluye una cantidad ingente de pequeñas composiciones que como perlas forman un collar.

La obra en sí es exquisita, una delicia para los oídos, composiciones equilibradas y arreglos sumamente cuidados donde los instrumentistas son delicados como el terciopelo y la cálida voz de Judit Cucala (voz originaría de Celobert Mágic), crea ambientes de profundo sentimiento que calan hondo por su lirismo y romanticismo.

Cada pieza brilla con luz propia como la luz de la mañana, clara y llena de vida. Da igual donde dejes caer el láser, siempre obtienes oro puro.

Destacar una composición sobre otra implicaría una injusticia.....son todas excelentes y ninguna supera a la otra.

“Adéu, tresors d’estiu perdut”, “Ombres de Lluna creixent” y “Regal (III-1982)” son impactantes por su belleza serena y su paz.

En “Marinada” encontramos un hermoso solo de guitarra de Jaume de Viala que rememora al guitarrista Andy Latimer de Camel.

Muy bellas son las armonías vocales de Judit Cucala en “Setembre cristal.lí”.

“Jardins estranys i ombrívols” posee un aire mediterráneo; “Dissortat estel” nos inunda de recuerdos de la *Nova Cançó* donde destaca una vez más Judit Cucala con su verbo fácil y letra en catalán.

Me cautiva “Extractes de la llunyania mediterrània” por sus aires flamenco-arábigos.

Cuando escucho *Sonoritat De Mil Miralls* no puedo evitar recordar a grupos de diferentes texturas como *Camel*, *Renaissance*, *King Crimson*, *Hatfield and the North* e incluso *Henry Cow* por poner algunos ejemplos.

Una obra, un disco imperdible que no debería caer en el olvido y que debería estar por encima de estilos y formas musicales. *Sonoritat De Mil Miralls* está fuera de su tiempo porque pertenece a cualquier tiempo.

Nunca más acertado aquello de:

*“Lo bueno si breve dos veces bueno”*

*Sonoritat De Mil Miralls* te cala hondo. Te acaricia el corazón.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2019

Jaume de Viala: *Sonoritat De Mil Miralls* (auto-producido 2019)

Músicos: Jaume de Viala (guitarras eléctrica y clásica, percusiones), Dusan Jevtovic (guitarra eléctrica y guitarra acústica 12 cuerdas), Judit Cucala (voz solista y coros), Xavi Reija (batería), David Marroquín, (bajo y *fretless bass*), Álvaro Gandul (piano y teclados en 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18), Vasil Hadzimanov (piano y teclados en 4,11,13,16,17,19,20,21,22), Pablo Selnik (flauta travesera en 2,3,4,6,7,8,9,10,13,15,19,20,22), Robindro Nikolic (clarinete en 17,20,21,22), Jordi Bonell (guitarra eléctrica en 10), Kamal Musallam (*Oud* árabe en 20), David “Sam” (piano en 10), Bernat Hernández (*fretless bass* en 10), Juanito Makandé (percusiones en 10 y 20), Oriol Madurell (percusiones en 1, 2, 3, 6, 8, 13, 15, 19, 20, 21), Trissi Hernández (percusiones en 2), Salvador Avià (*bouzouki* en 2 y letrista) y Roger Conesa (saxo tenor y clarinete en 8 y 15).

Composiciones: 1/“Adéu, tresors d’estiu perdut” (Salvador Avià), 2/“Ombres de Lluna creixent” (Salvador Avià) ,3/“Regal

(III-1982)" (Jaume de Viala), 4/"Quan..." (Salvador Avià), 5/"Marinada" (Salvador Avià), 6/"Setembre cristal·lí" (Salvador Avià), 7/"En vol salat de gavina" (Jaume de Viala), 8/"Carretera al Brasil" (Salvador Avià), 9/"Dramàtica seqüència d'amor a Les Rambles" (Salvador Avià), 10/"Sonet de quatre flors" (Salvador Avià), 11/"Jardins estranys i ombrívols" (Jaume de Viala), 12/"Dissortat estel" (Salvador Avià), 13/"Tercet del teu adéu" (Salvador Avià), 14/"Vals del desengany" (Salvador Avià), 15/"Setembre cristal·lí al Fuji nevat" (Jaume de Viala y Salvador Avià), 16/"Certesa" (Salvador Avià), 17/"Un dia boirós" (George & Ira Gershwin adaptació de Salvador Avià), 18/"Tan sols per a tu" (Jaume de Viala y Salvador Avià), 19/"Duet del teu nom" (Salvador Avià), 20/"Extractes de la llunyania mediterrània" (Jaume de Viala), 21/"Regal (III-1982)–Intro alternativa" (Jaume de Viala), y 22/"Espera" (Salvador Avià).

Grabado en Aclam Records entre noviembre de 2017 y febrero 2019.

Tomajazz: © **Enrique Farelo**, 2019



## **Rafael Garcés: Next Station (Quadrant Records, 2016) [CD]**



*Next Station*, es un notable trabajo del cubano-español Rafael Garcés, saxo y piano, además de compositor y arreglista. Nacido en La Habana, Garcés comenzó su formación musical muy joven, estudiando en el Conservatorio Nacional de Música de La Habana y recibiendo posteriormente formación de maestros como Rolando Ochoa o

Carlos Averoff (Irakere), del que recibió sus primeras nociones de jazz.

Con *Next Station*, Rafael Garcés realiza un álbum excelente, lleno de matices y acentos sonoros: música afrocubana, bop, blues, flamenco,..., que se podría definir como *cubop flamenco*, si el jazz de Garcés no fuera una música tan expansiva y difícil de encerrar en el cajón de una corta definición. Su música te lleva a muchos lugares, ahonda en recovecos que no esperas encontrar, o a los que no esperabas llegar, resonando en ella muchas evocaciones y cadencias. Garcés es un *bricoleur* sonoro, toma elementos y materiales de diferentes espacios musicales para construir algo nuevo y propio: Coltrane, Gillespie, Parker, Cuba, flamenco, ... .

Todos los temas del álbum están compuestos por él, excepto la pista con la que termina el disco, único tema ajeno, una versión de "Smile", (Charlie Chaplin, John Turner, Geoffrey Parsons), cantado por Carmen Cano, que también vocaliza magistralmente en el tema anterior, "Horizons", de tonos flamencos. En fin, un álbum de lo mejor del jazz español con acento cubano.

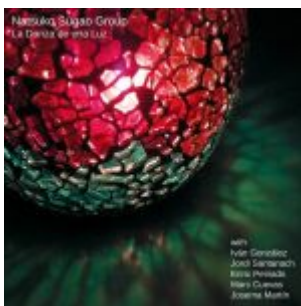
Tomajazz: © Julián Ruesga Bono, 2017

**Rafael Garcés: *Next Station* (Quadrant Records, 2016)**

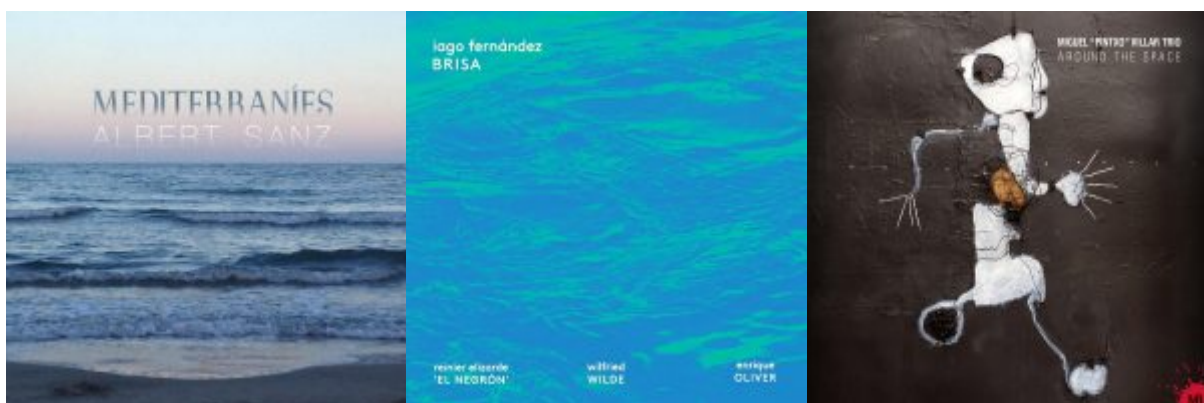
**Pistas:** 1. White Board, 2. Fé, 3. Guarapo, 4. Dama 5 Estrellas, 5. Morumba, 6. Niña Costurera, 7. Assay Place, 8. Savannah, 9. Llegaron los Güajiros, 10. Horizons, 11. Smile.

**Músicos:** Rafael Garcés: saxofón, piano, arreglos y producción; Ignacio Berroa: batería (1,3); Carmen Cano: voz (10,11); Raúl Frometa: bajo (3,5); Francis Posé: contrabajo (1,2); Pablo Zapata: bajo (7,8,9,10); Bernat Hernández: contrabajo (4); Álvaro Gandúl: piano (1,3); Dusan Jevtovic: guitarra (4); Daniel Galiano: batería (7,10); Xavi Reija: batería (4,9); Víctor Pérez: percusión cubana (5,8); Orlando Barrera “Batanga”: trompeta (5).

---



## **HDO 206. Novespain: Rafael Garcés, Pintxo Villar, Natsuko Sugao, Toni Vaquer, Iago Fernández, Albert Sanz. [Podcast]**





Media docena de novedades discográficas con origen en España. *Next Station* de **Rafael Garcés** desde **Quadrant Records**; *Around The Space* de **Miguel Villar Trío** de **Moskito Rekords**; *Mediterraníes* de **Albert Sanz** de **Karonte**; de **Underpool** sendos títulos: *La danza de una luz* de **Natsuko Sugao Group** y *Noninó* de **Toni Vaquer**; finalmente, *Brisa* de **Iago Fernández** en **Fresh Sound New Talent**.

Texto y programa HDO 206: © Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**

En HDO 206 suenan y tocan:

- Iago Fernández: *Brisa* (Fresh Sound New Talent, 2016)  
Enrique Oliver, Wilfried Wilde, Reinier Elizarde “El Negrón”, Iago Fernández, Zé Pedro Coelho, Xan Campos
- Toni Vaquer: *Noninó* (Underpool, 2016)  
Toni Vaquer, Joan Mas, Miguel “Pintxo” Villar, Dani Pérez, David Mengual, Ramon Prats
- Natsuko Sugao Group: *La danza de una luz* (Underpool, 2016)  
Natsuko Sugao, Iván González, Jordi Santanach, Enric Peinado, Marc Cuevas, Josema Martín
- Albert Sanz: *Mediterraníes* (Karonte, 2016)  
Albert Sanz, Rubén Carles, Sergio Martínez, Jorge Pardo
- Miguel Villar Trío: *Around The Space* (Moskito Rekords, 2016)



Miguel "Pintxo" Villar, Juan Pablo Balcázar, Carlos Falanga

- Rafael Garcés: *Next Station* (Quadrant Records, 2016)  
Rafael Garcés, Ignacio Berroa, Francis Posé, Bernat Hernández, Xavi Reija, Dusan Jevtovic, Álvaro Gandul
- 



## Dusan Jevtovic: Live (Moonjune records 2015. CD y ed. digital)



El guitarrista serbio Dusan Jevtovic edita en formato digital su disco *Live* con composiciones de su último trabajo *Am I Walking Wrong?* del año 2013 y editado por Moonjune records. Colaborador de los proyectos del baterista español Xavi Reija (*Resolution* Moonjune records 2014, *Dream Land* 2006, *Ritual* 2008), nos ofrece toda

su esencia de guitarrista corrosivo y explosivo en esta edición digital en directo llena de fuerza y técnica muy en la línea de guitarristas como Jimi Hendrix, Robert Fripp, Jeff Beck, Allan Holdsworth, Oz Noy o David Torn entre otros.

*Power rock* progresivo y agresivo que asume riesgos creativos por doquier y donde la improvisación es también un elemento a



tener en cuenta. Fraseos gozosos y gloriosos que le convierten en un excelente guitarrista del momento. Acompañado por Bernat Hernández al bajo y Marko Djordjevic en la batería, o por el bajista Vladimir Samardzic y el baterista Amar Cesljar según los temas y lugar, muestran de igual modo su contundente potencial sin menoscabo alguno y empaste perfecto.

Creador de atmósferas oscuras, disonantes, ecos espaciales y neuróticos, transforman el disco en una grabación en estudio cuando en realidad es en directo; la casi ausencia de los aplausos del público hablan en este sentido.

Este [Live](#) es altamente recomendable, siendo difícil destacar un pasaje sobre otro. Los primeros 7 temas: “In The Last Moment II”, “One On One”, “Embracing Simplicity”, “Am I Walking Wrong?”, “Drummer’s Dance”, “If You See Me Again” y “No Answer” fueron grabados en vivo el 4 de julio de 2014 en ACLAM (Barcelona) con Bernat Hernández al bajo y Marko Djordjevic en la batería. El resto: “In The Last Moment”, “One On One”, “Am I Walking Wrong?”, “Bluesracho”, “Drummer’s Dance”, “If You See Me Again” y “Embracing Simplicity” se registraron en la ciudad natal de Dusan Jevtovic (Kragujevac, Serbia) con el bajista Vladimir Samardzic y el baterista Amar Cesljar el 24 de abril de 2014.

© Enrique Farelo, 2015

Dusan Jevtovic: *Live* (Moonjune records 2015. CD y ed. digital)



# Entrevista a Xavi Reija, por Enrique Farelo, Carlos Lara y Sergio Cabanillas

Xavi Reija pertenece a una nueva generación de músicos con ideas comprometidas y arriesgadas, que además guarda en su curriculum el haber fichado por uno de los sellos más prestigiosos de los últimos tiempos. (Moonjune Records, de Leonardo Pavkovic).

*Resolution* ha sido el motivo, su última obra, que ha compartido con dos viejos amigos y grandes músicos como son Dusan Jevtovic y Bernat Hernández. Además, se da la particular circunstancia que Dusan Jevtovic también está con Moonjune Records con *Am I walking Wrong?*, su primer trabajo para el sello de Pavkovic. Vidas paralelas y músicas afines con la creatividad, el compromiso y la complejidad.

Xavi Reija y Dusan Jevtovic vienen colaborando desde el año 2005 con el DX Project (*2Sides*) formado por ellos mismos con colaboraciones. Volvieron a aunar esfuerzos en Xavi Reija Quintet (*Dreamland* 2006 y en *Ritual* 2008) y lo vuelven hacer en *Resolution*. Sirva como excepción *Am I Walking Wrong?* de Dusan Jevtovic, donde no aparece Xavi Reija pero sí el bajista Bernat Hernández que trabajó en todos sus proyectos, incluido el anterior registro *On the Edge* (2008). Por todo ello existen argumentos más que sobrados para charlar con él e intercambiar impresiones sobre su mundo profesional, dejando la puerta abierta a una segunda parte dedicada a Dusan Jevtovic, su fiel complemento.



*Xavi Reija*

© *Marcelino Miguel Castro,*  
*2014*

Tomajazz: Hay una clara evolución desde una fusión eléctrica de los trabajos anteriores hacia la improvisación más abierta y la exploración del sonido y las texturas. ¿Qué factores han influido para esa transición?

Xavi Reija: Por mi parte siempre he ido en busca del concepto de improvisación en mayúsculas. Si bien es cierto que en el amplio abanico de estilos y sub-estilos que se engloban dentro del término “jazz” existe el nexo común de la improvisación, a mi entender, no es menos cierto también que en todos ellos existe cierta rigidez formal, estilística, armónica e incluso... en mi caso los cuatro trabajos anteriores desde D.X. Project hasta *Live at Casa Murada* con el Electric Trío, han padecido siempre de cierta visión “comercial” que impedía la liberación de ideas. Digo comercial, por el condicionante que supone el querer gustar a ciertos sectores que puedan proveer de cierto

beneplácito y a la vez de proyección profesional. Quizás el trabajo más libertario en ese sentido fue *Dream Land* donde por ser la primera vez que juntábamos al quinteto pecamos de gloriosa inexperiencia.

Más allá de formas estilísticas, este disco no ha pretendido ser nada, simplemente captar un instante. Captar aquello que realmente nos hacía diferentes en esencia a cualquier otro trío de cualquier otro formato. Llegamos al estudio sin ensayar ni una nota, ya que ni Dusan ni Bernat sabían que iban a grabar. Por mis circunstancias personales hasta la fecha del encuentro en el estudio no pude y al final no quise que supiesen de que iba ir la grabación, si bien es cierto que los años nos ponen en antecedentes, y casi 10 años trabajando juntos son muchos como para no conocernos. Más allá de eso, el momento personal de cada uno hizo el resto.

Tomajazz: Se aprecian paralelismos entre el nuevo trabajo a trío de Dusan Jevtovic, *Am I Walking Wrong?* y tu *Resolution* ¿Ha sido Dusan quien os ha atraído al “lado oscuro” de la improvisación y os ha animado a explorarlo?

Xavi Reija: En mi caso no realmente, como te decía, ante una situación personal muy concreta como fue la muerte de mi padre y una posterior etapa de meses muy dura en mi vida, hizo que mi visión sobre ciertos aspectos vitales cambiara sustancialmente. El concepto de temporalidad, captar un instante único, el concepto de memoria, de tiempo, la vida, la muerte... Sentía una necesidad muy grande de hacer una cosa así y de expresarla de esa manera.

Tomajazz: ¿Ha sido *Resolution* el disco más comprometidos y complejo que has grabado hasta la fecha?

Xavi Reija: Para mí ha sido una liberación en muchos sentidos. En lo musical, la realidad de mí mismo como músico, mi esencia en ese momento. Al mismo tiempo y después de un proceso largo de años de buscar en ese gran concepto que es la

improvisación, quizás el trabajo más sencillo y más cómodo que he emprendido, ya que no había nada que esconder, sobreactuar, aderezar, etc...

 <p>2Sides DX Project Satchmo Records, 2006</p>	 <p>Xavi Reija <i>Dream Land</i> Xavi Reija, 2006</p>	 <p>Xavi Reija Electric Quintet <i>Rithual</i> L'Indi Records, 2008</p>
 <p>Xavi Reija Electric Trio <i>Live At Casa Murada</i> (DVD) Xavi Reija, 2009</p>	 <p>Xavi Reija <i>Resolution</i> Moonjune Records, 2014</p>	

Tomajazz: Tanto tú Dusan Jevtovic habéis sido los primeros músicos en grabar con el sello Moonjune records de Leonardo Pavkovic y ambos sois miembros de proyectos afines. ¿Qué importancia concedéis a este hecho?

Xavi Reija: Toda... Moonjune es una puerta a un mundo distinto, pasillo luminoso con vistas al mar... tener la posibilidad de salir al exterior no tiene precio, aunque sólo sea el primer paso, pero es un gran paso.

Tomajazz: ¿Cómo conociste a Leonardo “Moonjune” Pavkovic y cómo ha sido vuestra relación con él?

Xavi Reija: Si no voy errado creo que él nos conoció a nosotros primero por un vídeo del Electric Trío colgado en *Youtube*... En mi caso fue gracias a Dusan Jevtovic en una visita que hizo Leonardo a Barcelona en Septiembre, donde charlamos a tres bandas, cenamos, y pusimos en común nuestro interés de trabajar juntos.

Leonardo es muy grande, está entre el *manager* tradicional y la discográfica moderna. Sólo tengo palabras de agradecimiento hacia él. Ha ido guiando todos y cada uno de los pasos que debía seguir en todo el proceso de aparición del disco, siempre con mucho criterio y rigor.

Tomajazz: Ambos conocéis la experiencia de la autoedición. ¿Qué os aporta trabajar con un sello como Moonjune? ¿Ventajas e inconvenientes?

Xavi Reija: Ningún inconveniente, todo son ventajas. Desde aquí, solo, hubiese sido imposible llegar a todos los rincones del mundo como he llegado... imposible.

Tomajazz: ¿Creéis que hay un público en España para este tipo de música?

Xavi Reija: Existe un público para cualquier tipo de música. La autenticidad te hace diferente, y siempre encuentras gente que le gusta lo auténtico.

Otra cosa son los programadores, lo nuevo, lo arriesgado asusta.



*Xavi Reija*

© *Marcelino Miguel Castro, 2014*

Tomajazz: ¿Qué repercusión está teniendo *Resolution* dentro y fuera de nuestras fronteras a nivel de crítica?

Xavi Reija: Espectacular...jamás hubiese pensado que tendría tantas y tan buenas críticas. Sólo he tenido una negativa de entre casi 50 críticas a nivel mundial en tres meses. Sin palabras... quizás sorpresa.

Tomajazz: ¿Y entre los programadores?

Xavi Reija: En mi caso, y aunque es pronto para decir nada ya que el disco lleva sólo tres meses en el mercado, ninguna...

Tomajazz: ¿Qué expectativas tenéis respecto a presentar vuestros trabajos en directo?

Xavi Reija: El pasado 28 de mayo hicimos nuestro debut en Barcelona con buena acogida. Ahora, a trabajar para que lleguen más.

Tomajazz: ¿Cuándo en Madrid?

Xavi Reija: ¿Siendo realista? Difícil...

Tomajazz: “Los músicos tienen que cobrar menos por sus



actuaciones". Estas declaraciones están atribuidas al ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert. ¿Qué opinas de semejante perla?

Xavi Reija: ¡Que se vaya a la mierda!... si esto es lo único que sabe decir un "ministro" de educación es para flipar... yo hablaría de regularización, de dejar de ser indocumentados, de evitar el intrusismo mediante la profesionalización, obligaciones como sector de autónomos que somos, evidentemente, prestaciones, etc. Regularización en los bares, para que una persona-músico-ciudadano, tenga los mismos derechos-obligaciones que tiene cualquier autónomo de este país para ejercer un trabajo. Sueldos, contratos, facturas... Es inconcebible que se hagan bajo no se qué paraguas legal concursos de bandas, con el pretexto de promoción para las mismas, donde van a tocar niños gratis, donde supuestamente no paga ni Cristo la Seguridad Social, y lo peor, con el beneplácito de los padres y, evidentemente, de las autoridades, ya que muchos de estos locales cobraban o cobran subvenciones de cultura por hacer un bien a la divulgación... es surrealista... Podría seguir, pero hoy he decidido ser tóxico lo justo por mi salud mental... No me gusta el señor Wert. Creo que mucha de la culpa de lo que pasa en este país con la música es culpa nuestra, de los músicos.



*Xavi Reija*

© *Marcelino Miguel Castro,*  
*2014*

Tomajazz: ¿Cómo proyectos de futuro es cierto que tenéis en ciernes un disco en común, mano a mano entre ambos?

Xavi Reija: De hecho ya está grabado. Leonardo nos ha bautizado con el nombre de XADU y estamos en proceso de *mix* y *mastering*. La idea surgió sin duda por la complicidad existente musicalmente hablando entre ambos desde hace tantos años ya.

Tomajazz: ¿La batería como instrumento es más protagonista en *Resolution* que anteriores trabajos?

Xavi Reija: No lo sé, y si es así no ha sido premeditado. Quizás el hecho de tocar a trío deja mucho más espacio. No soy un tipo, por ejemplo, que le guste mucho hacer solos al uso, creo mucho más en el desarrollo del discurso en grupo, y si te fijas bien verás que en todos mis discos anteriores, existen

los solistas principales y yo suelo ser el que menos solos hace. En este último en concreto, tan sólo uno. Sí que es cierto que en algún sentido, y debido a que el disco es mío, hago lo que me da la gana sin pensar mucho en si debo o no debo. Y no lo digo con acritud, simplemente constato una realidad. Por lo menos en este último, no ha habido como te comentaba ninguna intención de mostrar nada, más allá de lo estrictamente musical, de expresar a mi manera, con Dusan y Bernat, mi situación personal en relación a ciertos conceptos. No hay un título puesto porque queda bien o porque vende más o menos, hay ganas de hablar de ciertos temas desde la subjetividad del momento. ¿Batería? Claro, ¿protagonismo? el 33 %.

Tomajazz: Al crítico Guillermo Urdapilleta parece que una de las cosas que le han incomodado son algunas pausas en determinadas composiciones como: "Flying to Nowhere", "Abyss" o en "Unfinished Love".

Xavi Reija: La música es pausa, es silencio, son notas fuertes, débiles. La música es un arte, una forma de expresión, y como tal, hay tantos millones de percepciones como habitantes tenga el mundo. Mi visión de mi música es mía, y la comparto con el mundo entero para que la gente la disfrute, piense, se enfade, se horrorice... entiendo que haya gente que no le guste y lo acepto con humildad, sin rencor, pero con decisión, con conocimiento de causa, a pesar de los pesares. Si no hubiéramos hecho pausas en este disco, no sería *Resolution*, sería otra cosa y no sería mío.

Tomajazz: ¿Cuál es el propósito de estas pausas que tanto le han incomodado?

Xavi Reija: No hay propósito premeditado, es la concepción de tres músicos de que aquello que están tocando, se toca así. No se podría haber tocado de otra manera en ese momento de nuestras vidas, sin más. En este disco no ha habido premeditación, llegamos al estudio y ni tan siquiera yo sabía

muy bien que iba a pasar, tenía claro el cómo, pero no el qué, tenía clara mi situación personal en ese momento, mi concepción sobre lo que quería, y nos dejamos llevar.



*Xavi Reija*

© *Marcelino Miguel Castro,*  
*2014*

Tomajazz: ¿La música de *Resolution* es lo suficientemente comprometida que impide ser digerida y por tanto puede ser injustamente apreciada?

Xavi Reija: Es posible. Además, el hecho de que llevemos tantos años trabajando juntos en proyectos personales tampoco ayuda a que, y sobre todo en directo, tengamos mucha piedad de la gente, ja, ja, ja. No, en serio, considero este disco como una reunión de amigos afines a una manera de hacer, que disfrutan y se explayan haciendo aquello que les motiva. Piensa que los tres tenemos una vida profesional activa donde siempre hacemos aquello que se espera de nosotros como

instrumentistas en cada momento, en ámbitos más *pop*, *rock*, incluso más cercanos al jazz o a lo que sea. Yo personalmente tengo la sensación de salir al “patio” a jugar a lo que más me gusta. En el resto de trabajos disfruto como un enano también, pero no puedo hacer lo que yo quiero o lo que yo creo que podría, mejor dicho, hay alguien que espera algo de mí y me ciño a lo que esa persona quiere, siempre dando todo y más, claro.

Tomajazz: ¿Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que en *Resolution* te has acercado más que en otros proyectos al *nu-jazz* y al *drums and bass* además de al *rock* progresivo más *crimsoniano*?

Xavi Reija: Si te soy muy sincero, desde la salida del disco en marzo he estado escuchando King Crimson, ya que nunca había puesto mucha atención en este grupo. Y es cierto que hay similitudes. Las etiquetas nos sirven para catalogar cualquier cosa, y en ese sentido nos están diciendo las críticas que hacemos post *jazz-rock avant-garde jazz* o *progressive jazz*... quién sabe, bienvenidas sean las catalogaciones.

Supongo que no puedo evitar, estos últimos años, haber escuchado y haberme interesado por músicas diversas. El pasado año estuve colaborando en un programa de radio *online* especializado en jazz y dirigido por mi buen amigo David Talleda para iCat radio, en el que aportaba y comentaba discos de jazz interesantes desde mi visión como músico en activo. En esos meses escuché mucha música y me adentré en nuevas formas, en nuevas estéticas, las que yo creía que eran realmente vanguardia en este mundo del jazz...

Tomajazz: ¿Cómo ha sido la acogida de los anteriores discos y qué esperas de *Resolution*?

Xavi Reija: En este país es muy difícil que se acepten músicas alternativas, más allá de los seguidores que por diversos motivos puedas tener. Del primer disco a quinteto se vendieron

mil copias, se agotó la edición, del segundo cometí el error de firmar por una mala compañía y no pasó nada, se vendieron poco más de 300 que yo sepa, y de este no sé que espero, quizás nada... tal vez por eso esté siendo tan alucinante ver la respuesta de tanta gente para con él. Creo que antes te comentaba, cuando hablábamos de Leonardo, que tengo la sensación de que se ha abierto una nueva puerta que servirá para seguir trabajando en el empeño o en el sueño de poder vivir de mi música. Sirva esta última frase como deseo lanzado al universo... ja, ja, ja.



*Xavi Reija*

© *Marcelino Miguel Castro,*  
*2014*

Tomajazz: ¿Crees que la gente que escucha *jazz-rock* y *jazz contemporáneo* o *free jazz* comparte gustos paralelos, o sigue habiendo partidarios de los géneros estancos?

Xavi Reija: Supongo que hay de todo. El *feedback* que yo estoy

teniendo de este disco me viene de lugares dispersos y de gente muy diferente entre sí. Desde el músico que busca identificarse con mi discurso mediante el instrumento o el que no, gente que tiene que ver con el mundo del arte, por tanto, se les supone una sensibilidad especial o por lo menos acentuada y percibe esta música como un viaje intimista hacia sus propios desvaríos, hasta gente que no tiene nada que ver con la música ni el arte en general y simplemente perciben esa energía o no. No sé ciertamente si alguien defensor a ultranza de algo se acaba perdiendo mucho del resto, no sé qué decirte al respecto, quizás creo que todos estos que dices compartimos el gusto por la improvisación. Ahora tampoco sé si a alguien que le guste el Michael Brecker o Dennis Chambers de los '90, puede gustarle de igual manera Ornette Coleman o el moderno Jim Black, por ejemplo, o le pueda gustar todas las épocas de Chick Corea o de Miles Davis... a mí, sí... pero a ratos.

Tomajazz: ¿Eres más favorable a ser un batería enérgico donde prime la potencia por encima de los matices o compartes ambos registros?

Xavi Reija: Creo que quien me conoce musicalmente y conoce mi registro sabe que como buen "géminis", (pongo este adjetivo como anécdota un tanto graciosa) hoy soy *heavy* y mañana soy el baladista más sensiblero del mundo. En serio, no soy ni favorable a una cosa ni a la otra. Creo que cada tema, cada canción pide de ti un espectro de dinámicas diferente, depende de con quién tocas, su discurso, sus matices... En este disco creo que hay de todo, incluso los temas digamos más "*heavy*" tienen sus espacios de matiz... los silencios que antes me comentabas... siempre nos han dicho como crítica positiva que llevábamos al extremo los matices. Por otro lado me siento afortunado de haber podido tocar con infinidad de artistas de muy diferentes estilos, esto me lleva a pensar que soy como consecuencia o causa de ello, un músico muy camaleónico. Es probable que cuando cierro los ojos y dejo de pensar, salga el Deep Purple que llevo dentro...



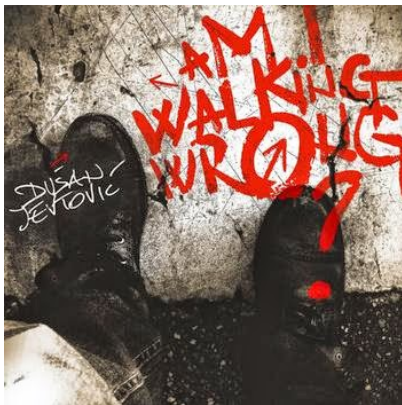
Texto: © Enrique Farelo, Carlos Lara y Sergio Cabanillas,  
2014.

Fotografías: © Marcelino Miguel Castro, 2014.

---



## **Dusan Jevtovic: *Am I Walking Wrong?* (Moonjune Records, 2013)**



Comentario: Tercer trabajo discográfico del guitarrista serbio Dusan Jevtovic. Atrás quedaron D.X. Project (Dusan Jevtovic y Xavier Reija) y su disco *2sides* del año 2005 del desaparecido sello catalán *Satchmo*. Y su primer disco en solitario *On the Edge* (L'indi music 2008). Ahora vuelve con la fuerza que le caracteriza con un disco con el que debuta internacionalmente para el afamado y prestigioso sello americano *Moonjune Records*.

Para *Am I walking Wrong?* sigue contando con el concurso del bajista Bernat Hernández (miembro del Xavi Reija Electric Quintet) e incorpora al experimentado batería serbio Marko Djordjevic.

*Power Trio* de altos vuelos, sonidos directos, crudos y explosivos. *Jazz-rock* progresivo ácido, corrosivo, sólido y granítico. Con diez composiciones de las cuales ocho son en vivo sin *overdubs*. (Técnica usada en estudios de grabación a para grabar nuevos sonidos de instrumentos a un tema conteniendo información previamente grabada).

Estructuras ambiciosas, complejas, disonantes e incandescentes. Sonidos cercanos al Robert Fripp de King Crimson, este trío tiene química suficiente para enganchar a cualquier aficionado que se precie.

*Am I walking Wrong?* engancha y fascina a cada escucha. Te haces adicto a esa guitarra desde "You Can't Sing, You Can't Dance" hasta la original y *crimsoniana* "If You See Me Again" que cierra el disco.

Poderosa, agresiva y sin concesiones "Am I Walking Wrong?", la disonante "Drummer's Dance" recuerda a Allan Holdsworth y Bernat Hernández acude al rescate con una intervención tan breve como efectiva y Marko Djordjevic no escatima esfuerzos a golpe de redoble. ¡Excelente!

"One on One" es *Rhythm & Blues* para hacer volar la imaginación; "Bluesracho" es el "*blues* del otro lado". "In the Last Moment II", es espídica, atmosférica y cambiante. "Embracing Simplicity" es neurótica, "Third Life" son ecos armónicos, experimentación y espacios oscuros.

Con la onomatopéyica "Tra-Ta-Ta-Ta-Ta" vuelven las influencias *crimsonianas* (*Thrak*).

*Am I walking Wrong?* ¡Va directo a tu cerebro!

© Enrique Farelo, 2013

Dusan Jevtovic: *Am I Walking Wrong?*

Composiciones: "You Can't Sing, You Can't Dance", "Am I Walking Wrong?", "Drummer's Dance", "One on One", "In the Last

Moment II", "Embracing Simplicity", "Third Life", "Tra-Ta-Ta-Ta-Ta", "Bluesracho", "If You See Me Again"

Todas las composiciones de Dusan Jevtovic

Músicos: Dusan Jevtovic (guitarra eléctrica y acústica), Bernat Hernández (*fretless* bajo) y Marko Djordjevic (batería)

Grabado en el estudio La casa Muradas en Banyeres del Penedés, Cataluña, España en el año 2012. Aranys del Mar en Barcelona (España) los temas "Third Life" y "If You See Me Again" en el año 2012. Publicado por Moonjune Records en 2013



## Dusan Jevtovic: On The Edge (Indi Records, 2009; CD)



Comentario: Todo lo apuntado y madurado por Dusan Jevtovic en el Xavi Reija Electric Quintet se muestra este trabajo de *jazz-rock* progresivo, *On The Edge*.

El guitarrista serbio cuenta para su proyecto con dos viejos amigos del nombrado quinteto, es decir, Bernat Hernández y el solvente Xavi Reija a la batería. Dusan Jevtovic y Sava

Miletic se reparten el aparente protagonismo a lo largo del disco para darle un carácter de uniformidad estilística *setentera* que raya a gran altura, donde es difícil destacar un tema de otro y se realiza un guiño reminiscente al *rock Canterbury* o a la fusión progresiva.

Los otros dos miembros del cuarteto, los nombrados Bernat Hernández y Xavi Reija, sirven de nexo de unión el primero y de potencia rítmica el segundo; sin ellos no podría entenderse la labor del cuarteto.

*On The Edge* es una obra cerebral concebida desde el prisma de la imaginación y fuertemente estructurada, donde la guitarra de Dusan Jevtovic se muestra corrosiva, ácida y quejumbrosa; apoyada en una técnica impecable nos lleva a recordar a Allan Holdsworth e incluso a Jimi Hendrix o John McLaughlin. Sava Miletic nos acerca al trabajo realizado por Alan Pasqua en el disco de la Tony Willians Lifetime, *Believe It*; Bernat Hernandez a Jeff Berlin y Xavi Reija, unas veces a Tony Willians, otras a Jon Hiseman o a Nigel Morris, del grupo inglés Isotope.

Con todo lo argumentado no quiero decir que haya que comparar a estos músicos con aquellos, sino que estos tienen una solvencia instrumental y creativa a toda prueba y que con este *On The Edge* han logrado alcanzar uno de los momentos más brillantes y destacados del *jazz-rock* progresivo en nuestro país en los últimos años.

Vuelvo a insistir en no querer destacar ningún tema por encima de otro, para mí todos tienen el mismo reconocimiento y quiero dejar que seáis vosotros los encargados de encumbrar un disco que tiene, para mí, todos los honores.

© Enrique Farelo, 2009

Reseña publicada originalmente en 2009.

Dusan Jevtovic: *On The Edge*

Composiciones: "On More Day", "Follow Me", "The Wall", "On The Edge", "Fear Inside", "In The Last Moment", "Wingin' It", "I've Never Been In Holland", "Gracias Y Perdon"

Todas las Composiciones de Dusan Jevtovic, excepto 1 y 3 de Dusan Jevtovic y Bernat Hernandez y 8 de Bernat Hernández.

Músicos: Dusan Jevtovic (guitarra); Sava Miletic (Fender Rhodes); Bernat Hernández (bajo eléctrico); Xavi Reija (batería)

Grabado el 2 y 3 de septiembre de 2009 en Indi Records Estudios de Vic (Barcelona).

2009 Indi Records